**А**

**Авангардизм** - (от фр. Avant-garde - передовой отряд) - термин, обозначающий течения в искусстве XX в которые коренным образом порывают с реалистической традицией

**Абстракционизм** (от лат abstrractio - отстранение) - направление в искусстве ХХ века, творческий метод абстрактного, беспредметного, нефигуративного искусства, прежде всего живописи, который отказался от изображения форм реальной действительности

**Автокефалия** (от греч autos - сам kephale -голова) - самоуправление, административная независимость православных церквей

**Агностицизм** - философская позиция, согласно которой мир частично или полностью непознаваем

**Аджанта** - пещерный монастырь (штат Махараштра, Западная Индия); назван по имени расположенного рядом селения. В отвесной скале, возвышающейся над рекой, на протяжении 550 м высечено 27 пещер, к которым от уровня реки вели ступени. Часть пещер относится ко времени от II в. до н. э. до II в. н. э., большинство - к V-VII вв. н. э.

**Акведук** - мост с желобочным водопроводом (лотком), с арочными пролетами в местах понижения уровня земной поверхности

**Акрополь** - верхний город, его укрепленная часть на возвышенности. В Афинах на Акрополе находились городские святыни и храмы, во время войны служили убежищем

**Аксиология** - философское учение о природе ценностей

**Аккультурация**  (от лат. - образование, развитие) - процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого, рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации

**Аллегория** - (греч.) иносказание; изображение отвлеченного понятия (идеи) с помощью образа. Например, правосудие изображалось женщиной с весами в руках

**Амфитеатр**(греч. – «круглый театр») - а) в древнегреческом театре места, расположенные полукругом на склонах холмов; б) древнеримская здание для зрелищ эллиптической формы с ареной посредине, вокруг которой уступами вверх находятся места для зрителей

**Анафема**(греч. - отлучение кого-то от общества, проклятие) - проклятие от имени Бога, отлучение от церкви, исключение из общины верующих, высшая церковная кара в христианстве

**Анализ** - анализ и синтез (греч. analysis - разложение и synthesis - соединение) - в самом общем значении процессы мысленного или фактического разложения целого на составные части и воссоединения целого из частей

**Анимизм** - от лат.anima - душа. Ранняя форма религии, основной чертой которой являлось одушевление всего окружающего мира

**Антиномия** - (греч. Antinomia - противоречие в законе) - появление в ходе рассуждений двух противоречащих, но представляющихся одинаково обоснованными суждений. Понятие «антиномия» возникло в античности (Платон, Аристотель); в древнегреческой философии в смысле антиномии чаще употреблялся термин «апория». Много внимания формулировке и анализу антиномий уделяли схоластические логики. Кант использовал понятие «антиномия» в попытках оправдания основного тезиса своей философии, согласно которому разум не может выйти за пределы чувственного опыта и познать «вещи в себе». По учению Канта, такого рода попытки приводят разум к противоречиям, т. к. делают возможным обоснование, как утверждения (тезиса), так и отрицания (антитезиса) каждой из следующих «антиномий чистого разума»:

1. Мир конечен - мир бесконечен.

2. Каждая сложная субстанция состоит из простых частей - не существует ничего простого.

3. В мире существует свобода - в мире не существует свободы, но господствует только причинность.

4. Существует первопричина мира (бог) - не существует первопричины мира

**Античное искусство** - (от лат. «древний») - искусство Древней Греции и Древнего Рима

**Античность** - (лат. antiquus - древний) - совокупность проявлений греко-римской древности, в особенности в области литературы и искусства, которые принято считать классическими, впервые употреблён Вазари

**Антропология** - (греч. antropos - человек). Наука о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас и о нормальных вариациях физического строения человека

**Антропоцентризм** (от греч. -  anthropos - человек и лат. centrum - центр) - представления о мироздании, которая организуется вокруг человека как центра Вселенной

**Апокалипсис** (греч. - откровения) - откровение Иоанна Богослова, последняя книга Библии, предсказывающий конец этого мира и второе пришествие Христа

**Аполлоническое начало** - в европейской культуре связано с мерой, умом, светом, покоем, логической последовательностью, рациональное

**«Апостол»** - богослужебная книга, содержащая почти весь Новый Завет, за исключением Евангелий

**Апсида** - полукруглый, иногда снаружи граненый, выступ в восточной части церкви, в котором расположен алтарь. Если церковь имеет не одну, а три апсиды, то в боковых расположены жертвенник и дьяконник

**Артефакт** (от лат. artefactum - искусственно сделанное) - созданный человеком, обществом продукт культуры

**Ахимия** - в средние века - изыскания, ставившие задачей превращение простых металлов в драгоценные (золото и серебро) посредством особого вещества – «философского камня» (на самом деле в природе не существующего); в процессе этих поисков были достигнуты практические знания, использованные впоследствии химией

**Альтернатива** – а) - прямая противоположность чему-либо или кому-либо

б) - один из вариантов (развития событий, трактовки проблемы и т.д.). В деятельностном смысле - выбор из двух или нескольких возможных решений

**Амбивалентность** - двойственность переживания, выражающаяся в том, что один объект одновременно вызывает у человека два противоположных чувства, например, удовольствие и неудовольствие, симпатию и антипатию

**Апории** - (греч. aporia - безвыходное положение) - понятие, означающее в древнегреческой философии трудноразрешимую проблему. Апория возникает на основании того, что в самом предмете или в понятии о нем заложено противоречие. Апорией принято называть рассуждения Зенона Элейского (сам он не употребляет этот термин) о невозможности движения

**Аристократия** – а) форма правления, при которой власть принадлежит «лучшим» - представителям высшего родовитого слоя господствующего класса; б) высшая и привилегированная часть какой-нибудь общественной группы

**Арт-мышление** - художественное мышление

**Архаический** – а) древний, старинный; б) устаревший, вышедший из употребления

**Архетип** - изначальный, исконный образ; архетипы - это универсальные структуры человеческой психики, имеющие формальный характер и проявляющиеся всегда в связи с конкретным культурным содержанием

**Аскет** – а) религиозный подвижник, отшельник, умерщвляющий свою плоть путем всевозможных лишений; б) крайне воздержанный человек, ведущий строгий образ жизни, отказывающийся от жизненных благ

**Аскриптивный** - (нем. askriptiver - предписанный). Статус, определяемый не личными способностями и достоинствами, успехами и достижениями индивида, а принадлежностью к социальной группе, к той или иной семье (статус, унаследованный от родителей)

**Ассимиляция** - вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей

**Атеизм** - отказ от религиозных верований, безбожие (отрицание существования Бога). В гуманистическом варианте на место Бога ставится Человек

**Атрибут** - (от лат. attribuo - придаю, наделяю). Необходимое, существенное, неотъемлемое свойство предмета, без которого предмет не может ни существовать, ни мыслиться. Термин "атрибут" встречается уже у Аристотеля, отличавшего постоянный атрибут от случайных, преходящих состояний (акциденций)

**Аутодафе** - публичное сожжение еретиков в Испании

**Б**

**Барабан** – вертикальная цилиндрическая вставка под куполом, прорезанная окнами и служащая для освещения церкви

**Барокко**(от итал. - barocco - причудливый) - стиль, зародившийся в конце XVI в. в Италии, в Европе был распространен до начала XVIII столетия; отражает динамизм модели мира и внутреннюю противоречивость человека; искусство барокко отличается пышностью, динамизмом, экзальтацией образов

**Бенедиктинцы** - члены Бенедиктинского ордена, который основал Бенедикт Нурсийский во Франции. Выступал против крайностей отшельничества, воздержания и аскетизма, терпимо относился к собственности и богатству, образованность, высоко ценил физический труд, особенно земледелие и садоводство, считая, что монашеская община должна подавать пример округе, показывая пример деятельного христианского милосердия

**Берегини** - В славянской мифологии, берегинями называли великих богинь, которые вместе с Родом порождали все сущее на Земле.

Славянских Берегинь повсюду сопровождали светозарные всадники, которые олицетворяли собой Солнце. Берёза представляла собой культ Берегинь, олицетворяя собой небесное сияние и свет. Именно поэтому берёза издревле считалась почтенным деревом на Руси. Со временем славяне стали считать Берегинями умерших до свадьбы невест, которые каждого встреченного ими парня, считали своим женихом, и часто сводили этих парней с ума, благодаря своему уму и красоте. Однако Берегини всё-таки считались очень добрыми, так как благодаря им, заблудшие мореплаватели добирались до берега целыми и невредимыми. Берегини могли защитить от глупых проказ водяного и кикиморы.

На Земле Берегинь можно было увидеть на так называемой Русальной неделе. В это время они сидели на берегу моря и расчёсывали вои зелёные косы. Позже они устраивали хороводы, плели венки и кувыркались во ржи, тем самым заманивая молодых парней. В конце Русальной недели Берегини обычно покидали Землю, поэтому в день праздника Ивана Купалы, который сохранился и до наших дней, им устраивали проводы; 2) в древнерусской языческой мифологии - олицетворение добра, силы, оберегающие человека, заботящиеся о дожде для нив

**Библия** - собрание иудейских и христианских «священных книг», содержащих основные положения вероучения, молитвы, лежащие в основе богослужения

**Бинарность русской культуры** - (от лат. binarius – двойной, двойственность). Отражение стабильной противоречивости русской культуры, порожденное повышенным динамизмом ее саморазвития, периодически обостряющейся конфликтностью, связанное борьбой двух начал: Восточного и Западного

**Бог** - Абсолютное существо, не зависящее ни от каких причин, но сам являющийся причиной всего существующего. В большинстве религий характеризуется как личность, имеющая абсолютную разум и волю. В других религиях понимается как безличное начало, имманентная вещам первопричина

**Братина** - относится к наиболее старинным видам русской посуды. Это глубокий сосуд горшкообразной формы с венцом и поддоном, луженый изнутри. Удобная форма позволяла передавать братину из рук в руки по кругу за праздничным столом

**Бытие** – а) предельно широкая философская категория для обозначения всего существующего; б) наиболее общее и абстрактное понятие, обозначающее существование чего-либо вообще

 **В**

**Ваганты** (от лат. - vegans - блуждающий) - в XII-XIV вв. бродячие актеры стран Западной Европы, которые исполняли антиклерикальные песни и организовывали представления

**Веды** - Веды (санскр ведение, знание) - четыре главные священные книги древних индийцев: Ригведа, Атхарваведа, Самаведа и Яджурведа

**Век Просвещения** - XVIII век в истории Европы, характеризующийся духом скептицизма и эмпиризма, стремлением к переустройству общественных отношений на началах разума, справедливости и других неотъемлемых естественных качеств - прав человека

**Велесова книга** - языческая летопись доолеговой Руси. Древние Волхвы рассказывают о многотысячелетней истории славян и дают анализ происходивших тогда событий, обычаев, традиций Арийской Империи с позиций Ведической философии. Большинство ученых считают ее подделкой XIX-XX вв.

**Верификация** - опытное подтверждение. В неопозитивизме процедура проверки научных высказываний. Только те высказывания могут претендовать на статус научных, которые подтверждаются опытом

Вероятность – а) возможность исполнения или осуществления чего-нибудь; б) в математике - мера возможности наступления некоторого события, число, находящееся в пределах от нуля (невозможное событие) до единицы (достоверное или необходимое событие)

**Веста** - богиня домашнего очага в Древнем Риме, в храме Весты горел вечный огонь, который поддерживали весталки

**Вестернизация -** процессы заимствования государствами, не относящимися к Западному миру (Западной Европе, США и т.д.) экономических, политических и культурных институтов и моделей развития у западных стран (прежде всего США) в целях приближения к их стандартам качества жизни, приводящие к потере национальных особенностей и традиций

**Ветхий Завет** - христианское название еврейской Библии, составляет первую, более древнюю часть христианской Библии. Ветхий Завет в христианской традиции соотносится с Новым Заветом. У евреев Библия обычно именуется Китве ха-кодеш ("Священные Писания ") или, сокращенно, Танах - по первым буквам названий трех главных частей еврейской Библии: Тора (Пятикнижие), Невиим (Пророки, в свою очередь подразделяющиеся на Невиим ришоним, т.е. Ранних пророков, и Невиим ахароним, т.е. Поздних пророков) и Кетувим (Писания или Агиографы)

**Виртуальная реальность** - форма компьютерного моделирования, позволяющая пользователю погрузиться в искусственный мир и действовать в нем с помощью специальных сенсорных устройств. При этом зрительные, слуховые, осязательные и моторные ощущения пользователя заменяются их имитацией, которая генерируется компьютером

**Воскрешение Иисуса** - согласно Новому Завету, Иисус после своей смерти на кресте на третий день воскрес из мертвых, а затем вознесся на небо к своему Отцу

**Всеобщая Декларация прав человека** - официальный документ, принятый Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г. В нем подчеркивается, что «все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве», что «каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными… Декларацией, без какого бы то ни было различия…»

**Г**

**Гедонизм** – а) этическое учение, провозглашающее наслаждение целью жизни и высшим благом. Впервые было развито древнегреческой киренской философской школой (IV в. до н.э.); б) нравственная позиция, при которой основной целью жизни является получение удовольствия, наслаждения

**Гендер** - (характеристика) (английское gender, от лат. gens - род). Социальный пол, социально детерминированные роли, идентичности и сферы деятельности мужчин и женщин, зависящие не от биологических половых различий, а от социальной организации общества

**Генезис** – генезис (греч. genesis) - происхождение, возникновение. Первоначально термин генезис был применен в древнегреческой мифологии. Впоследствии получил распространение в философии (Фалес, Гераклит, Кант, Гегель и др.), а также в естествознании (космогоническая гипотеза Канта-Лапласа, эволюционная теория Дарвина и т. д.)

**Генетика** - Генетика, наука, изучающая наследственность и изменчивость - свойства, присущие всем живым организмам. Бесконечное разнообразие видов растений, животных и микроорганизмов поддерживается тем, что каждый вид сохраняет в ряду поколений характерные для него черты

**Гений** - (от лат.genius - гений, дух, хранитель) - высшая степень творческой одаренности в искусстве или других областях человеческой деятельности

**Герменевтика** - (греч. hermeneutike), в широком смысле - искусство истолкования и понимания

**Гетера** - в Древней Греции незамужняя образованная женщина, которая вела свободный, независимый образ жизни

**Гилозоизм** - учение о всеобщей оживленности мира

**Гильдии** – а) в Западной Европе в Средние века - объединения купцов (в Англии также и ремесленников), защищавшие интересы и привилегии своих членов; б) сословное объединение купцов в дореволюционной России

**Глиптика** – (от др.-греч. γλύφω — вырезаю, выдалбливаю) - искусство резьбы на цветных и драгоценных камнях, геммах. Одно из наиболее древних искусств. Мастерством резьбы поражают уже египетские, шумерские, вавилонские, ассирийские геммы. Особенно выделяются своей красотой и изысканностью исполнения резные камни Древней Греции и Италии. Здесь зародился специфический выразительный язык глиптики, который соединил в миниатюрных произведениях красоту чистейших тонов минералов и виртуозную резьбу

**Глобализация** - процесс унификации экономических, социальных, политических, культурных и др. связей и отношений в планетарном масштабе

**Глобальные проблемы** - проблемы, которые затрагивают жизнь всего человечества, а их решение возможно только усилиями всех народов, населяющих Землю

**Гносеология** (теория познания) - раздел философии, изучающий взаимоотношение субъекта и объекта в процессе познавательной деятельности, отношение знания к действительности, возможности познания мира человеком, критерии истинности и достоверности знания. Теория познания исследует сущность познавательного отношения человека к миру, его исходные и всеобщие основания

**Город-полис** - город-государство в античном, греко-римском мире, состоявшее из самого города и прилегающей к нему территории, особая форма социально-экономической и политической организации общества

**Государство** - основной управленческий институт политической системы цивилизованного общества

**Готика**(от итал. - gotico - варварский) - общеевропейский художественный стиль, возникший в середине XII в. во Франции: в основном проявился в архитектуре храмов, монастырей. В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и узкими окнами, для готики характерны арки с заостренным верхом, колонны, богато украшенный фасад с резной деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля выделены вертикально

**Гражданское общество** - сфера экономической, социальной, политической, культурной самодеятельности и самоуправления, противостоящая государству

**Греческий агон** - борьба, состязание, олицетворявшие черты свободного грека

**Гуманизм** - (от лат. homo - человек, humanus - человеческий, человечный). Мировоззрение, признающее человека высшей и абсолютной ценностью, утверждающее его свободу и достоинство, а также право на развитие и реализацию всех заложенных в нем способностей. С точки зрения гуманизма, благо человека является главным критерием общественного развития. Как европейское идейно-философское движение, гуманизм возник в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.), в Италии

**Д**

**Дадаизм** - (фр. Dada - лошадка). Модернистское направление в искусстве, возникшее в начале XX в. Дадаисты акцентировали внимание в художественном творчестве на случайные процессы, психический автоматизм действий, на импровизацию

**Даосизм** - философско-религиозное течение традиционного Китая, одно из его главных "трех учений", являвшее собой в этой триаде основную альтернативу конфуцианству как философии и буддизму как религии. Впервые как целостное идейное формирование под именем "школа Пути и благодати", воспроизводящем название основополагающего даосского трактата Канон Пути и благодати (Дао дэ цзин), было определено в ряду шести философских школ Сыма Танем (II в. до н.э.)

**Девиантное поведение** - (от лат. deviatio - отклонение). Поведение, не совпадающее с принятыми в обществе ценностями и нормами

**Дегуманизация** - утрата обществом духовных и моральных ценностей, отказ от мировоззрения, основанного на справедливости, виду и уважении к личности, индивидуальных качеств человека

**Джихад** (араб. - усилия) - в исламе борьба за веру, которая предусматривает как борьбу с собственным несовершенством, так и с неверными - противниками ислама

**Деизм** - Философский принцип, утверждающий Бога в качестве первопричины мира и при этом отрицающий его вмешательство в дальнейшее существование мироздания

**Декаданс** (лат. decadentia - упадок). Общее наименование явлений в искусстве конца XIX - начала XX в отмеченных индивидуалистическим пессимизмом, аморализмом, эстетизацией кризиса и падения

**Демассификация** - процесс, противоположный (лат. de…, означающее удаление, отмену) массификации, омассовлению всего и вся. Демассификация направлена на утверждение свободы и индивидуального выбора человека

**Демократия** – «власть народа» (др. греч.); форма власти (по Платону и Аристотелю), признающая народ первым и основным источником власти, право граждан участвовать в решении государственных дел, пользоваться широким кругом прав и свобод

**Депрессия** - тяжелое психическое заболевание, связанное с нравственными и физическими страданиями личности, с утратой ею смысла жизни

**Деспотизм** - жестокое подавление прав и свобод; политический произвол; форма неограниченной самодержавной власти

**Детерминизм** - онтологический принцип, утверждающий всеобщую обусловленность явлений и событий и всеобщий характер причинности

**Дефиниция** - краткое определение какого либо понятия, отражающее существенные признаки предмета или явления; лингв. толкование слова

**Диалектика** – а) (греч. dialegomai - веду беседу, рассуждаю). Первоначально этим термином (dialektike techne – «искусство диалектики») обозначались: - способность вести спор посредством вопросов и ответов; - искусство классификации понятии, разделения вещей на роды и виды. Аристотель считает изобретателем Д. Зенона Элейского, который подверг анализу противоречия, возникающие при попытке мыслить; б) - искусство ведения спора; в) теория и метод познания и преобразования действительности, берущейся во всем многообразии ее форм и во всей ее противоречивости. Как способ мышления учитывает многообразие связей исследуемого явления, взаимодействие противоположных тенденций в процессе его развития

**Диалектический материализм** - разновидность материализма, в котором материалистические принципы объединяются с диалектикой. Материя, которая понимается как любая вообще объективная реальность, развивается, взаимодействия в мире происходят в соответствии с законами диалектики. Основными системообразующими принципами диалектического материализма являются: принцип единства и целостности бытия как развивающейся универсальной системы

**Диверсификация общества** - нарастание его внутреннего разнообразия, умножение его различий

**Дизайн** - (от англ. «замысел, проект, чертеж»). Метод проектирования предметной среды, при котором будущему изделию придаются нужные качества: красота, целесообразность, экономичность и функциональность, а также удобство в эксплуатации

**Динамика культурная** - процесс изменений в культуре, характеризуется направленностью, целостностью, закономерностью, упорядоченностью тенденций

**Дионисийне** - в европейской культурологической традиции термин для обозначения иррационалистических тенденций в культурном процессе

**Дискурс** - (франц. discours, англ. discourse - речь; рассуждение). Организация речевой деятельности (письменной или устной), характерная для той или иной дисциплины («философский дискурс», «научный дискурс») или присущая обсуждению той или иной проблемы («дискурс глобализации»)

**Догма, догмат** - положение, принимаемое за непреложную, непререкаемую истину, признаваемое бесспорным и неизменным без доказательства, некритически, без учета конкретных условий; догма права - формально-логическое истолкование действующего права

**Доктрина** - (лат. doctrina) - учение, научная или философская теория, система представлений, руководящий теоретический принцип

**Долг** - моральное, этическое понятие, для обозначения приверженности человека моральным ценностям, осознания безусловной необходимости исполнения того, что следует из морального идеала

**Достоинство** – а) положительная ценность, совокупность высоких моральных качеств в единстве с уважительным отношением к ним; б) самоуважение, нравственное совершенство личности, осмысление себя и своего места в мире

 **Древнегреческий Олимп** – а) мифическая резиденция верховных греческих богов, «олимпийцев», жилище царя богов Зевса; б) избранная верхушка общества

**Духовенство** - служители культа, которые считаются посредниками между богом и людьми, осуществляют культовые действия, выполняя также роль проповедников вероучения данной религии

**Духовная культура (духовное производство)** - один из трех составляющих в распространенном разделении культуры на материальную, социальную и духовную. В сферу духовной культуры той или иной степени относятся такие отрасли, как религия, мистика, философия, наука, мораль, право, политика

**Е**

**Евразийство** - философско-политическое движение, получившее свое имя за ряд особенных положений, связанных с историей Евразии - уникального континента, возникшего на территории «центрального» домена Евразийского континента. Евразийское движение, расцветшее в среде русской эмиграции в 1920-1930-е гг., переживает в наше время второе рождение. Идеи евразийства в той или иной мере подхвачены интеллектуальной элитой истеблишмента в России. Евразийство  - идейно-политическая и историко-культурная концепция, отводящая России как особому этнографическому миру «срединное» место между Европой и Азией

**Европоцентризм** - мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры и цивилизации, образцом для всех других народов

**Ереси** (от греч airesis - отбор, убеждения) - религиозные учения, отступление от официальной церковной доктрины в вопросах догматики и культа

**Ж**

**Жанр** - это исторически устойчивая форма образно-композиционной организации художественного произведения, возникающая и развивающаяся в зависимости от многообразия отражаемой в искусстве действительности и тех задач, которые ставит художник.

Деление на жанры существует во всех видах искусства, но в разных искусствах имеет разные основания. В изобразительных искусствах оно ярче всего проявляется в живописи. Здесь жанры различаются прежде всего по предмету изображения: изображение природы - пейзаж, вещей - натюрморт, человека - портрет, событий жизни - сюжетно-тематическая картина.

В свою очередь каждый из жанров имеет свои внутренние подразделения - жанровые разновидности, которые иногда тоже называют жанрами. Так, пейзаж может быть сельский, городской, индустриальный; натюрморт - цветочный, со снедью, с бытовыми вещами; портрет - парадный, интимный, групповой. Жанровые разновидности сюжетно-тематической картины - историческая, батальная, бытовая, анималистическая, интерьер. Нередко в одном произведении искусства сочетаются черты нескольких жанров (так, в картину могут быть включены и пейзаж, и портрет, и натюрморт). Перечисленные жанры характерны и для графики.

В других видах изобразительного искусства деление на жанры не столь четкое и имеет несколько иные основания. Так, в скульптуре различаются портреты, композиции, монументы.

Наряду с жанрами каждый вид искусства имеет более крупные подразделения - роды: живопись станковая, монументальная, театрально-декоративная; скульптура станковая, монументальная и малых форм; графика станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная и т. д.

Деление на роды и жанры сложилось в европейском изобразительном искусстве в XV- XVI вв. и способствовало более глубокому и конкретному отражению действительности в искусстве, а также выработке необходимых для этого художественных средств. На протяжении исторического развития жанры изменяются, все более дифференцируются. Например, выделились такие жанровые разновидности, как архитектурный пейзаж, пейзаж-марина (изображение морских просторов), историко-революционная картина. Для советского искусства характерно богатство и многообразие родов, жанров и жанровых разновидностей, что отвечает задачам правдивого воспроизведения жизни во всей ее многогранности.

**З**

**Закомара** - полукруглое завершение членения фасада, отвечающее конструкции перекрытия, т. е. торцу цилиндрического свода

**Заратустра (Заратуштра)** - иранский религиозный реформатор, основатель зороастризма, автор древней части Авесты – Гат

**Звериный стиль** - склонность человека изображать животных. Условное название распространенных в искусстве древности стилизованных изображений животных. Возник в бронзовом веке

**Зиккурат** – 1) аккад. - это массивное культовое архитектурное сооружение, состоящее из нескольких ярусов. Основание его, как правило, квадратное или прямоугольное. Эта особенность делает зиккурат похожим на ступенчатую пирамиду. Нижние уровни постройки представляют собой террасы. Крыша верхнего яруса плоская. Строителями древних зиккуратов были шумеры, вавилоняне, аккадцы, ассирийцы, а также жители Элама. Руины их городов сохранились на территории современного Ирака и в западной части Ирана. Каждый зиккурат был частью храмового комплекса, который включал и другие здания; 2) культовое сооружение в Древней Месопотамии, многоярусное здание из сырцового кирпича с храмом главного бога города наверху. В зиккурате не было внутренних помещений, за исключением верхнего объема. Вместо лестниц были пандусы. Стены членились прямоугольными нишами и окрашивались в различные цвета. Лишь немногим жрецам было позволено ступать на верхний этаж зиккурата

**Знак**  - материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний)

**И**

**Идеал** (от греч. - idea - образ, идея) представление о высочайшем совершенстве, которая как образец, норма и высшая цель определяет определенный способ и характер действия человека

**Идентичность** (от лат. -  identifico - отождествление) - осознание личностью своей принадлежности к определенной группе, своего статуса и роли

**Идентификация**- отождествление человеком самого себя с другими людьми на основе установления общих, эмоциональных переживаний, структуры и направленности внутреннего мира

**Идеациональная культура** - культура, в которой высшей ценностью, согласно П. Сорокину, является Бог и вера, а к чувственному миру, его богатству, радости и ценностей формируется безразлично негативное отношение

**Инициал** - заглавная буква в Евангелии

**Индульгенция**(от лат. -  indulgentia - милость) - в католицизме грамота об отпущении грехов, выдана Папой Римским

**Инициация** - (лат. initiatio — переход, совершение таинства, посвящение) - обряд, знаменующий переход человека на новую ступень развития.
Среди ритуалов перехода, особое место занимают ритуалы инициации, или посвящения.
Существует три категории посвящения - три типа перехода.

Первая категория - включает коллективные обряды, знаменующие переход от детства или юношества к взрослому возрасту (совершаются в возрасте 6-ти или 12–ти лет), а также ритуалы, проходящие индивидуально или в узких группах.

Вторая категория обрядов включает все виды обрядов вступления в тайное общество или братство.

Третья категория посвящения подтверждает мистическое призвание, которое на уровне первобытных религий представляет призвание шамана или вождя. Отличительной особенностью третьей категории посвящения является более сильное религиозное переживание, по сравнению с тем, которое выпадает на долю других членов сообщества

**Инкультурация** - вхождение в культуру, т.е. процесс, в ходе которого индивид усваивает традиционные и характерные для культуры, к которой он принадлежит, способы мышления и действий.

**Интерпретация** (от лат interpretatio - посредничество) - толкования текстов, ориентированное на реконструкцию и конструкцию смыслов

**Искусство** - а) процесс и совокупный результат человеческой деятельности, выражающийся в практическо-духовном освоении мира; б) особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира, его воспроизведение в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения; в) специфическое средство целостного самоутверждения человеком своей сущности, способ формирования человеческого в человеке

**К**

**Карма** (от санскр. - карман - деяние, действие) - в индийских религиях принцип универсальной причинности, неподвижно действующий закон возмездия за совокупность поступков, намерений, определяющий будущее каждого живого существа в следующих перерождениях

**Катарсис** (от греч. -  katharsis - очистки) - понятие древнегреческой эстетике, характеризующее эстетическое воздействие произведения искусства на человека; включает облегчение после большого напряжения чувств и их облагораживания

**Катехизис** (греч. - наставление, руководство) - церковно-учебное пособие, в форме вопросов и ответов излагает основные догматы православной, католической или протестантской церкви

**Канон** (от греч. - kanon - норма, правило) – а) нормативный образец; совокупность правил, приемов, форм деятельности и творчества; б) канон  в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций или иконографию данного типа изображения

**Кантата** - музыкальное произведение торжественного или лирико-эпического характера, состоящее из нескольких законченных номеров и исполняемое певцами-солистами, часто хором, в сопровождении оркестра. Может иметь другой смысл: многочастное стихотворное произведение к торжественному случаю или на мифологическую тему

**Капище** – 1) славянский языческий храм; 2) открытая площадка, на которой стояли изображения идолов; 3) место проведения обрядов, жертвоприношений

**Караваджизм** – 1) система художественных средств, характерная для начального этапа становления [реализма](http://www.art-drawing.ru/destinations-and-styles/1865-realism) в европейской [живописи](http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2202-painting) XVII в. и получившая наиболее яркое воплощение в творчестве [итальянского](http://www.art-drawing.ru/countries-and-cities/2969-italia) [живописца](http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2202-painting) Караваджо. Караваджизму свойственны демократические художественные идеалы, интерес к непосредственному воспроизведению натуры, повышенное чувство реальной предметности изображения, активная роль контрастов света и тени в живописно-пластическом решении картины, стремление к монументализации жанровых мотивов. Обращение к приемам караваджизма было важной ступенью в творческом развитии многих ведущих мастеров XVII в. (П. П. [Рубенс](http://www.art-drawing.ru/biographies/brief-biographies/1276-peter-paul-rubens), [Рембрандт](http://www.art-drawing.ru/biographies/brief-biographies/1224-rembrandt-harmensz-van-rijn)), хотя в ряде случаев оно и не являлось результатом прямого воздействия [искусства](http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2254-art-for-art) Караваджо и его последователей (Ф. Рибальта, Д. Веласкес, Жорж де Латур); 2) направление в европейской живописи XVII в., представленное последователями Караваджо. В Италии, где тенденции караваджизма сохраняли значение до конца XVII в., они проникли во все значительные центры и особенно сильно сказались в живописи Рима, Генуи и Неаполя

**Каролингское возрождение** - синтез позднеантичной, христианской и варварской культуры. Подъем культуры во Франкском королевстве при Карле Великом

**Картина мира** - одна из форм мировоззренческого отражения объективной реальности в общественном сознании, что представляет собой научный образ освоенной в практике действительности, компонент мировоззрения

**Квадрифолий** - четырехлепестковый план зданий в виде четыре соединенных полукружий

**Китч** (нем. - Kitsch - дешевая продукция, безвкусица,  verkitschen-дешево продавать) - направление в современной культуре, рассчитанной на массового потребителя, характеризуется примитивностью, безыдейностью, развлекательностью; массовая продукция, безвкусная и рассчитана на внешний эффект

**Классицизм** (от лат. -  classicus - образцовый) - стиль и направление в искусстве XVII - начала XIX вв., обратившийся к античному искусству и искусства Высокого Возрождения как к образцу; художественное мировоззрение, который моделирует рациональный образ мира, ему присущи уравновешенность, четкость, пластическая ясность и гармоничность

**Клерикализм** (от лат. -  clericalis - церковный) - общественно-политическое движение, добивается господства церкви и духовенства во всех сферах жизнедеятельности общества

**Клонирование** (англ. cloning от др.-греч. κλών - «веточка, побег, отпрыск») – 1) в самом общем значении - точное воспроизведение какого-либо объекта. Объекты, полученные в результате клонирования, называются клонами. Причём, как каждый по отдельности, так и весь ряд; 2) метод получения нескольких идентичных организмов путем бесполого (в том числе вегетативного) размножения. Таким способом на протяжении миллионов лет размножаются в природе многие виды растений и животных

**Код культурный** - совокупность знаков, символов, смыслов и их комбинации, характеризующие определенную культуру, позволяющие ее идентифицировать

**Кокошник** - то же, что и закомара, но не отвечающая конструкции и имеющая чисто декоративный характер

**Контркультура** (от лат. -  contra - против) - совокупность социокультурных установок, состоящих в противостоянии ценностям фундаментального ядра культуры

**Кора** - направление в греческой скульптуре. Кора олицетворяла девушку. Взгляд строго перед собой, глаза широко раскрыты. На лице улыбка, получившая название архаической

**Коран** (араб. – «аль-куран» - «то, что читается») - священная книга в исламе, которую Аллах передал Мухаммеду через откровение

**Космос**(греч. - kosmos - порядок, красивое) - модель бытия, которая выступает образом упорядоченности мира

**Креационизм**(от лат.  creare - создавать) - религиозное учение о сотворении мира Богом из ничего, актом своей воли, в иудаизме, христианстве и исламе

**Кремль** - центральная часть древнерусских городов, обнесенная крепостными стенами с башнями. Кремль включал в себя комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. Обычно располагался на высоких местах, на берегу реки или озера и был ядром города. До XIV в. назывался детинцем

**Крионика** - практика замораживания людей, находящихся в состоянии клинической смерти, в жидком азоте с надеждой на возрождение их в будущем. Предполагается, что в будущем будут разработаны технологии, способные оживить человека, чаще всего в качестве таких технологий называют достаточно продвинутую нанотехнологию и загрузку сознания. Ученые признают, что криогенное сохранение с последующим возрождением теоретически возможно, т.е. на данный момент нет данных, которые бы однозначно опровергали эту возможность. Но они подчеркивают, что с практической точки зрения возрождение замороженных людей станет реальным в столь далеком будущем

**Ксилография** – гравюра на дереве

**Кубизм** - направление во французском искусстве начала ХХ в., характеризуется преобладанием в картинах прямых линий и кубовидной формы

**Культ**  (лат. почитание) - а) один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и верующих с целью оказать желаемое воздействие на сверхъестественные силы; б) преклонение перед кем-либо, чем-либо, почитание кого-либо, чего-либо, чрезмерное возвеличивание (культ святых, культ личности)

**Культ предков** - одна из самых древних и распространенных форм религии, обоготворение мертвых. На известных ступенях развития человек всякого умершего считает существом сверхчеловеческим и божественным; он поклоняется им, как богам, создают особые обряды этого поклонения

**Культура** - исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях

 **Культурология** - философская дисциплина, изучающая наиболее общие законы бытия культуры как образа жизни человека в его целостности

**Культурная антропология** - сравнительное изучение различных культур, субкультур с целью объяснения сходства и различий, постоянных и меняющихся моментов социокультурной жизни

**Культурная диффузия** - распространение свойств и особенностей одной культуры на другие

**Культурная идентификация** - самоощущение человека внутри конкретной культуры, осознанное восприятие норм и образцов поведения и сознания, системы ценностей и языка, своего «Я» в определенном культурном контексте

**Культурогенез** - один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций. Сущность культурогенеза заключается в процессе постоянного самообновления культуры не только методом трансформационной изменчивости уже существующих форм и систем, но и путем возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре ранее

**Курос** - одно из основных направлений в греческой скульптуре. Изображение юноши. Одна нога немного вперед, волосы волнистые, спадающие на плечи. Взгляд устремлен вперед. Атлетическое тело прикрывает лишь небольшая повязка на бедрах

**Куртуазность** - умение вести себя при дворе, в особенности по отношению к Прекрасной Даме

**Куртуазная культура** – система светских отношений. Ещё в каролингские времена (раннее Средневековье) возникает феодальная система организации отношений господствующего класса, которая укрепилась и расцвела к XI веку. Феодальная ментальность тяготела к иерархии и выражалась в вертикальной солидарности, цементируемой клятвой верности, которую, в обмен на земельный надел, более низшие давали высшим.

Постепенно вассалитет преобразовал вассала из подчинённого в привилегированного. Совмещение религиозных и военных ценностей привело к появлению рыцарских уставов, требовавших от того, кто им следовал множество достоинств. На деле это оставалось недосягаемым идеалом; многие рыцари ограничивались лишь знанием военного дела и физической закалкой, пренебрегая образованием. Но максимальные требования к рыцарю были сформированы в высокий этический кодекс и идеализированную систему светских отношений – куртуазную культуру, лучшие черты которой вошли в мировую культуру и систему этических ценностей последующих эпох. Самый известный пример – культ Прекрасной Дамы, обретший бессмертие.

Рыцарь и его дама сердца, герой ради любви – вот первичный и неизменный романтический мотив, который возникает и будет возникать всегда и всюду. Чувственное увлечение переходит в нравственную самоотверженность, в необходимость выказать мужество перед лицом своей дамы, – честолюбие, знакомое каждому шестнадцатилетнему юноше.

И хотя при всей своей привлекательности идеалы куртуазности в своё время не всегда воплощались в жизнь, лучшие черты рыцарской культуры были восприняты и переосмыслены последующими поколениями. Образ настоящего рыцаря, пусть даже весьма идеализированный, остаётся привлекательным и до наших дней

**Куртуазная литература** (от фр.  courtois - любезный, изящно вежлив, рыцарский) - придворно-рыцарская литература во Франции и Германии, направленная своим смыслом против аскетической, церковной литературы; воспевала рыцарскую любовь, служение Прекрасной Даме, приключения и подвиги рыцари

**М**

**Магия**(от греч. mageia - колдовство) - вера в существование сверхъестественных средств воздействия на окружающий мир, система приемов, основанных на вере в возможность заставить сверхъестественные силы осуществить желаемое

**Массовая культура** – а) совокупность явлений современного социокультурного процесса, ориентированных на формирование потребительского типа человека, на пониженный уровень восприятия, развлекательность и манипулирования на этой основе ее сознанием; б) индустрия развлечений, потребительская, коммерческая культура. Сознательно ориентирует распространяемые ею духовные и материальные ценности на «усредненный» уровень развития массовых потребителей. Главные каналы распространения – книгопечатание, репродуцирование, пресса, радио, кино, телевидение, видео- и звукозаписи

**Мастаба** - (араб. ‎‎ «скамья»), или перджет («дом для вечности» или «вечный дом») – разновидность гробниц в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеют форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями; букв. – каменная скамья

**Маргинальность**(от лат.  margin - край, граница) - качественное состояние неадаптированных человека или группы людей к ведущим основам культуры, существование на грани культур; маргинальный - такой, что находится на грани (социальной группы, интеллектуального в или психического состояния, стиля и др.)

**Мегалиты** - (от греч. — большой камень) - доисторические сооружения из больших блоков; каменные постройки из гигантских блоков, созданные без применения связующих растворов. Они подразделяются на менгиры, дольмены, кромлехи и так называемые крытые аллеи.

Менгиры (бретонск. «высокие камни») - это одиноко стоящие камни до 20 м высотой, которые напоминают столпы или стелы. Дольмен (бретонск. «камень-стол») похож на ворота, сложенные из огромных каменных плит. Кромлех (бретонск. «круг из валунов») представляет собой круг из отдельных вертикально поставленных камней. Иногда кромлехи имеют более сложное строение - составляющие их камни могут быть попарно или по три разом перекрыты сверху горизонтальными плитами, как крышей. В середине круга может быть установлен дольмен или менгир

**Мекка** - священный город для мусульман, где родился и жил Мухаммед, находится Кааба, место паломничества

**Менгиры** - (бретонск. men - камень и hir - длинный) - большие неотесанные продолговатые камни, поставленные вертикально; один из видов мегалитических построек разных этапов бронзового века

**Ментальность** (от лат.  mentalis - умственный) - мировосприятие, которое формируется на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания, совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы

**Мессианство** - особая, спасительная для всего мира миссия Человека и Народа

**Миннезингеры** - странствующие рыцари-поэты в Германии – «певцы любви»

**Мимезис** - способ художественного творчества (преимущественно в искусстве), выражающийся в подражании природе, точном воспроизведении внешнего вида людей и предметов; основа натурализма в искусстве

**Мировая культура** - это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету

**Миф** (греч. - mytos - перевод, рассказ) - исторически первая мировоззренческая форма отражения действительности, в которой художественное, моральное, познавательное и практически преобразующее освоения мира данные в синкретической единства

**Мода** - от фр. mode; лат. modus – мера. Господство, распространение или популярность в данное время тех или иных внешних форм, предметов быта, искусства, культуры. Мода – социальный феномен, опирающийся на психологические факторы – подражание, внушение, массовое «психическое заражение». Мода выступает кратковременной формой массового поведения людей и выражается в стереотипных действиях, совершаемых множеством людей

**Модерн** (стиль) - (франц. moderne - новейший, современный) («ар нуво», «югендстиль»), стилевое направление в европейском и американском искусстве; получил широкое распространение на рубеже XIX-XX вв. в живописи, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве. Наиболее популярное произведение художников стиля модерн считалось панно, скульпторов – рельефные скульптуры. Силуэты, цветы, растительные орнаменты, плавные абстракции – это главные особенности стиля модерн в искусстве. Мировое признание получили многие деятели искусства, творившие в этом стиле – Гоген, Климт, Мунк, Врубель и др.

**Модернизм** (итал. - modernismo - современное течение) - общее название художественных направлений в изобразительном искусстве второй половины XIX-нач. XX вв., которые противопоставили себя традиционализму как единое «искусство будущего». К направлениям модернизма относится импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

**Монотеизм** (от греч. -  monos - единственный, theos - Бог) - религиозное представление и учение о едином Боге, единобожие, в противоположность политеизма – многобожия

**Мораль** - (лат. moralitas, термин введён Цицероном, от лат. mores - общепринятые традиции, негласные правила) - принятые в обществе представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающих из этих представлений. Иногда термин употребляется по отношению не ко всему обществу, а к его части, например: христианская мораль, буржуазная мораль и т. д.

**Морфология культуры** - Morphology of culture - по О.Шпенглеру - понимание различных культур не как единой общечеловеческой культуры, а как ряда живых организмов, каждый из которых вырастает из своего уникального способа переживания жизни (прафеномена)

**Мухаммед** - основатель ислама, посланник и пророк Аллаха, через которого был передан людям текст Корана

**Н**

**Народная культура** - собирательное понятие, не имеющее четко определенных границ и включающее культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени.  Народная (корневая) культура является результатом народного творчества, вырастает из повседневной трудовой деятельности и обыденной жизни.

Ярче всего народная культура представлена фольклором, хотя далеко не исчерпывается им. Ее важнейшей характеристикой является анонимность, отсутствие автора. Так, нет автора у сказок, былин и пословиц, народных песен и плачей; неизвестны изобретатели топора и колеса, строители ирригационных сооружений древности и т.д. Это позволяет говорить о народной этике, народных инструментах, народном спорте, народной медицине, народной педагогике и т.д. Народная культура передается из поколения в поколение, постоянно пополняясь, обогащаясь и модифицируясь

**Нарышкинский стиль** - нарышкинское барокко, московское барокко – условное название стилевого направления в русской архитектуре конца XVII – начала XVIII вв.; светски-нарядные многоярусные церкви в Филях и Троицком-Лыкове в Москве с резным белокаменным декором, элементами архитектурного ордера

**Национальная культура** - синтез культур различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обладающих своеобразием

**Неф** - продольное помещение внутри церкви. Если нефов несколько, то они отделяются друг от друга рядами столбов (колонн)

**Нигилизм** (от лат. - nihil - ничто) - в широком смысле слова отрицание общепринятых ценностей и норм, которые укоренились в общественной жизни

**Нирвана**(санскр. - nirvana - угасание, прекращение) - конечная цель буддийской практики, выход из сансары, состояние полного лишения желаний и жажды жизни

**Ноосфера** (греч. - ум, разум + сфера, область) - сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная деятельность человека становится главным определяющим фактором развития; новое эволюционное состояние биосферы. Понятие ноосферы как облекающей земной шар идеально мыслящей оболочки ввели в научный оборот П.Тейяр де Шарден, Э. Леруа, В. И. Вернадский

**О**

**Обмирщение культуры** - освобождение культуры от подчинения ее церкви, канонам

**Образ**- художественный  язык искусства, обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления; тип, характер, созданный писателем, художником, артистом

**Обычаи** - стереотипы поведения, которых придерживается общность людей, группы социальные при определенных обстоятельствах и которые сохраняются в неизменном виде в течение длительного исторического периода, передаваясь из поколения в поколение

**Оп-арт** (англ. - op-art, сокращ. от optical art - оптическое искусство) - направление в искусстве модернизма 60-х гг. ХХ в., которое разрабатывает в живописи и графике декоративные эффекты простых геометрических форм, конечно рассчитанных на оптический эффект

**Опера** - музыкально-драматическое произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах и выражается с помощью инструментальной (оркестровой) и вокальной (сольной, хоровой) музыки

**Оракул** - у народов Древнего Востока, древних греков и римлян – жрец, дававший ответы, прорицания, якобы исходящие от божеств. Дельфийский оракул – особо известное место в Греции (Дельфы), где давались прорицания

**Оратория** - крупное музыкальное произведение для хора, солистов-вокалистов (певцов) и оркестра, написанное на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения

**Орнамент** - (от лат. ornamentum - украшение); 1) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.; 2) художественное украшение, узор, для которого характерно ритмичное расположение геометрических или стилизованных растительных и животных элементов рисунка. 3) украшающие элементы в речи, в музыкальном произведении

**П**

**Панагия** – небольшая иконка, носимая высшим духовенством поверх одежды на цепи. Панагии делали из золота, серебра, а также из кости, дерева, камня, раковины и других материалов

**Пандора** - в греческой мифологии девушка, созданная Гефестом из земли и воды. Она открыла крышку ящика из любопытства, где содержались все человеческие беды и несчастья, и выпустила их. Отсюда «ящик Пандоры» - источник всяческих бед

**Панегирик** (от лат. -  panegyrikus - похвальная речь) - жанр ораторского и поэтического искусства, возникший в Древней Греции, позже получил ироническое значение за чрезмерное восхваление

**Палеолитические Венеры** – 1) обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками – многие изображены тучными или беременными, датирующихся верхним палеолитом; 2) женские фигурки из камня и кости, безликие, но с подчеркнутыми признаками женского, рождающего естества, были очень широко распространены в верхнем палеолите всей Северной Евразии

**Парсуна** - искажение слова «персона» (от лат. persona – личность, лицо). Портретный жанр в XVII в.

**Пастораль** - опера, пантомима, балет, живописное или музыкальное произведение, изображающее пастушескую жизнь, картины природы или сельского быта

**Пайдейя** - понятие античной философии, означающее универсальную образованность (ср. лат. - humanitas - вселенская образованность как существо человека)

**Пенелопа** - символ супружеской верности, жена мифического героя Троянской войны Одиссея, ждавшая его во время двадцатилетнего отсутствия

**Первобытная культура** - архаичная культура, которая характеризует верования, традиции и искусство народов, живших более 30 тыс. лет тому назад и давно умерших, либо тех народов, затерянных в джунглях, которые существуют сегодня, сохранив в нетронутом виде первобытный образ жизни

**Петроглифы** - (писаницы или наскальные изображения). 1) петроглиф в переводе с древнегреческого значит резьба на скале (рetra - скала, камень, glyphe - резьба); 2) высеченные изображения на каменной основе (от греч. petros - камень и glyphe - резьба). Могут иметь самую разную тематику - ритуальную, мемориальную, знаковую со всеми возможными взаимопересечениями

**Пещерная живопись** - (часто называют наскальной живописью) - изображения в пещерах, выполненные людьми эпохи палеолита. Большинство подобных объектов найдено в Европе, т. к. именно там древние люди были вынуждены жить в пещерах и гротах, спасаясь от холодов. Принято различать одноцветные, или монохромные, и многоцветные, или полихромные изображения. Часто, пещерная живопись выполнялась с учётом объёма, перспективы, цвета и пропорции фигур, учитывала движение, но позднее пещерная живопись стала более стилизованной

**Пиктография** - древнейшая форма письменности, изображение предметов, событий и действий условными рисунками

**Поп-арт** - новое направление в искусстве, родиной которого были США. Стремление сделать искусство популярным (поп) и понятным широкому кругу зрителей путем изображения окружающих человека повседневных предметов и технических изделий, современную городскую среду. Возникло в противовес абстракционизму

**Постмодернизм** (фр. postmodernisme - после модернизма) - современный этап культурного развития с плюралистической моделью мира, признанием сосуществования различных ценностных миров, размытостью границ противоположных сторон

**Пластика** - объемная выразительность человеческого тела вообще (проявляется в статике и динамике). Возникает в результате индивидуально-характерных особенностей фигуры, походки, манеры себя держать, движений и жестов человека, приобретающих в жизненных ситуациях эмоционально-смысловое значение

**Придел** - часовня, пристроенная к церкви

**Прикладная культурология** - раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на решение практических проблем развивающейся культуры

**Промискуитет** – от лат. promiscuus – смешанный, общий. Предполагаемая древнейшая форма брака, при которой каждый мужчина одной группы, рода, фратрии имел право на брачные отношения с каждой женщиной другой группы; гетеризм, групповой брак

**Протестантизм** - одно из трех основных направлений христианства наряду с католичеством и православием

**Р**

**Раскол** - результат проведенной патриархом Никоном церковной реформы, унифицировавшей все церковные обряды по греческому образцу. Противники реформы, требовавшие возврата к старым традициям, назывались старообрядцами

**Реклама** - информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование, или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке

**Релятивизм культурный** (от лат. -  relativus - относительный)-мировоззрение, исходящее из признания относительности, ограниченной правильности всех культурных ценностей (верований, моральных принципов, научных теорий, художественных форм и др.). С позиции культурного релятивизма существуют различные типы культур со своими путями развития и, соответственно, разными ценностными системами

Реформация (от лат.  reformatio - преобразование, исправление) - массовое религиозное и социально-политическое движение XIV-XVI вв. в европейских странах, которое было направлено на возвращение к библейским первоисточникам христианства, и заключалось в различных формах религиозной борьбы против католической церкви и папской власти. Ее началом принято считать выступление Мартина Лютера в 1517 г. со своими «95 тезисами», в которых он выступал против злоупотреблений католической церкви, в частности против продажи индульгенций

**Речные цивилизации** – типы древних цивилизаций, основанные главным образом на растениеводстве (симбиозе человека с растениями). Один из самых древних типов растениеводства сложился в долинах великих рек Востока - Тигра и Евфрата, Хуанхэ и Янцзы, Инда и Ганга, Нила, Аму\_Дарьи и др., а также в Центральной и Южной Америке. Здесь режимы земледелия полностью зависели от гидрорежима. Поэтому главным условием производства сельскохозяйственных культур и, следовательно, самого существования людей, было искусственное регулирование режима рек при помощи каналов и дамб для обводнения (гидромелиорации) исключительно плодородной почвы. При жарком климате это обеспечивало в нормальные годы (без стихийных бедствий) довольно высокие урожаи овощей, фруктов, злаков

**Рококо** - «искусство завитков» - декоративный мотив в форме раковины. Стилевое направление в Европе первой половины XVIII в. Лозунг рококо – «Искусство как наслаждение»

**Романский стиль** (от лат. -  romanus - римский) - стиль, получивший распространение в странах Западной, Центральной и частично Восточной Европы в X-XII вв. Наиболее полно и широко проявился в архитектуре. Сооружения отличались тяжелыми формами и массивностью (замки, городские оборонительные сооружения, монастырские комплексы крепостного характера). В изобразительном искусстве преобладали фреска, миниатюра (оформление рукописи)

**Романтизм**(фр. - romantisme) - идейное и художественное движение в европейской и американской культуре конца XVIII-нач. XIX в. Возник как реакция на рационализм и самоуверенный оптимизм эстетики классицизма и философии Просвещения. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы

**Риторика** (от греч. -  rhetor – «оратор») - искусство красноречия, наука о художественной прозе, возникла в Древней Греции в V в. до н. э.; в Древнем Риме - с I в до н. э. Античная риторика ориентирована главным образом на парадные речи

**Рыцарская культура** - культура рыцарских замков, при дворах сеньоров, в основе которой лежала особая система ценностей, определенные правила (кодекс) рыцарской чести

**С**

**Священное писание** - книги, содержащие основополагающие идеи той или иной религии и воспринимаемые верующими как данное свыше посредством откровения. Христианство – Библия, иудаизм – Танах, ислам – Коран, индуизм – Веды, буддизм – Трипитака (Типитака)

**Секуляризация** (от лат. -  secularis - светский) - процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии; ослабление роли религии в обществе, уменьшения ее влияния на различные социальные сферы - экономику, политику, образование, искусство

**Семиотика**  - дисциплина, исследующая свойства знаков и знаковых систем, естественных и искусственных

**Семь чудес света** - в представлении античного общества наиболее прославленные достопримечательности древних культур. Список их составлен в начале II в. до н.э., а окончательный список сформирован в течение средних веков: *Статуя Зевса, Пирамида Хеопса, Александрийский маяк в Египте, «Висячие» сады Семирамиды в Вавилоне, Храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе (Турция), Статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Радосский)*

**Символ** (от греч. -  symbolon - знак) - вещевой, графический или звуковой условный знак, условное действие, что означает определенное явление, понятие, идею

**Синагога** (от греч. -  synagoge - место собрания) - молитвенный дом иудаистов, религиозный и культурный центр еврейской общины

**Синкретизм** (от греч. -  syncretismus - сочетание) - слитность, нерасчлененность, характеризующая первичный неразвитой состояние чего-либо, например первобытного искусства

**Смутное время - Смута в России** в конце XVI - начале XVII века стала потрясением, поколебавшим самые основы государственного строя. Можно выделить три периода в развитии Смуты.

Первый период - династический. Это время борьбы за московский престол между различными претендентами, который длился до царя Василия Шуйского включительно.

Второй период - социальный. Он характеризуется междуусобной борьбой общественных классов и вмешательством в эту борьбу иноземных правительств.

Третий период - национальный. Он охватывает время борьбы русского народа с иноземными захватчиками до избрания царем Михаила Романова

**Соборность** - самобытность русской общественной организации, в основе которой лежит прославление с его принципом решения богословских проблем на вселенских соборах. Идею соборности русского народа впервые выдвинул Хомяков А. С. (славянофил)

**Социализация** (от лат. -  socialis - общественный) - процесс усвоения индивидом на протяжении его жизни знаний, норм и ценностей общества, к которому он принадлежит

**Стереотип** (от греч. -  stereos - твердый и typos - отпечаток) - обычное, схематическое, стандартизированное, устойчивое и, как правило, эмоционально окрашенное представление о любом культурное (социальное) явление или объект, состоящий в сознании человека, как на основе личного жизненного опыта, так и с помощью различных источников информации. Часто употребляется как синоним предвзятых представлений

**Стиль** - совокупность главных художественных особенностей в искусстве, творчестве писателя, художника, архитектора, в культуре

**Субкультура** (от лат. -  sub - под) - культура, ориентированная на потребности определенной части общества; целостное образование внутри культуры, отличающийся собственной системой ценностей, обычаев и норм

**Сублимация** (от лат. -  sublimare - поднимать) - понятие, введенное Зигмундом Фрейдом, что означает процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и культурного творчества

**Восток и Запад** - парная категория, выражающая дихотомию целого, всемирной культуры в ряде смысловых антиномий: демократия - деспотизм, аскеза- мистика, рациональность - иррационализм, интуитивизм - динамизм, стабильность, модернизация - традиционность, индивидуализм - коллективизм и т.д.; эти антиномии взаимосвязаны и влияют друг на друга

**Сциентизм** (от лат. -  scientia - знание, наука) - концепция, согласно которой во всех сферах исследований необходимо использовать методологию естественных наук

**Сюрреализм** (фр. - surrealism, буквально - надреализм) - модернистское течение в литературе и искусстве ХХ в., которое пытается источники творчества найти в подсознании

**Т**

**Табу** (полинезийское - запрет) - религиозно-магические запреты на совершение определенных действий, произнесение слов и т.д., нарушение которых неизбежно предполагало наказания со стороны сверхъестественных сил

**Типология культуры** - классификация культур на основе определенной общности признаков

**Телесность** - тело человека, преобразованное под влиянием социальных и культурных факторов, обладающее социокультурными смыслами и значениями

**Толерантность** - от лат. tolerantia – терпение. Снисходительность, терпимость к кому-либо или чему-либо; терпимость к чужому мнению и убеждениям, обеспечивающая право и свободу человека иметь свои суждения и позиции в социальном мире

**Тотемизм** (индейское  «его род») - древняя форма верований, основанная на связи определенного рода или племени предком - представителем растительного или животного мира

**Традиции**(от лат. - traditio - передача, повествование) - исторически сложившиеся обычаи, обряды, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.д., которые передаются от поколения к поколению, обеспечивая связь разных исторических времен

**Традиционная культура** - нединамична культура, характерной особенностью которой является очень медленный (и поэтому практически не заметный для коллективного сознания ее носителей) характер изменений

**Тризна** - часть погребального обряда славян. Тризна состоит из:

* игр, плясок и состязаний в честь покойного
* оплакивания умершего
* жертвоприношения
* поминального пиршества

**Трубадуры** - странствующие рыцари-поэты во Франции

**Ф**

**Фетишизм** (от португ. -  fetico – очарованная вещь) - поклонения неодухотворенным предметам, имеющих якобы сверхъестественные свойства

**Форум** - а) в Древнем Риме - площадь, рынок, ставшие центром политической жизни. Главный форум Рима - Форум Романум, развиваются с VI в. до н.э., превратились в парадный архитектурный ансамбль; б) массовые представительские собрания

**Фреска** (от итал. - fresco - свежий) - настенная живопись; картина, написанная воднорастворимыми красками по свежей сырой штукатурке

**Функционализм (конструктивизм)** - вид архитектуры, в основе которой использование стальных и бетонных конструкций. Проектирование зданий в соответствии с их назначением – функцией. Основная идея – красиво то, что целесообразно

**Х**

**Хай-теке** - эстетика техницизма, проявление постмодернистского многостилья в архитектуре, характерна высокая степень механизации работ, использование готовых деталей и современных отделочных материалов, значение цвета и др.

**Храм** - культовое сооружение, предназначенное для отправки богослужений и религиозных обрядов

**Ц**

**Целибат** (от лат. - еаеИеЬв - холост) - в католицизме обязательный обет безбрачия для духовенства; основан на уверенности, что безраздельно посвятить себя Богу может только человек, не отягченный семьей

**Ценность** - общепризнанная норма, сложившаяся в определенной культуре, задает образцы и стандарты поведения и влияет на выбор между ее возможными альтернативами

**Ценности культуры** - для понимания культуры очень важно иметь четкие представления о ценностях, ценностных ориентациях, об аксиологической (от лат. «axia» - ценность) проблематике. Уже в 80-90 гг. XIX в. философы-неокантианцы пришли к выводу, что мир делится на Бытие и Ценности, которые - вне и «над» Бытием, и являются для человека сущностно значимыми, не существуя в обычной практике, но проявляясь в духе, в культуре. Имелись в виду такие ценности как Добро, Красота, Вера, Истина

**Ценностная ориентация** - избирательное отношение к совокупности материальных, социальных и духовных благ и идеалов, которые рассматриваются как объекты цели и средства для удовлетворения потребностей личности или социальной группы

**Цивилизация** - уровень, ступень общественного и культурного развития, характеризующаяся наличием городских поселений, государства и письменности. Социокультурный тип со свойственной ему религиозной системой

**Ч**

**Часослов** - церковно-богослужебная книга, содержащая псалмы, молитвы, песнопения и другие тексты богослужения

**Четырехстолпный однокупольный кубический храм** – в раннехристианский период на Руси получил распространение крестово-купольный тип храма. Внутреннее пространство здания делилось четырьмя массивными столбами, образуя в плане крест. На этих столбах, соединенных попарно арками, возводился «барабан», завершавшийся полусферическим куполом. Концы пространственного креста перекрывались цилиндрическими сводами, а угловые части – купольными сводами. Восточная часть здания имела выступы для алтаря – апсиды. Внутреннее пространство храма делилось столбами на нефы (межрядные пространства). Столбов в храме могло быть и больше. В западной части располагался балкон – хоры, где во время богослужения находились князь с семьей и его приближение. На хоры вела винтовая лестница, находившаяся в специально предназначенной башне. Иногда хоры соединялись переходом в княжеский дворец

**У**

**Урбанизация**  (англ. urbanization, от латинских слов urbanus - городской, urbs - город), всемирно-исторический процесс повышения роли городов в развитии человечества, который охватывает изменения в размещении производительных сил, прежде всего в размещении населения, его социально-профессиональной, демографической структуре, образе жизни, культуре и т. д. Урбанизация - многомерный демографический, социально-экономический и географический процесс, происходящий на основе исторически сложившихся форм общества и территориального разделения труда. В более узком, статистико-демографическом понимании урбанизация - это рост городов, особенно больших, повышение удельного веса городского населения в стране, регионе, мире (так называемая урбанизация в узком смысле слова или урбанизация населения)

**Ш**

**Шариат**(араб. - верный путь) - комплекс юридических норм, принципов и правил поведения, религиозной жизни и поступков мусульманина, соблюдение которых считается угодным Аллаху. Шариат считается божьим законом, дошедшим к людям через Коран и Сунну

**Шатровый стиль** -  особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром. Шатровые храмы бывают деревянными и каменными. Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI в.  и не имеют аналогов в архитектуре других стран

**Э**

**Эвдемонизм** (от греч. -  eudemonia - счастье) - этический принцип, по которому основой нравственности является стремление человека к счастью: личного - индивидуалистический эвдемонизм, общественного - социальный эвдемонизм

**Эндогамия** - (от греч. endon - внутри и gamos - брак) - англ. endogamy; нем. Endogamie. Обычай, согласно которому браки заключались только между лицами одной обществ, группы (род, племя, каста), наиболее резко выраженный в кастовом обществе

**Экзогамия** - (от греч. ехо - вне и gamos - брак ) - англ. exogamy; нем. Exogamie. 1) обычай, характерный для общинно-родового строя, который запрещает браки между людьми одной родственной группы; 2) слияние половых клеток разного происхождения

**Эклектика** (от греч. -  eklektikos - тот, кто выбирает) - беспринципное, механическое соединение разнородных взглядов, теорий, стилей

**Экология культуры** – 1) одна из сторон общечеловеческой культуры. Все вопросы, касающиеся взаимоотношений человека с природой - морально-этические нормы, установка ценностей и др.; 2) это устоявшиеся взгляды бережного отношения к окружающему миру, отражающиеся в мыслях и действиях каждого члена общества

**Экспрессионизм** (фр. expression - выразительность, выражение) - направление в европейской литературе и искусстве первых десятилетий XX в. Главным в экспрессионизме провозглашалось выражение субъективных представлений художника, влечение к иррациональности, обостренной эмоциональности и гротеску

**Экуменическое движение** (от греч. -  oikumene - обитаемый мир) - движение за объединение христианских конфессий, координируется Всемирным советом церквей

**Элитарная культура** (от лат.  – electus, фр. -  elite - избранный, лучший) - культура, ориентированная на потребности определенной (элитарной, высшего в определенном отношении) части общества

**Эмпатия**(от англ. - empathy - сострадание) - умение входить в психологическое состояние другого лица, способность поставить себя на место другого

**Эскапизм** (от англ. -  escape - уход от действительности, бегство, спасение) - черта массовой культуры, которая заключается в ориентации потребителя культуры на побег в мир фантазий, иллюзорный мир видео, игры

**Этикет** - установленный порядок поведения где-либо

**Этнос** (от греч. - ethnos - народ, племя) - культурно-духовная общность людей, родственных происхождению, языку, культурным достоянием, территорией проживания, а при определенных условиях - и государственным образованием

**Этнография** (от греч. -  ethnos - народ и grapho - пишу, описываю) - наука, изучающая культурные (в частности бытовые) особенности народов мира, проблемы их происхождения, расселения и культурно-исторических взаимоотношений

**Этюд** (франц. etude, буквально – изучение) – произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Живописный, графический, скульптурный **Э.** часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, законченным произведением графики

**Я**

**Язык**  - а) система знаков, с помощью которых совершается человеческое общение, мышление и самовыражение. Это средство познания мира, создания, хранения, переработки и передачи информации. Сущностью языка является то, что он расчленяет мир на дискретные понятия, т.е. присваивает отдельным элементам мира определенные значения и особым образом их классифицирует; б) язык - основное средство общения, выражения и фиксации смысла и знания; система знаков, с помощью которых осуществляется коммуникация

**Язычество** - принятый в христианском богословии и частично в исторической литературе термин, обозначающий дохристианские и нехристианские религии. В более узком смысле, язычество - политеистические религии; обожествление различных объектов.