ДИСЦИПЛИНА: ДУХОВНЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ**

***Лекция № 1***

**Тема:** Культура: понятие, структура, функции. Этапы развития, стили и направления в мировой художественной культуре

ПЛАН:

1. Предмет, специфика, задачи и структура дисциплины. Духовная и материальная культура. Функции культуры. Артефакт. Типология культуры. Основные концепции культурогенеза. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций.
2. Формы духовной культуры. Мораль как механизм культуры. Моральные ценности и нормы. Иерархия ценностей. Эстетические ценности. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть.
3. Художественная культура: понятие, составные элементы. Этапы развития мировой художественной культуры. Основные культурно-исторические центры.
4. Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры.

ТЕЗИСЫ

Дисциплина Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры относится к дисциплинам по выбору общего гуманитарного и социально-экономического цикла ОПОП по специальности.

Дисциплина Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры обеспечивается следующими дисциплинами: Всеобщая история, История России, Обществознание, Основы философии, Основы социологии и политологии.

Образующим моментом изучения дисциплины ДНО МХК является изучения культуры в ее историческом развитии и социальном функционировании, а результатом — система знаний духовно-нравственных основах и основных этапах развития МХК.

Форма контроля и оценки результатов обучения – зачет.

Методы контроля и оценки результатов обучения – тестирование, выполнение творческих заданий.

В область исследований ДНО МХК входят все аспекты человеческой деятельности, в связи с чем интересы дисциплины включают всю сферу гуманитарного знания. Используя практические наработки гуманитарных дисциплин, ДНО МХК поставляет этим дисциплинам методологический инструментарий, определяя их проблемное поле и обобщая результаты их деятельности.

Культура в широком значении есть преобразовательная деятельность человека и общества по созданию и сохранению материальных и духовных ценностей, а также результат этой деятельности. В этом смысле культура — это все, что не является природой, т.е. то, что создано и создается обществом и человеком.

В узком значении культура ассоциируется с деятельностью, связанной с искусством — его производством, распространением и сохранением. В этом смысле под культурой часто понимают художественное творчество музыкантов, писателей, актеров, живописцев; организацию выставок и режиссуру спектаклей; музейную и библиотечную деятельность и т.д. Есть еще более узкие значения культуры: степень развития чего-либо (культура труда или питания), характеристика определенной эпохи или народа (скифская или древнерусская культура), уровень воспитанности (культура поведения или речи) и др.

Во всех этих трактовках культуры речь идет как о материальных предметах (картинах, кинофильмах, зданиях, книгах, машинах), как и о нематериальных продуктах (идеях, ценностях, образах, теориях, традициях). Материальные и духовные ценности, созданные человеком, называют соответственно материальной и духовной культурой.

 **Материальная культура**

Под **материальной культурой** обычно понимаются искусственно созданные предметы, которые позволяют людям оптимальным способом приспособиться к природным и социальным условиям жизни.

При более широком понимании материальной культуры в ней усматривают три основных элемента.

* *Собственно предметный мир*, созданный человеком, — здания, дороги, коммуникации, приборы, предметы искусства и быта. Развитие культуры проявляется в постоянном расширении и усложнении мира артефактов, «одомашнивания среды обитания человека. Жизнь современного человека трудно представить без сложнейших искусственных устройств — компьютера, телевидения, мобильных телефонов и т.д., которые лежат в основании современной информационной культуры.
* *Технологии* - средства и технические алгоритмы создания и использования объектов предметного мира. Технологии материальны, поскольку воплощены в конкретных практических способах деятельности.
* *Техническая культура* - это конкретные навыки, умения, способности человека. Культура сохраняет эти навыки и умения наряду со знаниями, транслируя из поколения в поколение как теоретический, так и практический опыт. Однако в отличие от знаний навыки и умения формируются в практической деятельности, обычно на личном примере. На каждом этапе развития культуры наряду с усложнением технологий усложняются и навыки.

**Духовная культура**

Духовная культура, в отличие от материальной, не воплощена в предметах. Сфера ее бытия — не вещи, а идеальная деятельность, связанная с интеллектом, эмоциями, чувствами.

* Идеальные формы существования культуры не зависят от отдельных человеческих мнений. Это — научные знания, язык, устоявшиеся нормы морали и права и т.д. Иногда к этой категории относят деятельность образования и средств массовой коммуникации.
* Интегрирующие формы духовной культуры соединяют разрозненные элементы общественного и личного сознания в цельное мировоззрение. На первых этапах развития человечества такой регулирующей и объединяющей формой выступали мифы. В современности ее место заняли религия, философия и в некоторой степени —  искусство.
* Субъективная духовность представляет собой преломление объективных форм в индивидуальном сознании каждого конкретного человека. В этом отношении можно говорить о культуре отдельного человека (его багаже знаний, способности к моральному выбору, религиозных чувствах, культуре поведения и т.д.).

Исследователи выделяют следующие функции культуры:

*Человекотворческая функция* (воспитательная) – основная цель культуры состоит в формировании и воспитании того или иного типа личности. Все остальные функции подчинены ей.

*Созидательная функция* – культура общества отражается в результатах человеческой деятельности. Предметы культуры (как духовной, так и материальной) – это результат труда и творчества человека.

*Познавательная функция* – через культуру новое поколение приобщается к ценностям общества, познает окружающий мир и воплощает свои взгляды и представления о мире в предметах культуры.

*Информативная функция* – культура передает накопленный опыт, знания о прошлом и настоящем. Историки и археологи воссоздают события прошлого, образ жизни и системы ценностей ушедших народов на основе анализа памятников их культуры – архитектуры, живописи, литературы, культуры захоронений, предметов домашнего обихода и т.д.

*Коммуникативная функция* – культурному (образованному и воспитанному) человеку легче найти общий язык с представителями других культур, легче приспособиться к окружающей среде. Культура предоставляет нам готовые модели поведения в различных ситуациях, облегчая нам общение и помогая избежать конфликтов и недоразумений (например, деловой этикет, правила ведения дискуссии, различные обряды и ритуалы).

**Генезис культуры. Основные концепции культурогенеза**

Генезис - genesis - от греческого - происхождение, возникновение, развитие. Культурогенез - один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций. Сущность культурогенеза заключается в процессе постоянного самообновления культуры не только методом трансформационной изменчивости уже существующих форм и систем, но и путем возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре ранее.

Культурогенез связан со становлением человеческого труда, который превратил человеческую жизнедеятельность в общественную. С целью выявления особенностей этой категории учёные выделяют несколько её концепций: орудийно-трудовую, психоаналитическую, антропологическую, социокультурную.

Наряду с понятием «культура» в науке и в жизни часто употребляется понятие «цивилизация».

В определении понятия «цивилизация», как и в определении понятия «культура», нет единого мнения. Понятие «цивилизация» утвердилось в середине XVIII века, в эпоху Просвещения, но возникло значительно раньше, тогда же, когда появилось понятие «культура», – в Древнем Риме. Под цивилизацией, цивилизованностью понималась гражданственность, т. е. определенные обязанности, выполняемые римлянами, соблюдение известных правил совместного проживания, нормы вежливости. Считалось, что за пределами Римского государства живут варвары – нецивилизованные, примитивные люди.

В XX веке проблемы взаимоотношения культуры и цивилизации осмысливаются многими учеными. Эти проблемы заняли центральное место в культурологической теории Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П.А. Сорокина.

В зависимости от основания классификации можно выделить типы цивилизаций.

1. По типу хозяйственной деятельности:
	* Земледельческая
	* Индустриальная.
2. В зависимости от контакта с другими цивилизациями:
	* Открытые (экстравертные), то есть стремящиеся к расширению своих пределов
	* Закрытые (интравертные).
3. В зависимости от двух главных противостояний в мировой истории:
	* Восточная
	* Западная
	* Промежуточная.
4. В зависимости от способа производства:

Но в настоящее время все чаще современные исследователи кладут в основу классификации цивилизации культуру. И, исходя из этого, выделяют традиционную и техногенную цивилизации.

Анализ системы духовной культуры как целого позволяет выделить следующие основные компоненты духовной культуры: *политическое сознание, правосознание, мораль, искусство, религия, философия и, наконец, наука.* Каждый из этих компонентов имеет свой определенный предмет, свой специфический способ отражения, выполняет в жизни общества конкретные социальные функции, содержит в себе (в разных пропорциях) познавательные и оценочные моменты — систему знаний и систему оценок.

**Ценности** – это то, что оправдывает и придает смысл нормам. Жизнь человека — ценность, а ее охрана – норма. Ребенок – социальная ценность, обязанность родителей всячески заботиться о нем – социальная норма.

**Моральные ценности (принципы морали)** – 1) предельно широкие требования к поведению личности, поддерживаемые мнением социальной группы или общества в целом (гуманизм, коллективизм, индивидуализм); 2) исходные положения, на основе которых строится вся мораль, всё моральное поведение человека.

**Нормы морали**— это своеобразные «клеточки» нравственности, из которых складывается зда­ние нравственной системы общества. Нормы морали различаются не только по содержанию предписания, но и по своему *источнику.*Источниками норм морали могут выступать обычай, традиция, этическая доктрина или авторитет (Будда, Сократ и др.), обществен­ное мнение и, наконец, сам человек (по выражению Канта — его «самообязывающий разум»).

Проверенные временем моральные правила стали **общечеловеческими моральными ценностя­ми.**К основным нравственным ценностям относятся прежде всего *совесть, достоинство и честь, ответственность и долг, жалость и милосердие, любовь к ближнему и самоотверженность.*

Эстетические ценности - это такие исторически сложившиеся феномены (явления) нашей психики, которые лежат в основе эстетического сознания, т. е. осознания действительности в форме конкретно-чувственных, художественных образов.

Положительные эстетические ценности (прекрасное и возвышенное) ассоциируются в нашем сознании с положительными нравственными ценностями (благо, добро, справедливость), способствуя нравственному совершенству человека.

При всем разнообразии подходов к определению системы этических категорий можно выделить общепризнанные, наиболее важные в теоретическом и практическом отношении категории:

* добро и зло
* благо
* справедливость
* долг
* совесть
* ответственность
* достоинство и честь.

К категориям этики относят также смысл жизни, счастье и др.

**Добро и зло – наиболее общие формы моральной оценки**, разграничивающие нравственное и безнравственное.

**Художественная культура -** одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах  и различных аспектов обеспечения этой деятельности.

**Структура художественной культуры**

***Специализированный уровень*** художественной культуры — построенное на специальном образовании или самодеятельное искусство под руководством профессионалов; ***обыденный уровень*** — бытовое искусство, а также разные виды имитационно-игровой деятельности.

**Центральное место** в художественной культуре занимает ***искусство*** — литература, живопись, графика, скульптура, архитектура, музыка, танец, художественная фотография, декоративно-прикладные искусства, театр, цирк, кино и др. В каждом из них создаются художественные произведения — книги, картины, скульптуры, спектакли, кинофильмы и др.

**Периодизация развития культуры**

Тысячелетняя история культуры позволяет условно выделить в ней несколько больших периодов.

**Первый** начинается 150 тысяч лет назад и завершается примерно в IV тыс. до н. э.

**Второй** период длился с IV тыс. до н. э. до V века н. э. Его можно назвать детством человечества. Он по праву считается самым плодотворным и богатым этапом человеческой эволюции. С этого периода культура развивается на цивилизационной основе.

*Основные культурные очаги представляли Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия и Древний Китай, Древняя Греция и Рим, народы Америки.*

**Третий** период приходится на V — XVII века, хотя в некоторых странах он начинается раньше (в III веке — Индия, Китай), а в других (европейских) заканчивается раньше, в XIV — XV веках. Он составляет культуру Средневековья, культуру монотеистических религий — христианства, ислама и буддизма. Его можно назвать отрочеством человека, когда тот как бы замыкается в самом себе, переживает первый кризис самосознания. *На этом этапе наряду с уже известными культурными центрами появляются новые — Византия, Западная Европа, Киевская Русь.* Ведущие позиции занимают Византия и Китай.

**Четвертый** период охватывает период с XV-XVI вв. до настоящего времени. Он включает в себя эпоху Возрождения (Ренессанса).

Эпоха Возрождения отмечена также великими морскими открытиями и выдающимися открытиями в астрономии, анатомии и других науках.

Человека нового времени можно считать вполне взрослым, хотя ему далеко не всегда хватает серьезности, ответственности и мудрости.

**Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры**

*Романский стиль* (от лат. Romanus – римский) проявился в X–XIII вв. в архитектуре и скульптурном декоре.

*Готический стиль* (от ит. Gotico – готский, варварский) связан прежде всего с религиозной архитектурой, скульптурой и декоративно–прикладным искусством XII–XIV вв.

*Барокко* **(**от ит. Barocco – странный, причудливый) стиль в архитектуре, музыке, живописи, литературе, декоративном искусстве конца XVI–середины XVIII вв.

*Классицизм* (от лат. classicus – правильный, образцовый) **стиль** и направление в искусстве и литературе XVII начала XIX вв. ознаменовавший возвращение к античному наследию как к норме и идеальному образцу.

*Рококо* (от фр. rocaille – раковина) стиль, занимающий как бы промежуточное положение между барокко и классицизмом. Получивший распространение преимущественно во Франции во времена Людовика XV, стиль иногда называют его именем – “стиль Людовика XV”.

*Сентиментализм* (от фр. *sentiment*– чувство) – художественное течение второй половины XVIII в., сложившееся в результате разочарования в положительной роли «цивилизации», «царства разума», провозглашенных идеологами века Просвещения.

*Романтизм* – широкое идейное и художественное направление в мировой культуре, охватившее все виды искусства и гуманитарную науку в конце XVIII – начале XX вв.

*Реализм*(от лат. realis – реальный, действительный) – **стиль**, сформировавший установку на изображение жизни в формах самой жизни – «типичный герой в типичных обстоятельствах».

*Натурализм*(от лат. *natura* – природа) – творческое направление, появившееся в последней трети ХІХ в. под влиянием философии позитивизма О.Конта и Г.Спенсера.

*Модернизм* (от фр. Moderne – новый, современный) – представляет собой совокупность эстетических школ и течений конца XIX-ХХ вв. (кубизм, футуризм, экспрессионизм, конструктивизм, фовизм, дадаизм, абстракционизм и др.), противопоставляющих себя искусству прошлого и утверждающих новый подход к изображению социального бытия.

*Постмодернизм* – (сформировался во второй половине ХХ в.). Представляет собой особый тип мировоззрения, ориентированный на формирование такого жизненного пространства, в котором отрицаются всякого рода нормы и традиции и главными ценностями становятся свобода во всем, спонтанность деятельности, игровое начало, культурная ориентация, на «деконструкцию», «децентрализацию», абсолютизацию «новизны» как способа оценки мира (Р. Барт).

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

# Конспект лекций по культурологии. [www.gumfak.ru/kult\_html/konspekt/kon14.shtml](http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon14.shtml).

1. http://www.vevivi.ru/best/Kulturologiya-ref181136.html
2. Библиотека онлайн для студентов: http://freqlist.ru/

***Лекция № 2***

**Тема:** Первобытный синкретический культурный комплекс: единство материальных, духовных и религиозных основ древней общины

ПЛАН:

1. Культура как способ адаптации первобытного человека к окружающему миру
2. Стадии и факторы становления первобытной культуры
3. Особенности ценностей духовной культуры первобытного общества
4. Формы первобытных религий. Первобытное искусство.

ТЕЗИСЫ

Истоки и корни нашей культуры находятся в первобытности.

Первобытность — детство человечества. Большая часть истории человечества приходится на период первобытности.

Американский этнограф Л. Г. Морган (1818—1881) в периодизации истории человечества («Древнее общество», 1877) период первобытности называет «дикостью». У К. Ясперса в схеме мировой истории период первобытности назван «доисторией», «прометеевской эпохой».
Мы ничего не знаем о душе человека, который жил 20 000 лет тому назад. Однако знаем, что на протяжении известной нам истории человечества человек не изменился существенным образом ни по своим биологическим и психофизическим свойствам, ни по своим первичным неосознанным импульсам (ведь с тех пор прошло лишь около 100 поколений).

Зачатки рациональных знаний и речь, одомашнивание животных и создание сельскохозяйственных культур, овладение огнём, изобретение колеса и орудий труда, без которых невозможно обойтись и сейчас, в наш развитый в техническом отношении век – все это было достигнуто ещё в доисторическое время. Материальная культура являет собой великое множество вещей. Но среди них есть такие как топор, пила, молоток, нож, игла, без которых культура существовать не может, они служат как бы её скрепами, неразложимыми элементами. И они тоже достались нам в наследство от наших далёких предков.

Орудия труда имели строго определенное назначение. Они были необходимы для поддержания жизни. Но жизнь постепенно выходила за рамки биологического существования. Она становилась надбиологической, социальной, и требовала иных средств. Искусство явилось одним из таких средств. В широком смысле слова искусство – это осуществление образа, запечатление его в звуке, в телодвижении, в веществе. Создание орудий труда – высокое искусство рук, чувств, мысли.

Следует сказать об особом месте мифа как способа адаптации первобытного человека к окружающему миру. Миф заменяет первобытному человеку искусство и науку, он даёт полное знание обо всём, что требуется знать взрослому человеку. Первобытный миф обходится без помощи письменности, поэтому он несёт в себе способы передачи знаний, опирающиеся на слово и память. Коллективный опыт первобытности хранится в памяти живых людей, он нуждается в постоянном воспроизведении и заучивании. Миф не просто сообщает массу полезных и нужных вещей, он волнует, развлекает, эмоционально включает человека в события, о которых повествует и которые необходимо запомнить.

Переход к родовой общине – это начало новой жизни, организованной на основе не природных, а социальных, самим человеком созданных принципов. Поэтому переход к родовой общине можно считать начало культуры.

Искусство как особый вид деятельности в узком смысле слова тоже есть выражение неудовлетворенности и способ достижения удовлетворения. На первых порах большое значение имели руки, тело, органы речи. С их помощью первобытный человек непосредственно выражал своё чувство, своё видение мира. Поэтому произведения первобытного искусства являются не простым отражением предметов или существ окружающего мира, но и выражением состояния человека. Искусство было преломлённым в сознании первобытного человека миром. Оно наиболее показательно для характеристики первобытной культуры.

Первобытная культура имела антропоморфный (человекообразный) характер, была синкретичной, а также обладала такой отличительной чертой, как примитивной коллективизм.

Первобытность является исторически первым и самым продолжительным этапом развития человеческой культуры. Вопрос о временных рамках этого периода вызывает много споров. В целом принято делить древнейший период человеческой культуры на эпохи палеолита (800-13 тыс. лет до н.э.), мезолита (13-6 тыс. лет до н.э.) и неолита (6-2 тыс. лет до н.э.). Но и позже рядом с возникшими цивилизациями продолжали жить архаичные племена охотников и собирателей, а также земледельцы и скотоводы, находящиеся на стадии родоплеменных отношений, использующие примитивные орудия труда.

Таким образом, изготовление орудий труда, возникновение захоронений, появление членораздельной речи, переход к родовой общине и экзогамии, создание предметов искусства явились основными вехами на пути формирования человеческой культуры.

На основе данных археологии, этнографии и языкознания можно обозначить основные черты и ценности первобытной культуры.

**Синкретизм** первобытной культуры означает нерасчлененность в эту эпоху различных сфер и явлений культуры.

Антропоморфизм (от греч. антропос - человек, морфэ - форма) - наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, растений и животных. Первобытный человек не просто не выделял себя из природы, но и рассматривал последнюю по своему образу и подобию.

**Традиционализм.** Традиции играют важную роль в любой культуре, выступая каналом передачи накопленного опыта. Но в первобытности они имели особое значение, поскольку именно вокруг традиции и в связи с традицией было возможно само существование общины. Именно традиция, которая в архаичной культуре понимается как изначально установленный порядок, вывела общество из состояния хаоса. Поэтому забвение традиций приводит племя к гибели. Отсюда вытекает характерная именно для первобытности жесткость соблюдения традиций.

**Формы первобытных религий.**

Большинство исследователей считают первыми формами религии тотемизм, фетишизм, анимизм и магию.

**Тотемизм –** вера в то, что существует связь между родом и определенным видом животных или растений.

**Анимизм –** был первоначальной формой религиозных верований. Одушевление природы, материальных объектов, вещей, животных, вера в духовных существ – характерные черты первобытного восприятия мира.

**Фетишизм –** в первобытном мышлении возникло и такое направление, стремившееся придать сверхъестественные значения природным вещам. Фетишам поклонялись, им приносили жертвы, требовали от них выполнения тех или иных желаний в зависимости от того, какой дух вселился в данный предмет.

**Первобытное искусство.** Для большинства произведений первобытного искусства характерны условность, обобщенность форм, символический характер, условный изобразительный язык. Ярко выражены экспрессия, чувство пластики, ритма. Присутствует чувство симметрии, правильность в соотношении объемов. Одна из особенностей первобытного искусства - в своеобразной однородности его форм повсюду, где оно существовало (сходство в деталях палеолитических «Венер»; сходство сюжетов, композиций, стиля наскальных неолитических изображений).

Первыми образцами первобытного искусства считаются отпечатки рук на стенах пещер, которые, видимо, являлись магическим знаком власти. Вероятно, магическим целям служили и фигуры животных, написанные на стенах пещер, вылепленные из глины, выгравированные на кости и камне. Наряду с охотничьей магией развивался также культ плодородия с эротической магией. Отсюда стилизованное изображение женского начала в виде миндалевидной формы или треугольника, характерное для первобытного искусства.

В мезолитическом искусстве человек занимает уже центральное место. Даже образы животных могут принимать на этом этапе антропоморфный характер. Преобладает не предмет, а действие, движение. Отсюда все усиливающаяся стилизация и схематизм человеческих фигур, преобладание многофигурных композиций.

В неолите наблюдается все большая стилизация и символизация. В позднем неолите были широко распространены знаки в виде кругов, крестов, свастик, спиралей, полумесяцев, встречаются стилизованные изображения животных и людей, орнаментальные мотивы (ленточные и спиралевидные).

Таким образом, эволюция первобытного искусства идет сначала по пути детализации, полихромии, стремления к объемности, а затем возвращается к схематизму, стилизации и символизации. Одновременно предметность и статичность заменяются действием и движением. Развитие первобытного искусства связано также с преодолением беспорядочности изображений и созданием композиций.

Мегалитические постройки делятся на три вида: менгиры, дольмены, кромлехи.

Погребения считаются искусством, возникшим на пересечении скульптуры, архитектуры и религии.

Основой синкретизма был ритуал. Ритуал (лат. rutis - религиозный обряд, торжественная церемония) - одна из форм символического действия, выражающая связь субъекта с системой социальных отношений и ценностей. В ритуале тесно переплетались молитва, песнопение, танец.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

# Конспект лекций по культурологии. www.gumfak.ru/kult\_html/konspekt/kon14.shtml.

1. http://www.vevivi.ru/best/Kulturologiya-ref181136.html
2. Библиотека онлайн для студентов: http://freqlist.ru/

Интернет-источники

http://mognovse.ru/eox-lekciya-pervobitnaya-kuletura.html

<http://azbook.net/book/372-kulturologiya-konspekt-lekcij/9-lekciya-4-tradicionnoe-obshhestvo-pervobytnaya-kultura-i-kultura-drevnego-vostoka.html>

***Лекция № 3***

**Тема:** Культурно-исторический мир: Восток и Запад

ПЛАН:

1. Социокультурная ментальность Запада и Востока
2. Понятие «Древний Восток», его территориальные и временные границы. Восточный тип культуры: духовные, эстетические и нравственные ценности
3. Достижения и символы материальной и духовной культуры стран Востока
4. Античность как тип культуры. Место и роль античного духовного наследия в культуре человечества.

ТЕЗИСЫ

Деление мира на Восток и Запад условно и меньше всего имеет собственно географическое значение. Восток и Запад – типы и формы цивилизационно-исторического существования культур. Они не были изначальными, а значит, и универсальными. Изначальными и социально универсальными (естественными) формами организации и обновления социокультурного опыта были общества и культуры традиционного типа.

С классической эллинской цивилизации берет начало европейская (западная) культурно-историческая традиция – с ее демократией, философией, рынком, капитализмом, либерализмом и наукой. Западное происхождение этих новаций и допускает использование в этом контексте понятие «Восток» для обозначения сохранивших свою традиционность и древних, и средневековых, и даже новых обществ и культур. Основой для такого деления послужили во многом противоположные парадигмы, лежащие в основе западноевропейской и восточно-азиатской культур.

Эталоном восточного типа культуры может служить Древняя Индия (в частности, весьма распространенная на Востоке буддистская религиозно-философская система), которой удалось сформулировать космоцентрические взгляды и иррационально-мистический подход к человеку, обществу, природе и космосу.

Основную черту, отделяющую восточный мир от западного, Джозеф Кемпбелл (американский исследователь), проводит вертикально через Иран. Этот меридиан можно считать линией культурного водораздела, по обе стороны от которой находятся две созидательные матрицы развитых культур: к востоку - Индия и Дальний Восток (Япония и Китай), а к западу - Левант (часто употреблявшееся раньше название для всех стран восточного побережья Средиземного моря, Ближнего Востока – Ливия, Сирия, Египет, Израиль, Турция, Греция, Кипр, в узком смысле - только Сирия и Ливан) и Европа.

Восток и Запад разделяют по крайней мере два момента:

а) различие в понимании окружающего мира и его взаимосвязей;

б) несходство в реальном устройстве собственной жизни.

И это не просто формальные различия: исследователи нередко говорят о невидимом противоборстве двух способов жизнеустройства. Сами же комплексы по отношению друг к другу предстают как антиподы. Карл Густав Юнг, изучая мировоззрение Востока и Запада, пришел к выводу, что эти два очага культуры возможно рассматривать в терминах экстравертивности и интровертивности.

Восточная цивилизация древнейшая, основана на таких религиозных учениях, как буддизм, даосизм, конфуцианство.

В рамках Восточной культуры выделяются 4 основных культурно-исторических типа:

1. Индо-буддийский
2. Китайско-конфуцианский
3. Арабо-мусульманский
4. Японский.

Восток силен традициями, которые и по сей день правят обществом. Восточное общество четко поделено на группы, внутри которых поддерживается тесная связь между людьми, однако между группами возможны конфликты. Зги группы образуются по этническим, религиозным, сословным признакам и т. д.

На Востоке существует и отличное от Запада отношение к труду. Если Западу свойственны целеустремленность, упорство, труд во имя продвижения и достижений, то на Востоке труд во имя накоплений, которые можно использовать для последующего расширения своего дела, так ценимый западным обществом, не поощрялся, а нередко и осуждался. И все же труд здесь ценился всегда, но только как труд отдельного мастера. Поэтому Восток всегда славился уникальными культурными произведениями: фарфоровыми изделиями, оружием, шелком, архитектурными произведениями.

Интересно отношение к богатству в странах Востока. Считается, что мир обладает только определенной величиной богатства, поэтому если кто-то обладает большей стоимостью накоплений, то другому (а чаще другим) достанется меньшая часть этого богатства. Особое место в восточной культуре занимало государство, которое в большинстве случаев являлось теократическим, т. е. государство управлялось главой: царем, султаном, императором и т. д., сосредоточившим в своих руках власть и государственную, и духовную. Власть на Востоке обладала ярко выраженным деспотизмом, защищала в основном интересы богатой знати, однако всегда пыталась обеспечить обществу социальную стабильность.

Восточные общества всегда уделяли особое внимание науке, образованию, вообще духовной сфере человеческой жизнедеятельности, развивая производство материальных благ до определенного предела. На Востоке не было материально-технических и социальных условий для обособления отдельных семей от общины. Единение человека с общиной и природой обуславливали и дополняли друг друга. Отсюда проистекало благоговейное отношение, как к правилам совместного коллективного общежития, так и к природе, преклонение перед ее красотой и таинственностью.

На Востоке существовала своя система норм и правил поведения человека. Они сдерживали стремление человека к богатству, поддерживали уклад жизни. Труд был естественным свойством человека и освящался волей богов. Полезность для восточного человека определялась тем, что обеспечивало ему гармонию с окружающим миром. Важнейшей чертой общественного сознания на Востоке, сознания архаического аграрного общества было представление о неизменности человеческого бытия, цикличности жизни.

Древний Египет Шумер и Вавилон древние Индия и Китай - это истинная колыбель современной цивилизации. Именно здесь сложились огромные государства  возникли письменность  литература  искусство техника были заложены элементы математики астрономии медицины  других наук  в том числе зачатки философии.

Важным событием в истории мировой культуры является возникновение в Древнем Вавилоне первых школ и профессии учителя. В Шумере, Вавилоне писцы оставили после себя большое количество табличек. Они учили детей писать на глиняных табличках, считать, вычислять площади земель, объемы земляных работ, вести наблюдение за движением планет и звезд.

Центрами цивилизации Древнего Востока в основном стали долины рек. В долине реки Нил сложилась Древнеегипетская цивилизация в междуречье Ефрата и Тигра – шумерская, которую последовательно сменили другие цивилизации   в долине реки Инд – индийская,  а в долине реки Хуанхэ – древнекитайская цивилизация.

В Древнем Египте были выработаны такие классические скульптурные формы, как пирамида, обелиск, колонна, и такие виды изобразительного искусства как скульптура, рельеф, монумент, живопись. Активно развивалась астрономия. Была установлена роль мозга в человеческом организме.

 Развивалась математика, изобретены древнейшие в человеческой истории часы - водяные и маленькие нашейные солнечные часики, был изобретен папирус для письма.

В целом можно выделить несколько черт древнеегипетской культуры:

* Религиозный и погребальный характер
* Монументальность и прочность
* Традиционность и стабильность стиля
* Синтез всех жанров, в которых главную роль играет архитектура
* Создание классических форм в искусстве.

 Европейский тип цивилизации – западный прогрессивный тип – начал возникать по берегам Средиземного моря в античности.

Понятие «античность» появилось в эпоху Возрождения, когда итальянские гуманисты ввели термин «античный» для определения Греко-римской культуры, древнейшей из известных на то время.

Культурное наследие античных государств оказало огромное влияние на все народы Европы. Античная культура стала основой европейской цивилизации, а она, в свою очередь, складывалась под влиянием более ранних цивилизаций Древнего мира.

Культура античности делится на три больших периода:

* Греческая античность
* Эллинская античность
* Римская античность.

Общие черты культуры античности:

* Доминантой культуры является государственно-политическое устройство в данный период развития общества (монархия, аристократия, империя, республика)
* Впервые философские учения приобретают и начинают играть роль второй доминанты
* Очень важными для культуры античности являются зрелища - театр, спортивные соревнования, праздники, гладиаторские бои
* Культура античности - культура мужская. Женщина может в ней занять выдающееся место, лишь перестав быть порядочной
* Это культура, основанная на частной собственности
* Положила начало Западной цивилизации.

Запад постоянно подвергался кардинальным изменениям. Традиции на Западе не играют большой роли, даже если они и существуют. Во многом на этой почве и возникло непонимание между цивилизациями. Вопрос о соблюдении традиций и сегодня для Востока и Запада является болезненным.

Расцвет культуры Древней Эллады оказался столь удивительным, что до сих пор вызывает глубокое восхищение и дает основание говорить о настоящей загадке «греческого чуда». Суть этого чуда состоит прежде всего в том, что только греческому народу почти одновременно и практически во всех областях культуры удалось достичь невиданных высот. Никакой другой народ - ни до, ни после - не смог сделать ничего подобного.

Диалог Запада и Востока, при учете всей противоречивости их культурного опыта, обязательно должен оставаться высшей регулятивной ценностью, так как только при ориентации на безусловную ценность и смысл Диалога возможно продвижение на пути решения проблемы в ее социально-практических выражениях

 ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ

**Дополнительная**

1. Гуревич П.С. Философия культуры. - М.: «Аспект-Пресс», 2011. - 288 с.
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М.: Книга, 2011.- С. 54-70,71-90.
3. Сербиненко В.В. Владимир Соловьев: Запад, Восток и Россия. - М.: Наука, 2004.-205 с.

Интернет-источники

1. Инговатова А. Г. Запад - Восток: проблема диалога культур: Опыт социально-философского исследования. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat http://www.dissercat.com/content/zapad-vostok-problema-dialoga-kultur-opyt-sotsialno-filosofskogo-issledovaniya
2. Культурология. Электронный учебник. http://cultural-science.ru/
3. Учебник по культурологии. Электронная гуманитарная библиотека: http://www.gumfak.ru/kult\_html/uchebnik/content.shtml

***Лекция № 4***

**Тема:** Духовные и нравственные ценности западноевропейского Средневековья и Возрождения: сравнительный анализ

ПЛАН:

1. Основные факторы становления средневековой культуры. Ценности средневековой культуры. Религиозная мораль, нравственные идеалы, особенности менталитета
2. Духовно-нравственные символы романского и готического искусства
3. Философско-эстетические идеалы гуманизма эпохи Возрождения. Ценностные ориентации искусства эпохи Возрождения в творчестве титанов Возрождения
4. Особенности искусства Северного Возрождения: система культурных, эстетических и духовных ценностей. Ценностно-нравственные ориентиры Реформации.

ТЕЗИСЫ

Античная культура предвосхитила культурные формы не только последующей, но и более поздних цивилизаций.

Искусство Средневековья – это особая, очень важная ступень в культурном и художественном мировом развитии.

Средневековое искусство и культурные ценности этой эпохи возникли и формировались на основе феодализма и были тесно связаны с религией. Основные религиозные догмы, в свою очередь, освящали феодальный строй и существовавшую сословную иерархию.

Все это накладывало печать на мораль, философию и нравственные представления людей.

Церковь и религия в целом, стали самой могущественной идеологической силой и решающим фактором формирования средневековой культуры. Кроме того, именно церковь была основным заказчиком искусства. Религиозное мышление стало основой для формирования всего искусства эпохи Средневековья, так как духовенство на то время было единственным образованным классом.

Основными нравственными ценностями христианства являются вера, надежда и любовь. Они тесно связаны между собой и переходят одна в другую.

Религиозное миросозерцание предполагает четкое и недвусмысленное деление мира на две половины: потустороннюю и посюстороннюю или, как писали в России XVIII в. - на очную и заочную. Реальны оба мира, но в разной степени. Заочный мир более реален. Это мир божественный, вечный и совершенный. Замкнутый на земле очный мир был открыт миру заочному, он простирался вверх, к божественному небу.

Земная жизнь посвящена небесной, является испытанием для человека, который обязан исполнять божьи предначертания, спасаясь от греха молитвой и подвигом. Спасение принимает ритуальный характер: требует регулярных посещений церкви, исповеди священнику в грехах, святого причастия, наконец, материальных пожертвований в пользу церкви.

Человек постигает свою греховность и обязан искупить ее лично. Религия через голову общины или корпорации вводит человека в целостный, вечный мир, в котором имеет значение лишь чистота души, но не социальное или этническое происхождение.

Религиозное миросозерцание человека традиционного общества чувственно и конкретно. В его ментальности Бог телесен и подобен человеку (антропоморфен), созданному по его образу. Более того, Бог напоминает феодального сеньора или могущественного царя. Богу противостоит дьявол - вероломный подданный, предатель. Добрый поступок исходит от Бога, дурной - от Сатаны. В день Страшного суда праведники пойдут в рай, грешники - в ад.

Ментальность средневекового общества не знает полутонов. Черное и белое. Середины нет.

По сравнению с загробной жизнью земное существование было ничтожным, поэтому оно не было достойным изображения и какого-либо внимания в искусстве. Церковь понимала, что искусство и его культурные ценности оказывали огромное влияние на людей, поэтому оно нередко использовалось для наставления в вере.

В западноевропейском искусстве раннего средневековья господствовал романский стиль (X – XII вв.). Его принято  считать первым архитектурным каноном европейского средневековья. Он впитал в себя принципы древнеримского и византийского искусства, но представлял уже нечто новое. Термин «романский», как и многие другие научные понятия, описывающие прошлое человеческой культуры, был введен французскими археологами только в XIX веке. Ученые увидели сходство тогдашних построек с древнеримской архитектурой (в латинском языке romanus – римский), с ее полукруглыми арками, элементами украшений и т. д. Светские постройки романского стиля отличаются массивностью форм, узкими оконными проемами, значительной высотой башен, так как они выполняли функции фортификационных сооружений.

Тяжеловесность массивных стен подчеркивалась узкими проемами окон и ступенчато углубленными порталами. Высокие башни – главный элемент архитектурной композиции. Монументальные рельефы, украшавшие порталы, а часто и всю фасадную стену, становятся ведущим видом храмового декора. Таковы  соборы в Шпейере, Майнце, Вормсе (Германия), в Клюни (Бургундия), в Каене (Нормандия), во Флоренции, Пизе и Милане (Италия).

На смену романской архитектуре пришла готическая. Она символизирует смещение культурного центра из уединенных монастырей в шумные кварталы средневекового города, духовным центром которого становится собор. Городской собор так же, как и монастырь, выполнявший, прежде всего, религиозные функции, превращается в носителя новой архитектуры. На смену культуре монастырей приходит культура соборов. Эпоха готики, расцвет которой относится к XIII – XV векам, совпала со временем становления и развития городских центров в период классического средневековья. Первые храмовые постройки готического стиля характеризуются уносящимися ввысь стройными колоннами. Огромными вытянутыми вверх окнами, украшенными витражами и непременной «розой» над входом в храм. В основе общего плана готического храма лежит форма латинского креста. Снаружи и изнутри соборы украшались статуями, рельефами, витражами, живописью, подчеркивавшими наиболее характерную черту готики – устремленность ввысь. Таковы были готические соборы в Париже, Шартре, Бурже, Бове, Амьене, Ремсе (Франция).

Готика придала новый облик средневековой Европе. Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство, одежда – все отмечено печатью стилистического единства. Даже в моде той эпохи господствуют удлиненные формы. Дамы, носившие изящные шляпки конусообразной формы с длинной ниспадающей вуалью, напоминали сказочных фей. Готика стала вторым после романского стиля, архитектурным каноном средневековья.

Средневековая культура развивалась в течение тысячелетия (V-XVI вв.).

В развитии культуры Возрождения различают следующие этапы: Раннее Возрождение, представителями которого были Петрарка, Боккаччо, Донателло, Боттичелли, Джотто и др.; Высокое Возрождение, представленное Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэлем, Франсуа Рабле, и Позднее Возрождение, когда обнаруживается кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес).

Главная особенность Возрождения - целостность и разносторонность в понимании человека, жизни и культуры.

В эпоху Возрождения (XIV–XVI вв.) в связи с развитием социальных отношений, зарождением новых капиталистических отношений происходит существенный поворот в этических исканиях. Этика эпохи Возрождения базируется на принципах гуманизма*.* Гуманисты эпохи Возрождения полны веры в безграничные возможности человека. Человек, с их точки зрения, это центр Вселенной, свободное самостоятельное существо, творец своей судьбы и самого себя. Основное предназначение человека они видели в познании и преобразовании мира, украшении его своим трудом, в развитии искусств, наук и религии.

В противовес средневековому христианскому аскетизму с его представлением о том, что земная жизнь не имеет самостоятельной ценности и есть лишь подготовка к вечной небесной жизни, гуманисты отстаивают идею самоценности земной жизни.

Характер прикладного искусства Возрождения, заимствовавшего мотивы и формы орнаментики из античных традиций, был больше связан не с церковными, а со светскими заказами. Новые требования, стоявшие перед искусством, качественно повлияли на обогащение его жанров и видов. В итальянской монументальной живописи широкое распространение получила фреска. Начиная с XV в. большой популярностью пользовалась и станковая картина, на развитие которой особенно повлияли нидерландские художники. Наряду с уже известными жанрами мифологической и религиозной живописи новым смыслом наполнились такие культурные ценности, как портрет, пейзажная и историческая живопись.

Пытливые умы эпохи Возрождения, обратившиеся к античному наследию, чтобы отыскать идеал, разыскивали обломки древних статуй и колонн, в монастырских хранилищах находили забытые творения древних авторов, открывали классический мир древности, чтобы создать удивительные и оригинальные культурные ценности и произведения искусства до сегодняшнего дня поражающие современников.

До конца XV в. Ренессанс был явлением только итальянской культуры. Но на рубеже XV-XVI вв. возрожденческая культура преодолела национальные границы Италии и быстро распространилась по странам Западной Европы к северу от Альп - в Нидерландах, Германии и Франции. Большое влияние на развитие культуры этого периода оказала Реформация. Отметим, что каждая страна имела ϲʙᴏи особенности в становлении культуры Возрождения, но наиболее самобытный характер Северного Ренессанса проявился в художественной культуре Нидерландов и Германии. Главными центрами искусства были Антверпен, Нюрнберг, Аугсбург, Галле, Амстердам.

В искусстве Северного Ренессанса сформировался и получил развитие (прежде всего в Нидерландах) такой жанр, как бытовая картина, автопортрет, групповой портрет, натюрморт, пейзаж, изобретена техника масляной живописи, усовершенствована техника станковой живописи.

Возрождение дает истории культуры огромное созвездие подлинных мастеров, оставивших после себя величайшие творения и в науке, и в искусстве - живописи, музыке, архитектуре, - и в литературе. Петрарка и Леонардо да Винчи, Рабле и Коперник, Боттичелли и Шекспир, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Ян ванн Эйк, Хиеронимус Босх, Альбрехт Дюрер  - лишь немногие взятые наугад имена гениев этой эпохи, часто и справедливо именуемых титанами Возрождения за универсальность и мощь их дарования. Великолепным памятником ренессансной архитектуры является собор святого Петра в Риме, образцом живописного совершенства до сих пор остается знаменитая картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна», а прекрасная музыка эпохи Возрождения звучит и на сегодняшних сценах в исполнении современных музыкантов. Именно эпохе Возрождения мы обязаны созданием таких ставших для нас привычными жанров музыкально-драматического искусства, как опера и балет.

Революционное значение Ренессанса для всех последующих времен в том, что именно в этот период были заложены основные гуманистические взгляды, развитие которых актуально и в наши дни. Возрождение открыло эру нового человека в истории мировой культуры, что отразилось в мировоззрении, убеждениях, во всех областях деятельности человека.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ

**Дополнительная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 3-е, доп. и переработ. – Смоленск, 2014. – С. 68-77.

Интернет-источники

Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии. Учебное пособие. http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm

***Лекция № 5***

**Тема:** Нравственные идеалы и духовные начала барокко и классицизма XVII в.

ПЛАН:

1. Духовные ценности и нравственные ориентиры Новоевропейской культуры XVII в. Становление рационализма. Секуляризация. Развитие науки
2. Деятели эпохи Просвещения и их борьба за установление «царства разума» во Франции, Германии, Англии, России
3. Европейское и российское искусство с точки зрения великих художественных стилей: барокко и классицизма. Новые жанры в живописи, музыке
4. Дворцово-парковые комплексы и городские ансамбли.

ТЕЗИСЫ

Духовные ценности и нравственные ориентиры Нового времени.

Новое время – это время грандиозных общественных преобразований, которые происходили на фоне десакрализации общественной и личной жизни, переориентации ценностей с религиозных, потусторонних - на земные, человеческие. Важнейшим устремлением этой эпохи было желание опустить нравственность на землю, связать ее с условиями реальной жизни, найти объяснение кризисных явлений в нравственной жизни не действиями высших сил, а проблемами и событиями реальной жизни

Этика Нового времени отказывается от идеи сверхъестественного источника морали, а обращается к чувственно воспринимаемым явлениям общественной и личной жизни, а также ищет рационального обоснования на принципах разума.

Методологические принципы к созданию новой этики были заложены в работах родоначальников философии Нового времени *Ф. Бэкона,* *Р. Декарта,* *Б. Спинозы,* *Т. Гоббса*

Выдающийся вклад в развитие этики внес немецкий философ*И. Кант* (1721–1804 гг.). Кант вскрыл специфику морали и показал ее важнейшие характеристики - категорический императив. Центральной категорией кантовской этики является долг, и этика Канта получила название *этики Долга*.

Определенный шаг в развитии этики в рамках немецкой классической философии сделал ***Г. В. Гегель*** (1770–1831 гг.). Гегель впервые разводит понятия морали и нравственности. Если категориями морали, по его мнению, являются «умысел», «вина», «намерение», «благо», «добро», «совесть», то категориями нравственности – «семья», «гражданское общество», «государство». Таким образом, с точки зрения Гегеля, нравственность имеет институциональный и исторический характер.

Маркс и Энгельс создали принципиально новую концепцию морали. С их точки зрения, источником морали, ценностей, целей и идеалов является общественно-исторический процесс, развертывающийся на основе материального производства. Социальная практика может преобразовать систему общественных отношений и природу человека. Этика Маркса и Энгельса пронизана историческим оптимизмом.

XVII столетие можно с полным правом назвать веком пауки и научной революции.

Многие исследователи именно с XVII в. традиционно начинают отсчет современной истории Европы. На это в особенности повлияли выдающиеся культурные ценности, а также достижения в сфере точных наук, послужившие базой для создания современной картины мира.

В это время художественная культура стала отображением всех сложностей эпохи, повлиявшей на победу капиталистического строя практически во всех экономически развитых европейских странах. Жители Европы усовершенствовали свое знание об окружавшем их мире и почти все «белые пятна» на географической карте семнадцатого столетия были заполнены. Новые философско-научные представления о бесконечности Вселенной и о принципах вращения Земли еще раз доказали, что мир намного больше и сложнее, нежели представлялось ранее.

Основой научного прогресса, в первую очередь, послужило появление усовершенствованных оптических средств для проведения исследований, таких как микроскоп и телескоп. Астрономы занимались не только изучением движения уже известных небесных тел, но и их самих. Благодаря появлению новых классов научных объектов, возникла необходимость формирования классификационно-описательных элементов в науке. Так, ученые предложили несколько видов классификации растений, а описание фауны и флоры разных стран превратилось в отдельный жанр научного труда.

В науке еще одним направлением стал эксперимент: в это время удалось определить скорость звука и света, был получен целый ряд новых химических соединений, исследованы некоторые свойства электричества и атмосферы. В сфере анатомии также появились новые важные для человеческой жизни открытия.

Важными культурными ценностями стали академии наук, научные журналы, а также программы школьного обучения.

XVIII век – век Просвещения – возможно, самый яркий и показательный этап Нового времени. Век пронизан пафосом новизны: он ощущает себя разрушителем старых стереотипов и строителем новой свободной культуры.

В первое время культура эпохи Просвещения активно развивалась благодаря движению просветителей, зародившемуся на территории Англии под влиянием событий буржуазной революции. Они пытались перевоспитать человечество в духе так называемых буржуазных добродетелей.

Просветители Франции занимались поисками разумной общественной организации, отрицая существовавший строй. Их художественные произведения характеризовались революционной страстью, а идеи и требования нашли воплощение в лозунге – равенство, братство и свобода для всех людей.

Своими особенными чертами обладала художественная культура немецких просветителей. Они не только жили, но и вели борьбу в феодальном государстве, где еще не существовало условий для ликвидации феодализма революционным путем. Немецкие просветители призывали к объединению, будили народное национальное самосознание, веря в победу над деспотизмом.

Главной темой, находившейся во внимании просветителей, была проблема лучшего устройства общества

 Распространение материалистического мировоззрения и утверждение духа свободолюбия нашли яркое отражение в философии, науке, литературе, в просветительской деятельности крупнейших философов, ученых, писателей этого времени - Дидро и Гольбаха, Вольтера и Руссо, Лессинга, Гёте и Шиллера, Ломоносова и Радищева.

Особенностью русского Просвещения второй половины XVIII века, вызванного к жизни широкими идейно-культурными процессами, последовавшими после петровских реформ, было то, что выразителем его идеологии стала не буржуазия, которая еще только зарождалась, а дворянство. Идеи Просвещения носили охранительный характер и подчинялись обоснованию разумности и законности царской власти. Эти черты и определили его характер.

В Новое время в Европе складываются два великих стиля: барокко и классицизм.

Можно предположить, что барокко (от итальянского «странный, причудливый» и португальского «жемчужина неправильной формы») представляет собой не только художественный стиль (часто считают барокко лишь направлением искусства), но и особый образ отношения к миру и с миром. Он сформировался вслед за плеядой разрушительных войн, воплотил в себе чувство падения идеалов гуманизма, а также обостренное осознание социальных, религиозных и экономических кризисов, переживаемых Европой в эту эпоху. Барокко был отмечен печатью трагизма и бессмысленности жизни.

Стиль наиболее монументально проявился в изобразительном искусстве и архитектуре. Прежде всего, в эту эпоху были созданы уникальные культурные ценности в виде памятников церковного характера. Они были призваны прославлять могущество светской аристократии и церкви, поэтому всегда тяготели к особой пышности и торжественности.

Барочные произведения отличались высоким уровнем выразительности, театральным совмещением реального и фантастического. Широко использовались гиперболизм, антитезы, метафоризм, все необычное, нетрадиционное: соблюдалось эстетическое равноправие возвышенного и низменного, прекрасного и безобразного, трагического и комического; произвольное слияние античной мифологии и христианской символики.

Барочный стиль стремился к монументальности, мистическим аллегориям и натуральности изображения. Особое внимание в нем уделялось эмоциональному воздействию. Распространенными темами барокко были физические и нравственные страдания человека, а любимыми персонажами – экзальтированные мученики, погибающие или разочарованные герои. Яркие представители барокко в живописи, скульптуре: Бернини, Рубенс, Микеланджело да Каваджо.

Новые жанры в живописи:

* Парадный портрет
* Камерный портрет
* Групповой портрет
* Пейзаж
* Марина
* Натюрморт
* Жанровая живопись.

В семнадцатом столетии на территории Европы начал складываться новый художественный стиль, обращенный к принципам искусства античных времен. Родиной классицизма стала Франция. Культура эпохи классицизма характеризовалась рационализмом, симметрией  направленностью и строгим соответствием содержания произведений их форме. Этот стиль в культуре и искусстве сложился во Франции, став отражением утверждения в этой стране абсолютизма.

Классицизм выдвигал новые этические нормы, поэтому герои произведений все чаще наделялись стойкостью перед жестокостью и превратностью судьбы. Для классицистов общее было выше личного, страсти подчинялись общественным интересам разуму и долгу.

В это время состоялось установление строгой иерархии жанров. Так, в живописи к «высоким» жанрам относились исторические, религиозные и мифические картины, а к «низким» — портрет, пейзаж, натюрморт. Подобная жанровая соподчиненность наблюдалась и в литературе: «высокими» считалась эпопея, трагедия и ода, а «низкими» — комедия, басня и сатира.

Одними из величайших представителей Классицизма были французские художники Клод Лоррен и Никола Пуссен.

Новые жанры в музыке Нового времени:

* Кантата
* Опера
* Месса
* Оратория
* Фуги
* Сюиты
* Концерт.

Инструменты: орган, клавесин, скрипка, флейта, виолончель.

В эпоху Возрождения строительству городов уделяется особое внимание. Буржуазию не удовлетворяют кривые тесные средневековые переулки. Возникает идея города центричного типа, отражающего синтез рациональных форм римских военных лагерей с естественно развивавшимися концентрическими структурами городов средневековья.

Барокко привлекает пейзаж в качестве одного из основных компонентов городского ансамбля. Продолжается архитектурное формирование городских центров. При этом площадь     утрачивает функциональное и демократическое содержание, присущее ей в эпоху раннего средневековья (место торговли, народных сборищ). Она становится украшением города, его парадной частью, скрывающей стихию внутриквартальной застройки.

Ярким примером дворцово-парковых ансамблей являются Цвингер, площадь Св. Петра в Риме.

Московское барокко проявилось в ансамбле Новодевичьего монастыря в Москве.

Классицизм в архитектуре нашел свое идеальное воплощение в Версальском дворце, построенном по воле французского короля Людовика XIV. Этот грандиозный ансамбль включает в себя три величественных дворца и огромный парк с бассейнами, фонтанами и скульптурами. Ансамбль отличают строгая планировка, геометричность парковых аллей, величавость скульптур, подстриженные деревья и кусты.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## 1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ

**Дополнительная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – Вып. V. – М., 2010.
3. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
4. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 3-е, доп. и перераб. - Смоленск, 2014. – С. 101-106.

Интернет-источники

http://library.kiwix.org/wikipedia\_ru\_all/A/html

http://momotik.ru/ramoefepusav

http://studopedia.org/1-59406.html

***Лекция № 6***

**Тема:** Основные направления культурной трансформации XIX-XX вв.

ПЛАН:

1. Образ эпохи в призме художественной культуры ХIХ в. в Европе и России
2. Ценности и эстетические принципы искусства XX века. Массовая культура
3. Духовно-нравственные основы, эстетические ценности постмодернизма. Новые виды искусств, новые формы и средства синтеза
4. Проблема эстетических и духовно-нравственных ценностей современной культуры. Культура и глобальные проблемы человечества.

ТЕЗИСЫ

Великая французская революция XVIII в. определила переход европейской культуры в новое качественное состояние. В результате этих перемен XIX век стал временем расцвета капитализма и утверждения системы ценностей буржуазной цивилизации в наиболее развитых европейских странах.

Промышленная революция, успехи науки, прирост населения, урбанизация обусловили впечатляющие изменения в жизни Европы.

Огромными масштабами отличалась европейская колонизация – европейцы захватили, заселили едва ли не половину всей территории планеты.

 В политическом отношении XIX в. стал временем окончательного формирования национальных государств на основе идеи свободы, равенства и братства. Изменились и основы социальной жизни – теперь человек стал воспринимать себя как свободного члена общества, который сам определяет цели своей жизни – стремление к получению наслаждения, достижение комфорта, накопление капитала.

Культура приобретает национальный характер – и это способствует объединению нации, увеличивает духовный потенциал общества. В центре интеллектуальных исканий находились окружающий мир, внутренний мир и впечатления человека, законы развития общества и способы его совершенствования.

Такое разнообразие интересов подарило миру немало гениев, сумевших передать в своих произведениях черты этого столетия.

В целом развитие культуры XIX в. происходило под знаком усиления роли субъективного начала, личности художника. Это проявилось в том, что в искусстве все большее значение имело не то, что художник изображает, а как он это делает – какими средствами и в какой форме. Это привело к поиску новых средств выразительности, необычного угла зрения и др.

Предметом искусства становится не окружающий мир и природа, а внутренний мир человека и самого художника, жизнь сознания и психология.

Основные стили XIX в.

* Неоклассицизм, ампир
* Романтизм
* Реализм
* Импрессионизм
* Символизм.

Этапы развития культуры XIX в.

* Эпоха романтизма – первая половина XIX столетия
* Эпоха реализма – с 30-х гг. XIX в.
* Эпоха декаденства – с конца 50-х гг. XIX в. до Первой мировой войны.

Во второй половине XIX в. на смену романтизму пришли и другие направления: реализм, натурализм, символизм.

На рубеже XIX-XX вв. в духовной жизни Европы и России появились тенденции, связанные с мироощущением человека XX столетия. Они требовали нового осмысления социальных и нравственных проблем: личность и общество, искусство и жизнь, место художника.

XIX век был воплощением неслыханного технического прогресса, были сделаны научные и технические открытия, которые привели к изменению образа жизни людей: его начало ознаменовалось освоением силы пара, созданием паровых машин и двигателей, которые позволили осуществить промышленный переворот, перейти от мануфактурного производства к промышленному, фабричному. Страны Европы и Северной Америки покрылись сетью железных дорог, что в свою очередь содействовало развитию промышленности и торговли. Начался выпуск первых синтетических материалов, искусственных волокон.

Познание раздвинуло свои границы вглубь и вширь. Одновременно возникли и новые способы преодоления времени и пространства - новая техника с ее скоростями, средствами связи способствовала тому, что человек смог вместить в себе больший отрезок космического, любую точку планеты. Вселенная как бы одновременно сузилась и расширилась, все пришли в соприкосновение со всеми. Мир качественно преобразился.

Одно из первых архитектурных направлений рубежа XIX-XX вв., отражающее отмеченные изменения, - модерн - художественный стиль, использовавший наиболее интересные приёмы предшествующих стилей для достижения впечатления изящества, гармоничности, нетрадиционности образцов архитектуры. Для модерна характерны выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к классическим традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей «ковкости» (и отсюда широкое введение кривых линий) металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Но для модерна характерна и склонность к иррационализму. Примером модерна может служить творчество А. Гауди. Стиль модерн, несмотря на кратковременность своего расцвета, оказал неизгладимое воздействие на русскую архитектуру. Примером могут служить творения Ф. Шехтеля - особняк С. Рябушинского (ныне дом-музей А. М. Горького), особняк З. Морозовой, здание Ярославского вокзала, фасад здания Художественного театра, Дом московского купеческого общества и др.

Обращение к проблеме декаданса рубежа веков становится особенно актуальным, если учесть, что декаданс является неотъемлемой частью формирования современной культуры. Есть несомненное сродство между декадансом и постмодернизмом, особым типом мышления, характерным для конца XX века.

 Декаданс (как и постмодернизм) явился одним из выражений смены культурных эпох, когда происходит слом одной парадигмы и возникновение другой. Среди признаков декаданса (и постмодернизма) следует отметить: переосмысление форм предшествующей культуры (через призму ценностей), примат художественно-метафорического мышления. Таким образом, обращение к проблеме декаданса позволяет прояснить особенности развития культуры на рубеже XX - XXI веков.

Постмодернизм – в области изобразительного искусства это условный термин, объединяющий ряд явлений художественной жизни стран западной Европы второй половины XX века.

**Постмодернистскими течениями** традиционно признаются поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг, искусство объекта («реди-мейд») и т.д.

Массовая культура - это новая культура, которая появилась совсем недавно. Она вторглась во все сферы жизни общества. Это самая глобальная и спорная культура за всю историю человечества.

Массовая культура - это «торговая» («товарная») культура, она имеет коммерческий характер. Основная ее цель - развлекать и получать прибыль.

Массовая культура, поп-культура, масскультура — «народная» культура, популярная и преобладающая среди широкого слоя населения в данном обществе. Она может включать в себя такие явления, как быт, развлечения (спорт, поп-музыка), СМИ, моду, рекламу и т. п. Массовая культура легкодоступна, низкопробна, не требует большой работы ума, отличается занимательностью.

Предпосылки появления массовой культуры:

* тиражирование результатов чужого творческого труда, появление технологии
* появление массового человека – рост жизненных запросов, неблагодарность ко всему, что облегчает ему жизнь; «такой как все»
* у массового человека нет иммунитета против варварства. Его тонкая оболочка цивилизованности легко смывается в эпоху социальных потрясений.

Феномен массовой культуры.

Особенно это ярко проявляется на современном этапе. Один из ярких примеров – йога. Йогические практики возникли еще в древности, и западные страны не имели к этому ни малейшего отношения. Однако с развитием коммуникации начал происходить международный обмен опытом, и йога была принята западными людьми, начав внедряться в их культуру. Это имеет негативные характеристики, потому что западный человек не в состоянии понять всю глубину и смысл, которые понимают индийцы, занимаясь йогой.

Таким образом, происходит упрощенное понимание чужой культуры, и явления, которые требуют глубинного понимания, упрощаются, теряя свою ценность.

 Глобализация всех сфер и областей жизнедеятельности - одна из основных тенденций развития в современном мире.

  Массовая культура управляет и элитарной культурой, и народной, включая их в систему культурной циркуляции только через адаптацию их ценностей к массовому сознанию и превращая их в продукты массового потребления. Массовая культура в процессе глобализации выступает в качестве универсального культурного проекта, основой формирующейся транснациональной культуры, в этом смысле она становится инструментом разрушения национальных культурных традиций, механизмом культурной экспансии и американизации культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – Вып. V. – М., 2010.
4. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 3-е, доп. и перераб. - Смоленск, 2014. – С. 108-120.
5. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М., 2011. – 232 с.

Интернет-источники

Культурология. Электронный учебник. http://cultural-science.ru/

Культура России: http://ruskult.ru

Культура России: http://ruskult.ru

Культурологический словарь: http://kulturoznanie.ru

http://studopedia.net/11\_10598\_tendentsii-razvitiya-kulturi-evropi-i-rossii-XIX-v.html

http://biofile.ru/bio/21303.html.

***Лекция № 7***

**Тема:** Духовные и нравственные символы отечественной культуры: от Руси к России

ПЛАН:

1. Проблема генезиса и самобытности русской культуры. Особенности эволюции духовных и нравственных ценностей от Руси к России. Бинарность русского сознания и русской культуры
2. Духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян
3. Материальные и духовно-нравственные ценности православной культуры Киевской Руси. Отдаление от западного христианского мира
4. Духовно-нравственные основы православной этики. Общественный и идеологический Раскол. Смута и их последствия для культуры России.

ТЕЗИСЫ

Проблемы развития культуры активно осмысливались российскими философами. Важнейшим этапом становления российской философии культуры стали споры западников (К. Д. Кавелина, В. Г. Белинского, А. И. Герцена и др.) и славянофилов (А. С. Хомякова, братьев К. С. и И. С. Аксаковых и др.) во второй половине XIX в. Толчком к началу этих споров стало творчество П. Я. Чаадаева, которого интересовали общие и специфические проблемы культурного развития России

В конце XIX - начале XX вв. в России появляется целая плеяда замечательных философов. Это В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский и др. Главные темы их размышлений - религиозные, духовные основы различных типов культуры, философия искусства, осмысление особенностей русской культуры, ее сходства и отличия от культуры стран Европы.

Русский ученый В. И. Вернадский сформулировал основы планетарной этики, которая легла в основу научного направления, названного русским космизмом. Учение В. И. Вернадского о ноосфере - сфере общевселенского разума и ныне является важным научным направлением.

 О влиянии космоса на биосферу Земли и этногенез, о географической уникальности России, развивающейся в границах двух зон - степи и лесостепи, контактах Руси со степью говорил Л. Н. Гумилев.

 Россия принадлежит к типу обществ, подверженных различным географическим и геополитическим влияниям, что нашло отражение в русской истории и культуре, считали В. О. Ключевский, Н. О. Лосский.

Степь воспринималась чаще всего в качестве угрожающего начала, местообитания Орды, готовой обрушиться на страну, вызвать разорение. Поэтому впоследствии после включения степи в состав российского государства она еще долго оставалась пространством, трудным для хозяйственного освоения, ее заселяли люди, искавшие вольной жизни.

На роль хозяев Великой русской степи претендовали многие народы, но только древним русам, отразившим многочисленные набеги превосходящих по силе врагов, удалось не только закрепиться, но со временем создать одно из самых могучих из когда-либо существовавших государств. На его основе сформировался особый цивилизационный тип – евразийский, о сущности, особенностях и предназначении которого специалисты продолжают дискутировать до сих пор.

Россия представляет собой также страну, геополитически зажатую между двумя цивилизационными центрами - Востоком и Западом

Она заключает в себе три культурных мира - христианский, мусульманский и буддийский.

Проживание между культурными различными полюсами, которые, безусловно, оказывали влияние на направленность культурного развития России, способствовало утверждению своеобразного типа культурно-исторического развития страны - бинарность. Этот аспект специфики русской истории и культуры интересовал Н. А. Бердяева. Историко-культурный российский опыт, в том числе и в геополитическом преломлении, был предметом исследований А. Тойнби, О. Шпенглера, П. Сорокина, Н. Я. Данилевского и др.

Воздействие со стороны Запада и Востока носило неоднозначный характер, принимало нередко экстремальные формы, подвергая русский народ угрозе вытеснения и рассеяния. В этих условиях резко возросла роль консолидирующих структур - государства и религии, которые в России имели большое значение. Внешние угрозы (особенно монголо-татарское нашествие) показали русскому народу опасность внутренних раздоров и необходимость сильной государственной власти, которая выступила бы объединяющим и защищающим началом, условием стабильности и порядка, сохранения целостности страны. Это также составляет специфику русской истории и культуры, вызванной геополитическим положением страны – сформировался евразийский тип государства.

Геополитический фактор в значительной мере оказал влияние на выбор духовной традиции - веры. Русская культура на протяжении многих веков была проникнута византийским духом и стилем.
От Византии Русь переняла православие.

Развитие отечественной культуры можно разделить на две крупнейшие фазы, внутри которых выделяются самостоятельные, иногда очень отличающиеся по характеру периоды и этапы.

Первая фаза охватывает почти три тысячи лет языческого догосударственного существования, а вторая - тысячу лет христианского государственного.

Вторая фаза - христианская, занявшая тысячу лет, - можно подразделить на три периода.

Первый период развития русской культуры связан с династией Рюриковичей (IХ-ХVI вв.). Он разбивается на два важнейших этапа — киевский и московский. Этот период назван допетровским. Основная культурная доминанта — ориентация русского искусства на Восток, в первую очередь на Византию. Главной сферой, где формировалась творческая мысль и где с наибольшей силой проявил себя национальный гений, являлось религиозное искусство.

Второй период связан с династией Романовых (1613-1917). Двумя основными культурными центрами, определявшими общую направленность и стилевое своеобразие русской культуры в этот период выступали Москва и Санкт-Петербург.

Третий период начинается после Великой Октябрьской революции и царизм был свергнут. Главным и единственным культурным центром советского искусства становится Москва. Культурным ориентиром не является ни Запад, ни Восток. Основная ориентация — на поиски собственных резервов, создание самобытной, основанной на марксистской идеологии, социалистической культуры.

Духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян. Особое значение в культуре древних славян играли обряды: их неотъемлемой частью были музыка, заклинания, пение, театральные действия.

О культуре славян того периода нам известно очень мало. Сохранившиеся памятники характеризуют уклад жизни наших предков следующим образом. До образования государства жизнь славян была организована по законам патриархального или родового быта. Всеми вопросами в общине управлял совет старейшин.

Религиозные верования древних славян представляли собой, с одной стороны, поклонение явлениям природы, с другой - культ предков. У них не было ни храмов, ни особого сословия жрецов, хотя были волхвы, кудесники, которые почитались служителями богов и толкователями их воли.

Главные языческие боги славянского Олимпа были следующие: Даждьог (у других племен - Хорс) был богом солнца; Перун - бог грома и молнии; Стрибог был богом ветра; Волос или Велес был покровителем скотоводства; небо иногда называлось Сварогом (и потому Даждь-бог был Сварожичем, т. е. сыном неба); мать-земля тоже почиталась как некое божество. Природа представлялась одушевленной или населенной множеством мелких духов: в лесах жили лешие, в реках - водяные. Души умерших представлялись в виде опасных для неосторожного человека русалок.

Местами языческого культа на Руси были святилища (капища), где происходили моления и жертвоприношения.

У славян существовала оригинальная система письма — так называемая узелковая письменность. Знаки ее не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях, которые заматывались в книги — клубки.

Фольклор был любим и понятен всеми представителями русской народности. Многие произведения создавались «всем народом», выступавшим как единое нравственное лицо, поэтому народная поэзия всегда была пронизана коллективным началом.

Определяющую роль в жизни славян играли три фактора — лес, река и степь.

Важнейшим культурным событием в жизни Древней Руси было принятие князем Владимиром в 988 г. христианства. Выбор религии во многом определил тесные экономические, политические и культурные связи Руси с Византией.

Вместе с новой религией они восприняли от Византии письменность, книжную культуру, навыки каменного строительства, каноны иконописи, некоторые жанры и образы прикладного искусства. После этого Киевская Русь пережила подъем культуры, в течение первого же столетия вышедшей на высокий европейский уровень. Это было самое большое и населенное государство Европы.

Византийское наследие означало для России способ приобщения к культуре эллинизма, а через нее - к истокам культуры латинского Запада, Ближнего Востока и Древнего Египта. Контакты с Византией продолжались и в более позднее время. На протяжении веков культура и образование в России в значительной мере строились по византийскому образцу, что проявилось в создании в конце XVII века при непосредственном участии греко-византийских просветителей, братьев Лихудов, Славяно-греко-латинской академии. Православные книги впитали в себя искусство греческой риторики, минуя латинское посредничество.

Начало письменности и литературе было положено деятельностью Кирилла (827-869) и Мефодия (815-885) - христианских миссионеров, создателей славянского алфавита и старославянского литературного языка. Вместе с ней просветители передали славянам всю сумму знаний, накопленных Византией и полученных ею в наследство от античной цивилизации. С принятием христианства на Руси начинает распространяться письменность.

О широком распространении грамотности среди различных слоев общества свидетельствуют, в частности, новгородские берестяные грамоты, относящиеся к XI в. Среди знати было распространено знание иностранных языков. «Книжными мужами» летописи называли князей Ярослава Мудрого, Всеволода Ярославича, Владимира Мономаха, Ярослава Осмомысла, Константина Всеволодовича Ростовского.

Новшество, принесенное христианством, - иконы (от греч. eikon - изображение, образ), представлявшие изображение Иисуса Христа, Богоматери и святых, которому приписывалось священное значение. Иконы заменили деревянных истуканов, символизировавших языческих богов.

Византийский крестово-купольный храм стал в Древней Руси основной архитектурной формой. Одним из первых каменных зданий Киева была Десятинная церковь (990-996 гг.), построенная византийскими архитекторами.

 Высшего расцвета искусство Киева достигло в годы правления Ярослава Мудрого (1019-1054).

Главным культовым и общественным зданием Киева был величественный Софийский собор (заложен в 1037 г.) - храм, имеющий в плане крест с пятью полукруглыми выступами - апсидами, увенчанный одним большим и 12 малыми куполами.

С XII века начинается новый этап в развитии русского зодчества, которое отличается от архитектуры предшествующих времен меньшей масштабностью зданий, поисками простых, но в том же время выразительных форм. Наиболее типичным стал кубический храм с позакомарным покрытием и массивной главой.

Монументальная живопись в Киеве она представлена фресками и мозаикой. Самым распространенным и получившим наивысшее развитие живописным жанром в допетровской Руси являлся религиозный, а именно иконопись. Она зародилась достаточно давно и поначалу копировала византийские образцы. Самостоятельным национальным искусством икона стала в ХIV-ХV вв. когда творили гениальные Феофан Грек и Андрей Рублев. Вплоть до ХVIII в. икона и мозаика оставались практически единственной формой художественного самовыражения русских.

Киевская Русь была страной высокоразвитого ремесла: гончарного, ювелирного, металлообработки. Ювелирная техника русских мастеров была очень сложной, а их изделия пользовались большим спросом во многих странах мира.

В декоративно-прикладном искусстве нашли отражение образы древней языческой мифологии. Деревянная утварь, резные корабли, мебель, ювелирные изделия и ткани, расшитые золотом, насквозь пронизаны символическими образами.

Высокого уровня достигла мелкая пластика и лицевое шитье. Изделия с использованием этих техник создавались главным образом в монастырях и мастерских при дворе Великого Князя. Шитье выполнялось разноцветными шелками, преимущественно гладью. Вышивальщицы создали множество уникальных произведений декоративно-прикладного искусства, не уступающих живописным полотнам.

С приходом на Русь христианства начинается широкое строительство культовых зданий, церквей и монастырей.

Русские православные монастыри были многофункциональными. Они всегда рассматривались не только как очаги наиболее интенсивной религиозной жизни, хранители церковных традиций, но и как экономический оплот церкви, а также центры подготовки церковных кадров.

Среди жанров древнерусской литературы центральное место занимает летопись, развивавшаяся в течение многих веков.

В середине XVII в. во время правления Алексея Михайловича патриарх Никон осуществил церковную реформу, которая привела к расколу. Реформа и раскол стали выражением неоднозначного отношения русского народа к усилившимся светскому и иноземному влияниям.

Проявлением обновленческих тенденций стала никоновская реформа, которая должна была исправить отличия русской православной обрядности (например, креститься не двуперстием, а трехперстно), а также некоторые положения в русских богослужебных книгах, чтобы привести их в соответствие с практикой греческой, а также украинской и белорусской православных церквей. После сближения обрядов всех православных народов Никон рассчитывал встать во главе вселенского православия.

Знаменем противников реформы стал протопоп Аввакум Петров. Он и его сторонники сочли оскорбительным разрыв с вековой национальной традицией, были категорически не согласны с усилением европейского влияния и начавшейся секуляризацией культуры России. Так начался извечный спор русской культуры о дальнейших путях развития страны и сформировались партии «почвенников» и западников, которые вновь и вновь будут проявлять себя в последующие периоды русской истории.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 3-е, доп. и перераб. - Смоленск, 2014. – С. 134-144.
4. Воскобойников В. Н. История мировой и отечественной культуры. – М., 2006.
5. Балакина Т. И. История русской культуры. – М., 2007.
6. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – М., 2009.
7. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. – М., 2009.
8. Черная Л. А. История культуры Древней Руси. Учебное пособие. – М.: Логос, 2007. – 320.

Интернет-источники

http://otvetila.ru/konspekt/periodizatsiya-kultury-v-rossii/

Читайте подробнее на FB.ru: http://fb.ru/article/37596/iskusstvo-drevney-rusi

***Лекция № 8***

**Тема:** Социодинамика отечественной культуры XVIII-XX вв. и ее особенности. Революционность как тип русской культуры.

ПЛАН:

1. «Культурная революция» Петра I – проблемы вестернизации, раскол культур. Духовные и нравственные идеи русского Просвещения.
2. Культурный взлет России - «Золотой век». Роль литературы и искусства в духовной жизни общества.
3. Духовные истоки «Серебряного века». Модернистские поиски новых направлений и форм.
4. Социокультурная панорама советской эпохи: ценности культуры, моральные и нравственные нормы.
5. Постмодернизм как выражение духа времени. Новая нормативно-ценностная структура российского общества и ее влияние на духовные ориентиры молодежи.

ТЕЗИСЫ

Революционность как тип культуры. Анализируя специфические проблемы социодинамики отечественной культуры, ее особенности, многие исследователи отмечали, что для российского общества в особенно сильной степени характерны революционные изменения.

Революционный характер, по мнению некоторых исследователей, носило введение христианства, проведенное по инициативе центральной власти. Огромного масштаба инверсию (переворачивание, перестановка) российское общество претерпело в период авторитарного правления Ивана Грозного, стиравшего остатки феодальной раздробленности, а также во время форсированной модернизации общественного уклада при Петре Великом.

 С цивилизационной точки зрения, преобразования Петра явились решительной попыткой перестройки России по европейскому образцу. Шаг за шагом нарастающий процесс европейской модернизации - обмирщения (секуляризации) миропонимания и культуры – он пытался подчинить себе Россию.

Говоря современным языком, петровские реформы не достигли ядра русской цивилизации, не произвели цивилизационного слома, хотя видоизменили почти все её внешние слои.

Сделать из России Европу царю Петру не удалось. Но ему удалось превратить в европейцев весьма тонкий верхний слой российского общества – дворян, на которых возлагалась задача дальнейшей «вестернизации» страны. Так при Петре Россия на столетия разделяется на две неравные части: европейское по своему мировоззрению и культуре дворянство и оставшийся при прежних своих представлениях и привычках народ. В сущности, это были два разных народа, которые перестали понимать друг друга, и отчуждение между которыми только нарастало, приведя к глубочайшим потрясениям начала XX века

Именно с Петра начинается великий и подлинный русский культурный раскол, который становится доминирующим фактором всей последующей истории России.

Следующим революционным преобразованием России Просвещение. Просветительские идеи в России подготовили не только падение крепостнического режима, но и первую революционную ситуацию XIX века.

В русской культуре XVIII в. происходят значительные изменения, которые определяются коренными преобразованиями в социально-экономической сфере, в жизни и быте народа. Главное влияние оказывает тот факт, что в экономике страны формируется капиталистический уклад. Русская культура XVIII в. развивается как *культура светская*. Литература, живопись, скульптура более глубоко отображают внутреннюю жизнь человека, его стремления, добродетели и пороки.

 XVIII век подготовил мощный взлет русской культуры в XIX столетии, который называется «золотым веком» культуры России.

В сфере культуры XIX столетие стало для России временем невиданного взлета и расцвета

 По богатству литературы, изобразительного искусства, музыки этот век несравним ни с каким другим периодом истории не только русской, но и мировой культуры

Если в XVIII в. Россия громко заявила всему миру о своем существовании, то в XIX в. она буквально ворвалась в мировую культуру, заняв там одно из самых почетных мест. Это произошло благодаря тому, что Россия подарила миру гениев в литературе, живописи, музыке, архитектуре, философии и тем самым внесла огромный вклад в сокровищницу общечеловеческой культуры. Именно в XIX в. российская культура, став классической, создала совершенные образы и произведения, на которые ориентировались многие поколения людей и художников в своей жизни и творчестве.

Культура рубежа столетий и первых десятилетий XX в. отразила в своем развитии сложность и противоречивость эпохи, полной острейших социальных конфликтов и политических битв, которые привнесли в общественное и художественное сознание новые черты и особенности.

Вместе с тем это время духовного ренессанса, русского серебряного века, атмосфера которого отмечена необыкновенным взлетом духовности и культуры. Эти идеи были выражением социальной позиции части художественной интеллигенции, которая пыталась уйти от сложностей жизни в мир грез, ирреальности, а подчас и мистики. Подобным образом она отражала в своем творчестве кризисные явления тогдашней общественной жизни.

Русская культура рубежа столетий и первых десятилетий XX в. была итогом огромного и сложного пути.

Гуманизм и гражданственность, народность и демократизм всегда отличали русскую культуру.

В канун революционных событий 1917 г. Россия обладала богатейшим культурным наследием, культурными ценностями мирового уровня.

Революционный разлом русского общества продолжился тремя русскими революциями: 1905-1907 гг., февраля 1917 г. октября 1917 г.

В результате революционных событий и последовавших военных действий российская культура понесла и материальные, и духовные потери.

Стихия народного бунта, разбуженная революцией, не щадила ни человеческих жизней, ни тем более ценностей культуры.

 Новая власть пыталась противостоять варварским проявлениям народного гнева. Чтобы спасти от разграбления книжные собрания, находившиеся в бывших помещичьих усадьбах, монастырях и буржуазных особняках, они были национализированы.

 К концу гражданской войны была создана единая библиотечная сеть РСФСР, национализированы дворцы, музеи, художественные собрания, кинодело, объединено театральное дело.

Осмысливая революции в России, подавляющее большинство представителей русской зарубежной культуры были убеждены в неслучайности событий революционного Октября 1917 г.

В этом контексте ими отвергалась либеральная версия произошедшего, согласно которой революция была переворотом, который организовала группа заговорщиков, прибывших тайно из-за рубежа. Октябрьская революция, полагали они, есть восстание российской народной стихии против петровской европеизации. Революция свершила суд над петербургским периодом нашей истории.

Новая советская власть взяла на себя миссию духовного лидерства и энергично взялась за восстановление отраслей культуры, разрушенных в результате революции и гражданской войны. Первые мероприятия, проведенные советской властью в области культуры, обеспечивали ей поддержку социальных низов и способствовали привлечению к сотрудничеству части интеллигенции, вдохновленной идеей служения народу.

Революционные преобразования в нашей стране в перестроечный и постперестроечный период продолжили традицию культурного разлома.

Таким образом, на долю России в ХХ столетии пришлось наибольшее напряжение сил в борьбе за национально-государственное и духовно-нравственное выживание.

Культура современной России оказывает все большее влияние на решение программных целей социальной сферы. В частности, это касается построения правового государства, раскрытия творческих способностей человека, укрепления и формирования гражданского общества. Развитие культуры в современной России оказывает воздействие на многие области. Это касается личности, образа жизни общества, сферы мышления, досуга, быта, труда.

В качестве общего вывода можно отметить, что период русских революций в начале ХХ века кардинально повлиял на судьбу страны и мира, явился тем поворотным рубежом, который обозначил новый исторический путь для России.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

1. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. Учебник. Базовый уровень. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012. – 303 с.

**Дополнительная**

1. Слободчиков В. И. Духовные проблемы человека в современном мире Текст. /В. И. Слободчиков //Педагогика. - 2008. - № 9. - С. 33-39.
2. Трубников Г. Духовно-нравственная культура + обществознание. Учебник. – М.: Росток, 2010. – 192 с.
3. Челомбицкая М. П. Ценностные ориентиры современного общества / М. П. Челомбицкая, Н. Г. Лавинский //Молодой ученый. - 2011. - № 12. - Т.1. - С. 198-201.

Интернет-источники

www.studzona.com/referats/view/8945

Читайте подробнее на FB.ru: http://fb.ru/article/159114/razvitie-kulturyi-v-sovremennoy-rossii-osobennosti-kulturyi-sovremennoy-rossii

http://cosec.ru/shkol-naya-programma/obshhestvoznanie/razvitie-kultury-v-sovremennoj-rossii.