Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

 «Смоленская академия профессионального образования»

Утверждаю

Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. В. Судденкова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Комплект

контрольно-измерительных материалов по программе

дисциплины

  **«Духовные и нравственные основы**

**мировой художественной культуры»**

 для специальности СПО:

39.02.01 Социальная работа

по программе углубленной подготовки

Смоленск

2016/2017

Комплект контрольно-измерительных материалов дисциплины по выбору «Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры» разработан на основе программ дисциплины по специальности СПО: 39.02.01 Социальная работа по программе углубленной подготовки

Организация разработчик: областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Смоленская академия профессионального образования»

Разработчик: Христич Л. А., преподаватель дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла

Рассмотрено на заседании кафедры

Протокол № 02 от «05» декабря 2016 г.

Декан Гуманитарного факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т. С. Туркина/

Рассмотрено научно-методическим советом ОГБПОУ СмолАПО

Протокол № 04 от «08» декабря 2016 г.

**Содержание**

1 Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов**4**

1.1 Область применения4

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы ОП…………….6

2 Структура контрольно-измерительных материалов…………………………7

2.1 Контроль теоретического материала……………………………………..7

2.2 Контроль практического материала……………………………………...8

3 Условия выполнения заданий…………………………………………………8

4 Критерии оценки……………………………………………………………….9

5 Литература…………………………………………………………………….11

6 Приложение…………………………………………………………………...13

# 1 Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения дисциплины вариативной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла «Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры» основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО: 39.02.01 Социальная работа по программе углубленной подготовки.

**1.1.1 Освоение умений и усвоение знаний:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Умения и знания для проверки** | **Показатели оценки результата** |
|  У1. Объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности | Адекватность объяснения сути феномена культуры на основе понимания ее природы и сущностиПонимание социальной роли и общественной миссии культуры  |
|  |  |
|  У2. Понимать уникальность духовно-нравственных ориентиров отечественной культуры и определять ее место в мировой художественной культуре | Обоснованность и четкость представлений и пониманияуникальности духовно-нравственных ориентиров отечественной культурыОбъективность и аргументированность определения ее места в мировой художественной культуре Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям своей страны, толерантно воспринимать социальные и культурные различия регионов  |
|  У3. Оценивать достижения культуры и искусства исторических эпох и народов на основе знания их духовных и нравственных ценностей | Соответствие оценки духовно-нравственных ценностей и достижений культуры историческим условиям ее создания Идентификация объектов культуры и искусства с духовными и нравственными ценностями эпох и народов |
| У4. Формулировать свое оценочное суждение о современной культуре и ее духовно-нравственных ценностях | Логичность, ясность и аргументированность оценки современной западноевропейской и отечественной культуры Полнота характеристик и оценки духовно-нравственных ценностей современной культуры на основе понимания ее специфики  |
| У5. Участвовать в диалоге культур, выбирать духовные ценности, развивать творческие способности | Готовность осуществлять межличностные отношения с людьми различных культурных типов и конфессий на основе диалога и принятых в обществе моральных, этических и правовых нормОбоснованность и аргументированность осуществления выбора базовых духовных ценностей Использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала |
| У6. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре | Эффективность грамотного и целенаправленного поиска, сбора, извлечения, анализа, систематизации информации из различных источников о проблемах мировой и отечественной культуре Понимание и знание основных требований, предъявляемых к используемой при анализе информации: точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зренияРезультативность обработанной информации, представление ее средствами ИКТ, использование на семинарских занятиях, в исследовательской деятельности |
| З1. Знать ключевые понятия, составляющие теоретическую основу для понимания проблематики культуры | Точность и полнота определения ключевых понятий, составляющих теоретическую основу для понимания проблематики духовно-нравственных основ мировой и отечественной культуры  |
| З2. Эстетические и духовно-нравственные доминанты мировых культурно-исторических центров | Правильность и обоснованность выбора духовно-нравственных доминант на основе анализа развития мировых культурно-исторических центров Востока, Запада, РоссииГрамотность проведения сравнения ценностей Востока, Запада и России на основе причинно-следственных связей и особенностей историко-культурного развития |
| З3. Основные художественные и стилевые направления мировой художественной культуры, виды и жанры искусства | Четкость и полнота в изложении особенностей основных художественных и стилевых направлений Западной Европы и России: романского, готического, барокко, классицизма, рококо, реализма, романтизма, импрессионизма, символизма, модерна, постмодернизмаПравильность выделения и интерпретации особенностей личности и уникальности творческого почерка мастера художественного стиля различных эпох и странОбладание четкостью представлений о видах и жанрах искусства на определенном этапе культурно-исторического развитияОпределение места и значения в культуре страны конкретного вида искусства и жанра |
| З4. Выдающиеся достижения и шедевры искусства культурно-исторических центров | Правильность выделения и описания основных памятников и шедевров мирового и отечественного искусства |
| З5. Духовные и нравственные символы отечественной культуры: Русь – Россия – СССР – РФ | Обоснованность определения и объяснения базовых духовных и нравственных символов отечественной культуры Точность определения и характеристики этапов исторического развития отечественной культуры: Русь – Россия – СССР – РФ.  |

##

## 1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль освоения дисциплины вариативной части гуманитарного и социально-экономического цикла «Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры» основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО: 39.02.01 Социальная работа по программе углубленной подготовки проводится в пределах учебного времени, отведенного на её изучение с использованием таких методов как устный контроль, выполнение тестов, самостоятельных и контрольных работ, решение культурологических ситуаций, заполнение структурных схем и тезисных таблиц.

 Оценка освоения программы общеобразовательной дисциплины проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в ОГБПОУ «Смоленская академия профессионального образования».

**1.2.1** **Форма итоговой аттестации по ОПОП при освоении учебной дисциплины:**  зачет.

###  1.2.2 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

 Условием допуска обучающихся к зачету является положительная текущая аттестация по всем ключевым теоретическим вопросам дисциплины, выполнение программной контрольной работы по дисциплине, выполнение уровневых заданий в учебно-практическом пособии по дисциплине.

 **2 Структура контрольно-измерительных материалов**

**2.1 Контроль теоретического материала**

1. Предмет, специфика, задачи и структура дисциплины. Художественная культура: понятие, составные элементы.
2. Духовная и материальная культура. Артефакт. Типология культуры. Основные концепции культурогенеза. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций.
3. Формы духовной культуры. Мораль как механизм культуры. Моральные ценности и нормы. Иерархия ценностей. Эстетические ценности. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть.
4. Этапы развития мировой художественной культуры. Основные культурно-исторические центры. Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры.
5. Искусство как основной элемент художественной культуры. Роль и функции искусства. Виды и жанры искусства. Знак и символ в искусстве. Художественный образ и художественные средства.
6. Культура как способ адаптации первобытного человека к окружающему миру. Стадии и факторы становления первобытной культуры. Духовная культура первобытного общества. Магия как способ познания и освоения мира. Типы магии.
7. Формы первобытных религий: тотемизм, анимизм, фетишизм, политеизм. Эволюция первобытного искусства. Виды искусства.
8. Понятие «Древний Восток», его территориальные и временные границы. Восточный тип культуры: духовные, эстетические и нравственные ценности.
9. Достижения и символы материальной и духовной культуры стран Востока. Культурные, религиозные традиции, духовные ценности Китая, Индии, Египта и Междуречья.
10. Художественная культура и архитектура Древнего Египта, как отражение духовной жизни.
11. Античность как тип культуры. «Греческое чудо» - основные ценности. Мир духовной культуры Древней Греции. Моральные ценности. Антропоморфный политеизм. Специфика мифологии. Искусство – школа эстетического вкуса. Архитектурные шедевры.
12. Римская материальная и духовная культура – фундамент современной Европы.
13. Основные факторы становления средневековой культуры. Ценности средневековой культуры. Религиозная мораль и нравственные идеалы.
14. Особенности менталитета средневекового человека. Рыцарская культура.
15. Духовно-нравственные символы романского и готического искусства.
16. Философско-эстетические идеалы гуманизма эпохи Возрождения.
17. Ценностные ориентации искусства эпохи Возрождения в творчестве титанов Возрождения.
18. Особенности искусства Северного Возрождения: система культурных, эстетических и духовных ценностей. Ценностно-нравственные ориентиры Реформации. Научно-техническая революция. Протестантская этика.
19. Духовные ценности и нравственные ориентиры Новоевропейской культуры XVII в. Становление рационализма. Секуляризация. Развитие науки. Деятели эпохи Просвещения и их борьба за установление «царства разума» во Франции, Германии, Англии, России.
20. Европейское и российское искусство с точки зрения великих художественных стилей: барокко и классицизма. Новые жанры в живописи, музыке. Дворцово-парковые комплексы и городские ансамбли.
21. Эстетика романтизма. Романтический идеал и его воплощение в музыке (Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Лист).
22. Образ эпохи в призме художественной культуры ХIХ. в Европе и России. Стилевые художественные идеалы Европы и России. Классицизм в архитектуре (неоклассицизм, ампир) и романтизм в живописи.
23. Ценностный мир реализма (Гюстав Курбе, Франсуа Милле). Русский реализм (Павел Федотов, Василий Перов). Реалистический пейзаж (Алексей Саврасов, Исаак Левитан).
24. Эмоционально-чувственный мир импрессионизма и постимпрессионизма. Форма, цвет и свет. Пленэр. Этюд.
25. Ценности и эстетические принципы искусства XX века. Массовая культура.
26. Духовно-нравственные основы, эстетические ценности постмодернизма. Новые виды искусств, новые формы и средства синтеза
27. Проблема эстетических и духовно-нравственных ценностей современной культуры. Культура и глобальные проблемы человечества.
28. Проблема генезиса и самобытности русской культуры. Особенности эволюции духовных и нравственных ценностей от Руси к России. Бинарность русского сознания и русской культуры.
29. Духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян.
30. Материальные и духовно-нравственные ценности православной культуры Киевской Руси. Православие и византийский тип духовности. Становление русской духовной культуры: самобытность и национальные основы. Православная архитектура. Крестово-купольные храмы. Скульптура. Книжная миниатюра.
31. Духовные и художественные особенности культуры и искусства Московского царства. Школы иконописи. Иконостас – достижение русского искусства. Иконописцы.
32. «Обмирщение» культуры. Парсуна. Гражданское зодчество. Шатровый стиль в русской архитектуре. Национальный феномен «узорочья» - нарышкинского барокко. Особенности развития декоративно-прикладного искусства.
33. Нравственные проблемы в русской общественной мысли XVI-XVII вв. Концепция «Москва – Третий Рим» - идея особой миссии России. Отдаление от западного христианского мира. Духовно-нравственные основы православной этики.
34. Общественный и идеологический Раскол, Смута и их последствия для культуры России.
35. «Культурная революция» Петра I – проблемы вестернизации, раскол культур. Духовные и нравственные идеи русского Просвещения.
36. Духовные и идеологические основы архитектуры русского барокко и классицизма. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга. Скульптура. Портретная живопись. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.
37. Культурный взлет России - «Золотой век». Роль литературы и искусства в духовной жизни общества. Общественная мысль. Музыка. Театр. Духовно-нравственные основы творчества русских художников XIX в. «Товарищество передвижных художественных выставок».
38. Духовные истоки «Серебряного века». Модернистские поиски новых направлений и форм. Просветительство деятелей «Мира искусства». Модерн в архитектуре. Идейно-эстетические основы русского авангарда: Кандинский В. В., Малевич К. С., Шагал М. З. Российские меценаты.
39. Социокультурная панорама советской эпохи: ценности культуры, моральные и нравственные нормы. Соцреализм. Конструктивизм. Агитационное искусство: монументальная скульптура, политический плакат. Художественные символы новой эпохи: Петров-Водкин К., Щусев А., Шадр И., Мухина В.
40. Особенности и проблемы развития культуры России в XX - начале XXI вв. Интерес к западному искусству. Постмодернизм как выражение духа времени.
41. Новая нормативно-ценностная структура российского общества и ее влияние на духовные ориентиры молодежи. Кризис духовно-нравственных ценностей и социальных норм.

**2.2 Контроль практического материала**

Практические задания предусматривают:

* Выявление характерных особенностей культурно-исторического процесса, его идейно-стилистических и духовно-нравственных особенностей.
* Определение характерных тенденций культурно-исторического процесса и ценностей современного общества.
* Установление логической последовательности, группировка культурно-исторических событий, фактов, явлений.
* Определение места, роли, явления, факта в культуре определенного общества.
* Выделение единичных фактов и общих явлений в истории развития культуры и искусства.
* Определение существенных признаков художественных стилей в произведениях искусства: архитектуре, скульптуре, живописи, музыке.
* Классификацию и систематизацию фактов, событий, явлений на примере конкретных культурно-исторических эпох, в различных культурных средах.
* Оценку на основе анализа конкретных произведений различных видов искусств и их ценностных знаков и символов.
* Интерпретацию приведенного текста, культурно-исторического явления или факта из жизни общества.
* Анализ феномена культуры и ее роли в жизни общества.
* Объяснение духовные и нравственных символов отечественной культуры: Русь – Россия – СССР – РФ.

**3 Условия выполнения заданий**

**3.1**  Зачет проводится в письменной форме по индивидуальным вариантам с трехуровневыми тестовыми заданиями. Каждому студенту выдается свой вариант заданий и лист ответов.

Задание выполняется в аудитории.

Используемое оборудование: распечатки индивидуальных вариантов для тестирования, шариковая синяя ручка для выполнения работы, индивидуальный лист ответов.

Время выполнения задания – 80 минут.

**3.2 Инструкция по выполнению задания**

Задание выполняется в учебной аудитории.

Общее количество заданий по дисциплине – 39. Из них по уровню сложности: уровня А - 30, уровня В – 7, уровня С – 2.

Уровень А - 30 тестовых заданий на выбор одного правильного ответа из четырех предложенных. Задания оцениваются в 1 балл.

Уровень В - 7 тестовых заданий на нахождение соответствия; установления правильной последовательности; группировки событий, фактов, задания с кратким ответом и т.д.

Задания оцениваются в 2 балла.

Уровень С - 2 задания с развернутым ответом. В каждом варианте эти задания представляют различные содержательные линии (выборочно). Ответ дается в виде самостоятельно сконструированного письменного аргументированного ответа.

Задания оцениваются в 3 балла каждое.

**4 Критерии оценки**

**4.1 Выполнение заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Действия** | **Выполнил** **(максимально 64 балла)** |
| Правильное выполнение каждого тестового задания оценивается в 1 балл (максимум - 30 баллов) | **30** |
| При условии правильного выполнения заданий на соотнесение, группировку, логической последовательности и др. каждое задание оценивается в 2 балла, если правильно выполнена только половина заданий (50%) на соотнесение, группировку и т. д. – 1 балл (максимум - 14 баллов) | **14** |
| Вес каждого задания на анализ произведения искусства, интерпретацию текста, характеристику явления, события и др. - 3 балла, за частично правильное выполнение – 2-1 балл (максимум – 6 баллов) | **6** |
| *Итоговое количество баллов:* | **50** |
| *Итоговая оценка определяется как сумма баллов по результатам выполненных заданий:* | **«неудовлетворительно»** - при условии выполнения студентами менее 54% предложенных заданий (1-26 баллов); **«удовлетворительно»** - при условии выполнении студентами 55-74% предложенных заданий (27-37 баллов);**«хорошо»** - при условии выполнения студентами 75-84% заданий (38-42 баллов);**«отлично»** - при условии выполнения 85-100% заданий (43-50 баллов). |

**Количество вариантов** (пакетов) заданий для студентов:

4 варианта

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся набрал при выполнении уровневых тестовых заданий 27-50 баллов, точно раскрыл категории и ключевые понятия дисциплины; ориентируется в выполнении заданий, направленных на понимание феномена культуры, духовно-нравственных ориентиров отечественной и зарубежной культуры; показал умение оценивать достижения культуры и искусства исторических эпох и народов на основе знания их духовных и нравственных ценностей; объясняет основные понятия и термины; дает характеристику эволюции художественных стилей; выполнил практические задания, грамотно интерпретировал, анализировал, сравнивал предложенный в заданиях учебный материал; продемонстрировал при выполнении заданий понимание проблем современной западноевропейской и отечественной культур.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся набрал при выполнении уровневых тестовых заданий 1-26 баллов, допустил в них серьезные ошибки; не знает основные духовно-нравственные и эстетические доминанты культурно-исторических центров, не знает выдающиеся достижения и шедевры искусства культурно-исторических центров; этапы развития мировой культуры; неправильно прокомментировал, интерпретировал, объяснил необходимые теоретические положения; не может сформулировать правильные ответы в практической части, продемонстрировал непонимание и незнание основных категорий и понятий дисциплины; не изложил основные сущностные характеристики видов и жанров искусства, не владеет навыками проведения анализа и формулировки аргументированных выводов.

**5 Литература для студентов:**

**Основные источники:**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ

**Дополнительные источники:**

1. Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии. Учебное пособие. http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm.
2. Горохов В. Ф. Античная культура: у истоков европейской цивилизации: http://www.sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/gorohov.htm
3. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. История мировой культуры. – М., 2010.

# Жабцев В. М. 100 величайших шедевров мирового искусства, которые необходимо увидеть. – М.: Харвест, 2010. – 208 с.

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. –5-е изд. - М.: Юрайт, 2013. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – Учебник. 5-е изд. – М.: Юрайт-Издат, 2013. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
3. Ключников Ю. М. Этюды о русской духовной культуре. – М.: Манускрипт, 2005. – 260 с.
4. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М., 2011. – 232 с.
5. Культура Возрождения: http://www.countries.ru/library/renesans/vzretaps.htm
6. Лихачев Д. С. Русская культура. http://www.lihachev.ru/nauka/kulturologiya/biblio/1834/
7. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (ХVIII - начала ХIХ веков). - СПб., 2009.
8. Маркова А. Н. Культурология в схемах и определениях. Учебное пособие. – М.: Проспект, 2012. – 464 с.
9. Мораль как форма общественного сознания. Культура как общественное явление. http://vtk34.narod.ru/abolshina\_obchestvoznanie/book/book16.1.htm
10. Панжинская-Откидач В. А. Великие иконописцы Древней Руси. – М.: Пресс, 2010. – Серия: Путешествие в мир живописи.

# Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2012. – Серия: Среднее профессиональное образование. – 304 с.

1. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. Учебник. Базовый уровень. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012. – 303 с.
2. Слободчиков В. И. Духовные проблемы человека в современном мире Текст. /В. И. Слободчиков //Педагогика. - 2008. - № 9. - С. 33-39.
3. Трубников Г. Духовно-нравственная культура + обществознание. Учебник. – М.: Росток, 2010. – 192 с.
4. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 5-е, доп. и испр. – Смоленск, 2016.
5. Челомбицкая М. П. Ценностные ориентиры современного общества / М. П. Челомбицкая, Н. Г. Лавинский //Молодой ученый. - 2011. - № 12. - Т.1. - С. 198-201.

6. Приложение

Итоговый контроль ДиНО МХК

**в форме зачетного тестирования**

**I вариант**

*Уровень А*

1. **Содержание понятия «магия»:**

А) вера в идолов, амулеты, талисманы

Б) вера в связь между родом людей и животным, или растением

В) колдовство, волшебство, обряды, призванные воздействовать на природу или человека

Г) вера в наличие духов и душ

1. **Значение фразеологизма, связанного с греческой мифологией – «ящик Пандоры»:**

А) сокровища храма Весты

Б) место, где хранились предсказания Дельфийского оракула

В) ящик, где содержались источник человеческие беды и несчастья

Г) ящик, где хранились основные ценности мира – Истина, Добро и Красота

1. **Культура античности, в которой прослеживается этрусское влияние:**

А) культура древних славян

Б) культура Древнего Рима

В) шумеро-аккадская культура

Г)  культура Древнего Китая

1. **Период создания в Древней Греции единого архитектурного языка – ордерной системы:**

А) архаика

Б) эллинистический

В) гомеровский период

Г) классика

1. **Страна Древнего мира, в которой большое развитие получила юриспруденция – наука о праве:**

А) Древняя Индия

Б) Древний Китай

В) Древняя Греция

Г) Древний Рим

1. **Культура, для которой характерно деление мира на три сферы – Навь, Явь, Правь:**

А) древнегреческая

Б) древнеримская

В) древнеславянская

Г) древнеегипетская

1. **Монументальные виды живописи в Киевской Руси представлены:**

А) мозаикой и фреской

Б) сканью и зернью

В) парсунами

Г) филигранью и чернью

1. **Иконопись представляет собой:**

А) станковую живопись

Б) монументальную живопись

В) пейзажную живопись

Г) историческую живопись

1. **Княжеская резиденция – Боголюбский замок - достижение:**

А) Новгородской земли

Б) Смоленской земли

В) Владимирской Руси

Г) Галицко-Волынской земли

1. **Период отечественной культуры, для которого характерен шатровый стиль храма:**

А) Удельная Русь

Б) Киевская Русь

В) Московская Русь

Г) страна Советов

1. **Автор теории «Москва – Третий Рим»:**

А) Нестор

Б) Филофей

В) Никон

Г) Филарет

1. **Лишнее в содержание понятия «обмирщение» культуры:**

А) усиление светского и рационального начала в культуре

Б) расширение связей с Западом

В) возникновение гражданского строительства

Г) творчество в искусстве только в соответствии с канонами

1. **Время возникновения массового поточного производства:**

А) XV в.

Б) первая половина XX столетия

В) начало XXI века

Г) эпоха Просвещения

1. **Все авангардистские течения начала XX века объединяет:**

А) повторение старых форм

Б) отрицание прямой изобразительности

В) установление жестких канонов

Г) действие в рамках реализма

1. **Направление в искусстве, представителями которого являются Пикассо, Леже, Брак:**

А) футуризм

Б) кубизм

В) конструктивизм

Г) сентиментализм

1. **Знаменитый «Черный квадрат» принадлежит кисти:**

А) Василия Кандинского.

Б) Сальвадора Дали

В) Каземира Малевича

Г) Пабло Пикассо

1. **Феофан Грек, Дионисий, Даниил Черный прославились своими работами в живописи:**

А) пейзажа

Б) парсуны

В) иконописи

Г) натюрморта

1. **Понятие «культурная революция XVIII века» связано с именем государственного деятеля:**

А) Ярослава Мудрого

Б) Алексея Михайловича Тишайшего

В) Петра I

Г) Петра Аркадьевича Столыпина

1. **Время формирования идеи о Москве как о «третьем Риме»:**

А) начало XVI в.

Б) начало XVIII в.

В) конец XIX века.

Г) период Киевской Руси

1. **«Джоконда» является вершиной творчества:**

А) Джотто ди Бондоне

Б) Мазаччо

В) Леонардо да Винчи

Г) Рафаэля Санти

1. **Автор опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», сочинения «Камаринская»:**

А) А. А. Алябьев

Б) М. И. Глинка

В) М. П. Мусоргский

Г) А. П. Бородин

1. **Крамской И. Н., Перов В. Г., Васнецов В. М., Федотов П. А. были:**

А) композиторами

Б) художниками

В) писателями

Г) архитекторами

1. **Ю. Любимов, О. Ефремов, А. Эфрос – деятели советского периода в виде искусства:**

А) музыки

Б) театра

В) телевидения

Г) танцевального искусства

1. **Икона-жемчужина «Ангел Златые власы» написана в:**

А) Твери

Б) Новгороде

В) Киеве

Г) Владимире

1. **Ведущий отечественный архитектор первой четверти XX в. стиля модерн:**

А) Ф. Шехтель

Б) К. Тон

В) А. Монферран

Г) О. Бове

1. **Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:**

А) М. Антокольский

Б) Э. Фальконе

В) И. Мартос

Г) С. Пименов

1. **Российский представитель портретного жанра в живописи XVIII в.:**

А) И. Крамской

Б) И. Репин

В) В. Перов

Г) В. Боровиковский

1. **Яркий представитель французского романтизма, автор картины «Свобода, ведущая народ»:**

А) Ж. Давид

Б) Ж. Энгр

В) Э. Делакруа

Г) Ф. Гойя

1. **Характерные черты импрессионизма:**

А) «запечатление мгновения»

Б) импровизация бесформенными цветовыми пятнами

В) приближение формы реального предмета к кубу

Г) изображение продуктов индустриальной эпохи

1. **Архитектурный стиль «Терема» в Талашкино:**

А) готика

Б) ампир

В) неорусский

Г) русско-византийский



 *Уровень В*

**В1.** Продолжите предложение: *фреска представляет собой…*

*Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**В2.** Соотнесите название произведений и их авторов:

 ***Произведения Авторы***

1) «Даная» А) Микеланджело да Караваджо

2) «Декамерон» Б) Аристотель Фиораванти

3) «Вакх с чашей в руке» В) Рембрандт

4) «Капризница» Г) Джованни Боккаччо

5) «Женитьба Фигаро» Д) Ван Гог

6) «Красные виноградники в Арле»» Е) Пьер Бомарше

7) Успенский собор в Москве Ж) Антуан Ватто

8) Грановитая палата З) Руффо и Солари

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**В3.** Авангардизм, модерн - стили и направления в искусстве \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ века.

**В4.** Определите название архитектурного сооружения, его художественный стиль. Укажите авторов этого шедевра и событие, в честь которого он сооружен.



**В5.** Соотнесите художника со страной его проживания:

 1) Иероним Босх А) Россия

 2) Альбрехт Дюрер Б) Нидерланды

 3) Сальвадор Дали В) Германия

 4) К. Малевич Г) Испания

 Д) Франция

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  1 |  2 |  3 |  4 |
|  |  |  |  |

**В6.** Определите, что объединяет эти понятия: апсида, лопатка, барабан, список, арктурный пояс, закомара.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В7.** Храм-крепость, замок-крепость – определите стиль архитектуры, для которого характерны эти определения.

 Выясните хронологические рамки господства в Европе этого стиля.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уровень С

*Дайте развернутый ответ на предложенную тему.*

 **Задание С1.** Кратко охарактеризуйте и приведитепримеры роли массовой культуры в обществе. Выясните каналы ее распространения.

 **Задание С2.** Выскажите суждение,каким образом, на ваш взгляд, преобразовательная деятельность Петра I повлияла на развитие культуры этого периода. Аргументируйте свой ответ.

 