**ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУХОВНЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

( БАЗОВАЯ ПОДГОТОВКА)

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры разработана для специальности 10.02.01 Организация и технология защиты информации (по программе базовой подготовки)

Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Смоленская академия профессионального образования»

Разработчики:

Христич Л.А., преподаватель социально-экономических дисциплин ОГБПОУ «Смоленская академия профессионального образования» г. Смоленска

Согласована с работодателями.

Утверждена Научно-методическим советом ОГБПОУ СмолАПО

Протокол № 5А от 17.01.2017 г.

Рассмотрена

На заседании кафедры

Протокол № 03 от 16.01. 2017 г.

Зав. кафедрой ТДСНиС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. С. Туркина

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **18** |
| **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **20** |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1.**Программа учебной дисциплины Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 10.02.01 Организация и технология защиты информации (по программе базовой подготовки)

*Указать специальность /направление подготовки*

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры относится к дисциплинам по выбору общего гуманитарного и социально-экономического цикла ОПОП по специальности.

Дисциплина Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры обеспечивается следующими дисциплинами: Всеобщая история, История России, Обществознание, Основы философии, Основы социологии и политологии.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

* объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
* оценивать достижения культуры и искусства исторических эпох и народов на основе знания их духовных и нравственных ценностей;
* понимать уникальность духовно-нравственных ориентиров отечественной культуры и определять ее место в мировой художественной культуре;
* участвовать в диалоге культур, выбирать духовные ценности, развивать творческие способности;
* формулировать свое оценочное суждение о современной культуре и ее духовно-нравственных ценностях;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

* эстетические и духовно-нравственные доминанты мировых культурно-исторических центров;
* основные художественные и стилевые направления мировой художественной культуры, виды и жанры искусства;
* выдающиеся достижения и шедевры искусства культурно-исторических центров;
* духовные и нравственные символы отечественной культуры: Русь – Россия – СССР – РФ.

**1.4. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 72 часов/2 зачетных единиц, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде: эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов/зачетных единиц*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *72/2* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *48* |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы | *\** |
| практические занятия | *\** |
| контрольные работы | *1* |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | *\** |
| другие формы и методы организации образовательного процесса в соответствии с требованиями современных производственных и образовательных технологий | *\** |
| лекционные занятия | *14* |
| семинарские занятия | *31* |
| зачетное занятие | *2* |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | *24* |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)* | *\** |
| * *Выполнение творческого домашнего задания* * *Разработка опорного конспекта* * *Написание доклада и создание презентации по теме* * *Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решения ситуаций, задач* | *4*  *2*  *12*  *6* |
| *Итоговая аттестация в форме*  ***зачета*** | |

# **3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** **Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры**

*наименование*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1.**  **Феномен культуры** |  | | | ***9*** |  |
| **Тема 1.1.**  **Теоретические основы культуры. Материальные и духовные ценности исторических эпох** | Содержание учебного материала | | | *5* |
| 1  2  3  4  5 | | Предмет, специфика, задачи и структура дисциплины. Художественная культура: понятие, составные элементы.  Духовная и материальная культура. Артефакт. Типология культуры. Основные концепции культурогенеза. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций  Формы духовной культуры. Мораль как механизм культуры. Моральные ценности и нормы. Иерархия ценностей. Эстетические ценности. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть.  Этапы развития мировой художественной культуры. Основные культурно-исторические центры  Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры | *2*  *3*  *3*  *2*  *3* |
| Лабораторные работы | | | *\** |  |
| Практические занятия | | | *\** |
| Контрольные работы | | | *\** |
| Лекционное занятие № 1: Культура: понятие, структура, функции. Этапы развития, стили и направления в мировой художественной культуре | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: объяснительно-иллюстративная | | |  |
| Семинарское занятие № 1: Проблемы и ценности культурогенеза. Духовная культура: моральные ценности и нормы  1. Культурогенез: проблема происхождения и сущности культуры (концепции - орудийно-трудовая, психоаналитическая, антропологическая, социокультурная).  2. Ценности культуры. Культура и цивилизация.  3. Духовная культура: характеристика, структура, ценностные ориентации.  4. Культура и глобальные проблемы современности. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Разработка опорного конспекта по теме (на выбор):*  *Основные категории морали. Золотое правило нравственности.*  *Духовная сфера как форма общественного сознания. Основные идеи современной цивилизационной теории. Нравственные основы личности. Особенности современной культуры.* | | | *1* |
| **Тема 1.2.**  **Искусство в системе культуры** | Содержание учебного материала | | | *4* |
| 1  2  3  4  5 | | Искусство как основной элемент художественной культуры  Роль и функции искусства  Виды и жанры искусства  Знак и символ в искусстве  Художественный образ и художественные средства | *2*  *2*  *3*  *3*  *3* |
| Лабораторные работы | | | *\** |  |
| Практические занятия | | | *\** |
| Контрольные работы | | | *\** |
| Семинарское занятие № 2: Искусство в системе культуры  1. Искусство как компонент культуры: основные понятия.  2. Принципы классификации видов искусств. Виды и жанры искусств.  3. Знаки и символы в искусстве.  4. Художественный образ и художественные средства. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Написание доклада и создание презентации по теме (на выбор студента):*  *Искусство как социокультурный феномен.*  *Категории эстетического сознания.*  *Художественные стили в искусстве.*  *Жанры изобразительного искусства.* | | | *2* |
| **Раздел 2.**  **Духовно-нравственные аспекты и проблемы становления мировой культуры** |  | | | ***46*** |
| **Тема 2.1.**  **Синкретизм как принцип мышления и бытия первобытной культуры** | Содержание учебного материала | | | ***9*** |
| 1  2  3  4  5  6 | | Культура как способ адаптации первобытного человека к окружающему миру  Стадии и факторы становления первобытной культуры  Духовная культура первобытного общества  Магия как способ познания и освоения мира. Типы магии  Формы первобытных религий: тотемизм, анимизм, фетишизм, политеизм.  Эволюция первобытного искусства. Виды искусства | *2*  *2*  *3*  *3*  *3*  *3* |
| Лабораторные работы | | | *\** | *2*  *3*  *3*  *3*  *2*  *3*  *3*  *3*  *2*  *2*  *3*  *3*  *3*  *2*  *2*  *3*  *3*  *2*  *3*  *3*  *3*  *3*  *3*  *3*  *2*  *2*  *3*  *3*  *3*  *3*  *2*  *2*  *2*  *2*  *3* |
| Практические занятия | | | *\** |
| Контрольные работы | | | *\** |
| Лекционное занятие № 2: Первобытный синкретический культурный комплекс: единство материальных, духовных и религиозных основ древней общины. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные, объяснительно-иллюстративная технология обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 3: Культура как способ адаптации первобытного человека к окружающему миру  1. Теории происхождения человека. Этапы социогенеза.  2. Материальные основы первобытной культуры: технология, опыт, главные этапы и изменения.  3. Особенности культурных ценностей палеолита, мезолита, неолита, бронзового века. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС (технология образования в глобальной информационной сети) | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Написание доклада (сообщения) и создание презентации по теме:*  ***Формы архаического сознания: миф, ритуал, магия, первобытные верования***  *(форма архаического сознания - на выбор студентов).* | | | *2* |
| Семинарское занятие № 4: Духовная культура первобытного общества  1. Духовные основания первобытной культуры  1.1. Миф – исторически первая форма духовной культуры.  1.2. Магия – первая знаково-культурная система организации жизнедеятельности людей.  2. Первобытные формы религии. Культ предков. Политеизм.  3. Возникновение искусства и его генезис. Виды искусства. Символическое воплощение образа в первобытном искусстве. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решений ситуаций, проблемных задач – на выбор студента (ЭОР задачи № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8)* | | | *\**  *1* |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)* | | | | *\** |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)* | | | | *\** |
| **Тема 2.2.**  **Основные ценности культурно-исторических миров: Восток и Запад** | Содержание учебного материала | | | ***9*** |
| 1  2  3  4 | | Понятие «Древний Восток», его территориальные и временные границы  Восточный тип культуры: духовные, эстетические и нравственные ценности  Достижения и символы материальной и духовной культуры стран Востока  Культурные, религиозные традиции, духовные ценности Китая, Индии, Египта и Междуречья  Художественная культура и архитектура Древнего Египта, как отражение духовной жизни  Античность как тип культуры. «Греческое чудо» - основные ценности. Мир духовной культуры Древней Греции. Моральные ценности. Антропоморфный политеизм. Специфика мифологии. Искусство – школа эстетического вкуса. Архитектурные шедевры  Римская материальная и духовная культура – фундамент современной Европы |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические занятия | | |  |
| Лекционное занятие № 3: Культурно-исторический мир: Восток и Запад | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные | | |  |
| Семинарское занятие № 5: Ценностные ориентации, мировоззренческие установки, способы познания мира древневосточной культуры  1. Многообразие египетской религии и духовной культуры. Канон древнеегипетского искусства.  2. Шумеро-вавилонская культура: духовные и нравственные ценности. Монументальное искусство.  3. Специфика художественной культуры и нравственные ценности Китая.  4. Основные направления духовной культуры и искусства Индии. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия | | |  |
| *Самостоятельная работа студента (на выбор студента – одна задача из перечисленных ниже):*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения проблемных задач из ЭОР (задачи № 1-16)* | | | *1* |
| Семинарское занятие № 6: Этические и эстетические принципы античности  1. Античная культура: основные ценности.  2. Искусство Греции: эстетические принципы и духовные доминанты.  3. Римская империя: блеск и нищета. Римская духовная культура: путь к христианству.  4. Место и роль античного духовного наследия в культуре человечества. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Написание доклада и создание презентации по теме (на выбор студента):*  *Духовные и нравственные основы критской культуры.*  *Древнегреческая вазопись: сюжеты, форма, техника росписи.*  *Эстетическая гармония древнегреческого храма.*  *Религиозные и мифологические представления древних греков.*  *Спортивные игры Древней Греции - ценность состязательного начала.*  *Новые конструктивные принципы архитектуры «вечного города».*  *Римский скульптурный реалистический портрет.*  *Понятие «норма» как понятие культуры античности.*  *Практицизм как ценность в римской культуре.*  *Античная культура как основа европейского менталитета.* | | | *2* |
| **Тема 2.3. Духовные и нравственные ценности западноевропейского Средневековья и Возрождения** | Содержание учебного материала | | | ***8*** |
| 1  2  3  4 | Основные факторы становления средневековой культуры  Ценности средневековой культуры. Религиозная мораль и нравственные идеалы  Особенности менталитета средневекового человека. Рыцарская культура  Духовно-нравственные символы романского и готического искусства  Философско-эстетические идеалы гуманизма эпохи Возрождения  Ценностные ориентации искусства эпохи Возрождения в творчестве титанов Возрождения  Особенности искусства Северного Возрождения: система культурных, эстетических и духовных ценностей  Ценностно-нравственные ориентиры Реформации. Научно-техническая революция. Протестантская этика | |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические занятия | | |  |
| Лекционное занятие № 4: Духовные и нравственные ценности западноевропейского Средневековья и Возрождения: сравнительный анализ | | | ***2*** |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные технологии обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 7: Ценности Средневековой культуры.   1. Понятие «Средние века». Периодизация Средневековья. 2. Основные нравственные ценности христианства: Вера, Надежда, Любовь, Совесть. 3. Куртуазная культура. Рыцарский кодекс чести. Средневековые университеты: поединок веры и разума. 4. Культурные и нравственные ценности романской и готической эпох. | | | ***2*** |
| Семинарское занятие № 8: Духовные источники мировосприятия и ценности эпохи Возрождения и Реформации.   1. Ренессанс как феномен мировой культуры. Художественные школы и культ красоты в творчестве их великих представителей. 2. Реформация: становление и развитие протестантской культуры. Этика протестантизма. | | | ***1*** |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС | | |  |
| Контрольная работа по разделу № 1 и разделу № 2 – темы 2.1-2.3 | | | ***1*** |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Написание доклада и подготовка презентации по теме (на выбор студента):*  *Духовные основы культуры Возрождения.*  *Вклад в развитие европейской культуры творчества художников Северного Возрождения.*  *Духовная культура Византии и ее противоречия.*  *Художественная культура Византии: между Востоком и Западом.*  *Ценностные ориентиры протестантской культуры.* | | | ***2*** |
| **Тема 2.4.**  **Барокко, классицизм, романтизм - мировоззрение и стиль** | Содержание учебного материала | | | ***11*** |
| 1  2  3  4  5 | | Духовные ценности и нравственные ориентиры Новоевропейской культуры XVII в.  Становление рационализма. Секуляризация. Развитие науки  Деятели эпохи Просвещения и их борьба за установление «царства разума» во Франции, Германии, Англии, России  Европейское и российское искусство с точки зрения великих художественных стилей: барокко и классицизма. Новые жанры в живописи, музыке  Дворцово-парковые комплексы и городские ансамбли  Эстетика романтизма |  |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические занятия | | |  |
| Контрольные работы | | |  |
| Лекционное занятие № 5: Нравственные идеалы и духовные начала барокко и классицизма XVII в. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 9: Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения   1. Мировоззренческие и ценностные ориентации Новоевропейской культуры. 2. Барокко: его образы и символы в творчестве виднейших представителей. 3. «Кружевная сказка» нарышкинского барокко в России. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология развития критического мышления | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Выполнение творческого задания по теме: Подготовьте программу (имитация) тематического концерта «Музыкальная культура барокко». Создайте творческие портреты композиторов барокко. Попытайтесь подобрать и подготовить прослушивание фрагментов музыкальных произведений этих композиторов на семинарском занятии.* | | | *2* |
| Семинарское занятие № 10: Стилевые направления искусства эпохи Просвещения   1. Гедонистический мир искусства рококо. 2. Эстетические принципы и идеология классицизма. Русский классицизм. 3. Эстетические и нравственные символы романтизма. 4. Гуманистическая реалистическая критика действительности в произведениях литературы и искусства. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Подготовка и выступление с докладом (презентация) на семинаре «Искусство натюрморта».*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения проблемных задач из ЭОР (на выбор студента): № 1-32* | | | ***3***  *2*  *1* |
| **Тема 2.5.**  **Духовно-нравственные ценности художественной культуры Европы в XIX-XX вв.** | Содержание учебного материала | | | ***9*** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Образ эпохи в призме художественной культуры ХIХ. в Европе и России  Стилевые художественные идеалы Европы и России. Классицизм в архитектуре (неоклассицизм, ампир) и романтизм в живописи  Романтический идеал и его воплощение в музыке (Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Лист)  Ценностный мир реализма (Гюстав Курбе, Франсуа Милле)  Русский реализм (Павел Федотов, Василий Перов). Реалистический пейзаж (Алексей Саврасов, Исаак Левитан)  Эмоционально-чувственный мир импрессионизма и постимпрессионизма. Форма, цвет и свет. Пленэр. Этюд  Ценности и эстетические принципы искусства XX века. Массовая культура  Духовно-нравственные основы, эстетические ценности постмодернизма. Новые виды искусств, новые формы и средства синтеза  Проблема эстетических и духовно-нравственных ценностей современной культуры. Культура и глобальные проблемы человечества | |  |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические работы | | |  |
| Контрольные работы | | |  |
| Лекционное занятие № 6: Основные направления культурной трансформации XIX-XX вв. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 11: Основные художественные течения, проблемы и противоречия культуры XX века  1. Мировоззренческие и идейно-теоретические основания модернизма. Отход от культурных ценностей XVIII-XIX вв. Язык и эстетические ценности искусства модернизма.  2. Массовая культура: духовные ценности и эстетические принципы. Массовая культура и глобализация: угроза или новые возможности?  3. Реклама и мода как зеркало массовой культуры. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные, проблемная технология обучения | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Разработка опорного конспекта по теме (на выбор студента):*  *Феномен «массового» человека: свойства и характеристики.*  *Стереотипы и символы поп-арта.*  *Выразительные средства оптического искусства (оп-арт).*  *Граффити – творческая стихия молодежной субкультуры.*  *Эстетические ценности гиперреализма, ленд-арта.*  *Ценностные представления минимализма.*  *Культура и глобальные проблемы человечества.*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач из ЭОР (№ 29-33).* | | | ***2***  *1*  *1* |
| Семинарское занятие № 12: Проблема духовных ценностей современного общества.  1. Проблемы развития системы «человек-машина»: история и современность.  2. Богатство как мифологема духовной жизни общества постмодерна.  3. Социокультурный механизм формирования и развития человеческой телесности. Здоровье в системе жизненных ценностей современного человека. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации дискуссии | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач из ЭОР (на выбор студента №1-20).* | | | *1* |
| **Раздел 3.**  **Духовно-нравственные символы отечественной культуры: Русь – Россия – СССР - РФ** |  | | | ***17*** |
| **Тема 3.1.**  **Духовно-нравственные основы и символы культуры Древней и Московской Руси** |  | | |  |
| Содержание учебного материала | | | ***11*** |
| 1  2  3  4  5  6  7 | Проблема генезиса и самобытности русской культуры. Особенности эволюции духовных и нравственных ценностей от Руси к России. Бинарность русского сознания и русской культуры  Духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян  Материальные и духовно-нравственные ценности православной культуры Киевской Руси. Православие и византийский тип духовности. Становление русской духовной культуры: самобытность и национальные основы  Православная архитектура. Крестово-купольные храмы. Скульптура. Книжная миниатюра  Духовные и художественные особенности культуры и искусства Московского царства. Школы иконописи. Иконостас – достижение русского искусства. Иконописцы  «Обмирщение» культуры. Парсуна. Гражданское зодчество. Шатровый стиль в русской архитектуре. Национальный феномен «узорочья» - нарышкинского барокко. Особенности развития декоративно-прикладного искусства  Нравственные проблемы в русской общественной мысли XVI-XVII вв. Концепция «Москва – Третий Рим» - идея особой миссии России. Отдаление от западного христианского мира  Духовно-нравственные основы православной этики. Общественный и идеологический Раскол, Смута и их последствия для культуры России | |  |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические работы | | |  |
| Контрольная работа | | |  |
| Лекционное занятие № 7: Духовные и нравственные символы отечественной культуры: от Руси к России | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 13: Становление древнерусской и средневековой культуры и искусства  1. Истоки и самобытность древнерусской культуры.  2. Духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян. Мир глазами древних славян.  3. Фольклор: нравственные темы. Письменность. Обряды, ритуалы. Народные промыслы и ювелирное искусство.  4. Православие и византийский тип духовности. Становление русской духовной культуры: самобытность и национальные основы. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Выполнение творческого задания: (имитация) подготовить статью для иллюстрированного журнала: Духовно-нравственные ценности, православные образы и символы культуры XI-XIII вв.: зодчество, иконография, монастыри, декоративно-прикладное искусство.* | | | *2* |
| Семинарское занятие № 14: Духовные и художественные особенности культуры и искусства Московского царства.  1. Оформление государственной идеологии – «Москва – третий Рим» и укрепление позиций православной церкви.  2. Смена культурных ориентиров - обмирщение культуры. Противоречивость культурных процессов.  3. Зодчество. Национальный феномен «узорочья» - нарышкинское барокко. Шатровый стиль. Национальные особенности развития декоративно-прикладного искусства.  4. Общественный и идеологический Раскол. Смута и их последствия для культуры России. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Написание доклада и создание презентации по теме: Православная культура: этика, праздники, таинства*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач из ЭОР (на выбор студента): № 1-22* | | | *2*  *1* |
| **Тема 3.2.**  **Особенности и проблемы духовно-нравственного мировосприятия в культуре и искусстве России XVIII-начале XXI вв.** | Содержание учебного материала | | | ***6*** |
| 1  2  3  4  5  6  7 | «Культурная революция» Петра I – проблемы вестернизации, раскол культур. Духовные и нравственные идеи русского Просвещения  Духовные и идеологические основы архитектуры русского барокко и классицизма. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга. Скульптура. Портретная живопись. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.  Культурный взлет России - «Золотой век». Роль литературы и искусства в духовной жизни общества. Общественная мысль. Музыка. Театр. Духовно-нравственные основы творчества русских художников XIX в. «Товарищество передвижных художественных выставок»  Духовные истоки «Серебряного века». Модернистские поиски новых направлений и форм. Просветительство деятелей «Мира искусства». Модерн в архитектуре. Идейно-эстетические основы русского авангарда: Кандинский В. В., Малевич К. С., Шагал М. З. Российские меценаты  Социокультурная панорама советской эпохи: ценности культуры, моральные и нравственные нормы. Соцреализм. Конструктивизм. Агитационное искусство: монументальная скульптура, политический плакат. Художественные символы новой эпохи: Петров-Водкин К., Щусев А., Шадр И., Мухина В.  Интерес к западному искусству. Постмодернизм как выражение духа времени  Новая нормативно-ценностная структура российского общества и ее влияние на духовные ориентиры молодежи. Кризис духовно-нравственных ценностей и социальных норм | |  |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические работы | | |  |
| Контрольные работы | | |  |
| Семинарское занятие № 15: Социодинамика отечественной культуры XVIII-XX вв. и ее особенности. Революционность как тип русской культуры.   1. «Культурная революция» Петра I – проблемы вестернизации, раскол культур. Духовные и нравственные идеи русского Просвещения. 2. Культурный взлет России - «Золотой век». 3. Духовные истоки «Серебряного века». Модернистские поиски новых направлений и форм. 4. Социокультурная панорама советской эпохи: ценности культуры, моральные и нравственные нормы. 5. Постмодернизм как выражение духа времени. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 16: Особенности и проблемы духовно-нравственного мировосприятия в культуре и искусстве России в начале XXI в.  1. Кризис духовно-нравственных ценностей и социальных норм в современной России (изменение ценностных ориентаций, деформация общественного сознания, пропаганда потребительского образа жизни, засилье продукции массовой культуры низкого качества и др.).  2. Проблема нравственного воспитания молодежи – культурная катастрофа?  3. Перспективы развития культуры России в XXI в.  4. Место и роль культуры России в развитии мировой культуры и искусства. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС | | |  |
| Зачет | | | *2* |
| **Всего:** | | | | **72**  48 ч. – ауд.  14 ч. – л.  31 ч. – с.  1 ч. – к. р.  2 ч. - зачет  24 ч. – с. р. |

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Матрица сопряжения общих и профессиональных компетенций с учебными дисциплинами и профессиональными модулями**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры | Основы философии | История | Иностранный язык | Физическая культура | Математика | Информатика | Документоведение | Документационное обеспечение управления | ДОУ | Архивоведение | Технические средства информатизации | Базы данных | Основы информационной безопасности | Экономика организации | Организационные основы деятельности организации | Менеджмент | Безопасность жизнедеятельности | ПМ. 0.1 | ПМ.02 | ПМ.03 | УП.00 |
| МДК.01.01.  МДК.01.02.  МДК.01.03. | МДК.02.01.  МДК.02.02.  МДК.02.03. | МДК.03.01.  МДК.03.02. |  |
| ОК 2 | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
| ОК 4 | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
| ОК 6 | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |

# **4. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета социально-экономических дисциплин:

документационное обеспечение; культурологические и философские словари; план работы учебного кабинета; журнал по технике безопасности, интерактивная доска, персональные компьютеры.

Учебно-методическое обеспечение: дидактический материал; методические рекомендации для организации самостоятельной деятельности студентов; презентации к лекциям по дисциплине, электронный образовательный ресурс.

Технические средства обучения: компьютерные и телекоммуникационные

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ

**Дополнительные источники:**

1. Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии. Учебное пособие. http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm.

2. Горохов В. Ф. Античная культура: у истоков европейской цивилизации: <http://www.sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/gorohov.htm>

3. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. История мировой культуры. – М., 2010.

# 4. Жабцев В. М. 100 величайших шедевров мирового искусства, которые необходимо увидеть. – М.: Харвест, 2010. – 208 с.

5. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. –5-е изд. - М.: Юрайт, 2013. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.

6. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – Учебник. 5-е изд. – М.: Юрайт-Издат, 2013. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.

7. Ключников Ю. М. Этюды о русской духовной культуре. – М.: Манускрипт, 2005. – 260 с.

8. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М., 2011. – 232 с.

9. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (ХVIII - начала ХIХ веков). - СПб., 1994.

10. Маркова А. Н. Культурология в схемах и определениях. Учебное пособие. – М.: Проспект, 2012. – 464 с.

11. Михайлов А. В. Языки культуры. Сборник трудов. Электронная книга. – М., 1997. – 992 с.

12. Мораль как форма общественного сознания. Культура как общественное явление. <http://vtk34.narod.ru/abolshina_obchestvoznanie/book/book16.1.htm>

13. Панжинская-Откидач В. А. Великие иконописцы Древней Руси. – М.: Пресс, 2010. – Серия: Путешествие в мир живописи.

# 14. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2012. – Серия: Среднее профессиональное образование. – 304 с.

15. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. Учебник. Базовый уровень. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012. – 303 с.

16. Слободчиков В. И. Духовные проблемы человека в современном мире Текст. /В. И. Слободчиков //Педагогика. - 2008. - № 9. - С. 33-39.

17. Трубников Г. Духовно-нравственная культура + обществознание. Учебник. – М.: Росток, 2010. – 192 с.

18. Челомбицкая М. П. Ценностные ориентиры современного общества / М. П. Челомбицкая, Н. Г. Лавинский //Молодой ученый. - 2011. - № 12. - Т.1. - С. 198-201.

**Интернет ресурсы**

Долгов В. Д. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней: <http://gardariki.ques.info/history>

Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для СПО. - М.: КНОРУС, 2010.

Культура России: <http://ruskult.ru>

Культура Возрождения: http://www.countries.ru/library/renesans/vzretaps.htm

<http://www.1pravoslavnyi.ru/ustrojstvo-pravoslavnogo-xrama/>

Культурологический словарь: <http://kulturoznanie.ru>

Лихачев Д. С. Русская культура.

<http://www.lihachev.ru/nauka/kulturologiya/biblio/1834/>

http://www.gumer.info/ – Библиотека Гумер

http://www.krugosvet.ru – Он-лайн энциклопедия Кругосвет

# http://www.megabook.ru/ – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия

http://culture.niv.ru/ - электронная библиотека

http://www.museum.ru/ - музеи России

<http://eurasialand.ru/txt/frolov1/menu.htm>.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:   * объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; * оценивать достижения культуры и искусства исторических эпох и народов на основе знания их духовных и нравственных ценностей; * понимать уникальность духовно-нравственных ориентиров отечественной культуры и определять ее место в мировой художественной культуре; * участвовать в диалоге культур, выбирать духовные ценности, развивать творческие способности; * формулировать свое оценочное суждение о современной культуре и ее духовно-нравственных ценностях; * пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.   В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:   * эстетические и духовно-нравственные доминанты мировых культурно-исторических центров; * основные художественные и стилевые направления мировой художественной культуры, виды и жанры искусства; * выдающиеся достижения и шедевры искусства культурно-исторических центров; * духовные и нравственные символы отечественной культуры: Русь – Россия – СССР – РФ. | *Форма контроля и оценки результатов обучения – зачет.*  *Методы контроля и оценки результатов обучения – тестирование, выполнение творческих заданий.* |