**ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУХОВНЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

( ПОДГОТОВКА КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ)

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры разработана в соответствии с ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки) по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Смоленская академия профессионального образования»

Разработчики:

Христич Л.А., преподаватель социально-экономических дисциплин ОГБПОУ «Смоленская академия профессионального образования» г. Смоленска

Согласована с работодателями.

Утверждена Научно-методическим советом ОГБПОУ СмолАПО

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Рассмотрена

На заседании кафедры

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Зав. кафедрой ТДСНиС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. С. Туркина

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **18** |
| **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **20** |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1.**Программа учебной дисциплины Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры входит в вариативную часть ППКРС по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

*Указать специальность /направление подготовки*

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры относится к дополнительным общеобразовательным учебным дисциплинам учебного цикла ППКРС по профессии.

Дисциплина Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры обеспечивается следующими дисциплинами: Всеобщая история, История России, Обществознание.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

* ориентироваться в мире духовно-нравственных ценностей мировой и отечественной культуры, понимать их современные проблемы, ценить достижения;
* пользоваться различными источниками информации о мировой и отечественной художественной культуре.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

* сущность достижений и шедевры мировых и отечественных культурно-исторических центров;
* основные понятия, художественные и стилевые направления мировой художественной культуры и их специфику, виднейших представителей, виды и жанры искусства;
* духовные и нравственные символы отечественной культуры: Русь – Россия – СССР – РФ.

 **1.4. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 102 часов/2,8 зачетных единиц, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов/зачетных единиц*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *102/3* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *68* |
| в том числе: |  |
|  лабораторные работы | *\** |
|  практические занятия | *\** |
|  контрольные работы | *1* |
|  курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | *\** |
|  другие формы и методы организации образовательного процесса в соответствии с требованиями современных производственных и образовательных технологий | *\** |
| лекционные занятия | *22* |
| семинарские занятия  | *43* |
| зачетное занятие | *2* |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | *34* |
| в том числе: |  |
|  самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)* | *\** |
| * *Выполнение творческого домашнего задания*
* *Разработка опорного конспекта*
* *Написание доклада и создание презентации по теме*
* *Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решения ситуаций, задач*
 | *4**2**16**12* |
| *Итоговая аттестация в форме*  ***дифференцированного зачета*** |

# **3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  **Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры**

*наименование*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1** | **Феномен культуры** |  ***9***  |  |
| **Тема 1.1****Теоретические основы культуры. Материальные и духовные ценности исторических эпох** | Содержание учебного материала | *5* |
| 12345 |  Предмет, специфика, задачи и структура дисциплины. Художественная культура: понятие, составные элементы. Духовная и материальная культура. Артефакт. Типология культуры. Основные концепции культурогенеза. Культура и цивилизация. Типы цивилизацийФормы духовной культуры. Мораль как механизм культуры. Моральные ценности и нормы. Иерархия ценностей. Эстетические ценности. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть. Этапы развития мировой художественной культуры. Основные культурно-исторические центрыОсновные художественные стили в истории мировой художественной культуры  | *2* *3**3**2**3* |
| Лабораторные работы | *\** |  |
| Практические занятия | *\** |
| Контрольные работы | *\** |
| Лекционное занятие № 1. Культура: понятие, структура, функции. Этапы развития, стили и направления в мировой художественной культуре  | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: объяснительно-иллюстративная |  |
| Семинарское занятие № 1. Проблемы и ценности культурогенеза. Духовная культура: моральные ценности и нормы1. Культурогенез: проблема происхождения и сущности культуры (концепции - орудийно-трудовая, психоаналитическая, антропологическая, социокультурная).2. Ценности культуры. Культура и цивилизация.3. Духовная культура: характеристика, структура, ценностные ориентации.4. Культура и глобальные проблемы современности. | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные |  |
| *Самостоятельная работа студента:**Разработка опорного конспекта по теме (на выбор):* *Основные категории морали. Золотое правило нравственности.**Духовная сфера как форма общественного сознания.Основные идеи современной цивилизационной теории.Нравственные основы личности.Особенности современной культуры.* | *1* |
| **Тема 1.2****Искусство в системе культуры** | Содержание учебного материала | *4* |
| 12345 | Искусство как основной элемент художественной культурыРоль и функции искусстваВиды и жанры искусства Знак и символ в искусстве Художественный образ и художественные средства | *2**2**3**3**3* |
| Лабораторные работы | *\** |  |
| Практические занятия | *\** |
| Контрольные работы | *\** |
| Семинарское занятие № 2. Искусство в системе культуры1. Искусство как компонент культуры: основные понятия. 2. Принципы классификации видов искусств. Виды и жанры искусств.3. Знаки и символы в искусстве.4. Художественный образ и художественные средства. | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения |  |
| *Самостоятельная работа студента:**Написание доклада и создание презентации по теме (на выбор студента):* *Искусство как социокультурный феномен.**Категории эстетического сознания.* *Художественные стили в искусстве.**Жанры изобразительного искусства.* | *2* |
| **Раздел 2**  | **Духовно-нравственные аспекты и проблемы становления мировой культуры** | ***56*** |
| **Тема 2.1****Синкретизм как принцип мышления и бытия первобытной культуры** | Содержание учебного материала | ***9*** |
| 123456 | Культура как способ адаптации первобытного человека к окружающему миру Стадии и факторы становления первобытной культурыДуховная культура первобытного обществаМагия как способ познания и освоения мира. Типы магииФормы первобытных религий: тотемизм, анимизм, фетишизм, политеизм.Эволюция первобытного искусства. Виды искусства | *2**2**3**3**3**3* |
| Лабораторные работы | *\** | *2**3**3**3**2* *3**3**3**2**2**3**3**3**2**2**3**3**2**3**3**3**3**3**3**2**2**3**3**3**3**2**2**2**2**2* |
| Практические занятия | *\** |
| Контрольные работы | *\** |
| Лекционное занятие № 2. Первобытный синкретический культурный комплекс: единство материальных, духовных и религиозных основ древней общины. | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные, объяснительно-иллюстративная технология обучения |  |
| Семинарское занятие № 3. Культура как способ адаптации первобытного человека к окружающему миру1. Теории происхождения человека. Этапы социогенеза.2. Материальные основы первобытной культуры: технология, опыт, главные этапы и изменения. 3. Особенности культурных ценностей палеолита, мезолита, неолита, бронзового века. | *2* |
|  Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС (технология образования в глобальной информационной сети) |  |
| *Самостоятельная работа студента:* *Написание доклада (сообщения) и создание презентации по теме:* ***Формы архаического сознания: миф, ритуал, магия, первобытные верования***  *(форма архаического сознания - на выбор студентов).*  | *2* |
| Семинарское занятие № 4. Духовная культура первобытного общества1. Духовные основания первобытной культуры1.1. Миф – исторически первая форма духовной культуры.1.2. Магия – первая знаково-культурная система организации жизнедеятельности людей.2. Первобытные формы религии. Культ предков. Политеизм.3. Возникновение искусства и его генезис. Виды искусства. Символическое воплощение образа в первобытном искусстве.  | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения |  |
| *Самостоятельная работа студента:**Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решений ситуаций, проблемных задач – на выбор студента (ЭОР задачи № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8)* | *\***1* |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)* | *\** |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)* | *\** |
| **Тема 2.2****Основные ценности культурно-исторических миров: Восток и Запад** | Содержание учебного материала | ***19*** |
| 1234 | Понятие «Древний Восток», его территориальные и временные границыВосточный тип культуры: духовные, эстетические и нравственные ценностиДостижения и символы материальной и духовной культуры стран Востока Культурные, религиозные традиции, духовные ценности Китая, Индии, Египта и МеждуречьяХудожественная культура и архитектура Древнего Египта, как отражение духовной жизниАнтичность как тип культуры. «Греческое чудо» - основные ценности. Мир духовной культуры Древней Греции. Моральные ценности. Антропоморфный политеизм. Специфика мифологии. Искусство – школа эстетического вкуса. Архитектурные шедеврыРимская материальная и духовная культура – фундамент современной Европы |
| Лабораторные работы |  |
| Практические занятия |  |
| Лекционное занятие № 3. Культурно-исторический мир: Восток и Запад | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные |  |
| Семинарское занятие № 5. Ценностные ориентации, мировоззренческие установки, способы познания мира древневосточной культуры: Египет и Междуречье1. Сакральный характер древнеегипетской культуры.2. Канон древнеегипетского искусства.3. Художественная культура Месопотамии: характерные черты. 4. Монументальное искусство Междуречья. | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия |  |
| *Самостоятельная работа студента (на выбор студента – одна задача из перечисленных ниже):**Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения проблемных задач из ЭОР (задачи № 1-16).* | *1* |
|  |  |
| Семинарское занятие № 6. Ценностные ориентации, мировоззренческие установки, способы познания мира древневосточной культуры: Древний Китай и Древняя Индия1. Очаги китайской цивилизации. Специфика художественной культуры Древнего Китая. Архитектура. Великая китайская стена.
2. Ландшафтная архитектура Китая как образ единства мира.
3. Нравственные ценности Китая. Погребальная и храмовая скульптура Древнего Китая. Живопись. Декоративно-прикладное искусство.
4. Основные символы духовной культуры и искусства Индии. Религиозная архитектура. Буддийский комплекс в Аджанте.
 | *2* |
| *Самостоятельная работа студента:**Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения проблемных задач из УПП (учебно-практического пособия по дисциплине) - соотнесение страны Древнего Востока и понятия.**Интерпретация приведенного текста:* *Важнейшая черта культуры Древнего Египта – протест против смерти, которую египтяне считали «ненормальностью». Страстное желание бессмертия определило все мировоззрение египтян, сформировало древнеегипетскую культуру…* | ***2****1**1* |
| Лекционное занятие № 4. Античность как историко-культурный тип  | *2* |
| Семинарское занятие № 7. Этические и эстетические принципы античности1. Античная культура: основные ценности и общие черты. Театр, праздники – их место в культуре.2. Искусство эгейского мира. Вазопись, мозаика. 3. Искусство Греции: эстетические принципы и духовные доминанты: пайдейя, агона.4. Шедевры архитектуры Древней Греции. Система ордеров.5. Выдающиеся греческие скульпторы и их произведения. Куросы и Коры. Фидий. Мирон. Поликлет. | *2* |
| *Самостоятельная работа студента:**Написание доклада и создание презентации по теме (на выбор студента):**Духовные и нравственные основы критской культуры.**Древнегреческая вазопись: сюжеты, форма, техника росписи.**Эстетическая гармония древнегреческого храма.**Религиозные и мифологические представления древних греков.**Спортивные игры Древней Греции - ценность состязательного начала.**Новые конструктивные принципы архитектуры «вечного города».**Римский скульптурный реалистический портрет.**Понятие «норма» как понятие культуры античности.**Практицизм как ценность в римской культуре.**Античная культура как основа европейского менталитета.* | *2* |
| Семинарское занятие № 8. Этические и эстетические принципы античности1. Римская империя: блеск и нищета. Римская духовная культура: путь к христианству.
2. Римская инженерная мысль. Римская архитектура.
3. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись Помпей.
4. Место и роль античного духовного наследия в культуре человечества.
 | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС |  |
| *Самостоятельная работа студента:**Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения задания на группировку черт восточной и западной культур в УПП.**Индивидуальная самостоятельная работа в виде анализа текста и определения в нем ошибок: что не относится к комплексу сооружений Афинского Акрополя.* | ***2****1**1* |
| **Тема 2.3****Духовные и нравственные ценности западноевропейского Средневековья и Возрождения** | Содержание учебного материала | ***8*** |
| 1234 | Основные факторы становления средневековой культурыЦенности средневековой культуры. Религиозная мораль и нравственные идеалыОсобенности менталитета средневекового человека. Рыцарская культура Духовно-нравственные символы романского и готического искусстваФилософско-эстетические идеалы гуманизма эпохи Возрождения Ценностные ориентации искусства эпохи Возрождения в творчестве титанов ВозрожденияОсобенности искусства Северного Возрождения: система культурных, эстетических и духовных ценностейЦенностно-нравственные ориентиры Реформации. Научно-техническая революция. Протестантская этика |
| Лабораторные работы |  |
| Практические занятия |  |
| Лекционное занятие № 5. Духовные и нравственные ценности западноевропейского Средневековья и Возрождения: сравнительный анализ | ***2*** |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные технологии обучения |  |
| Семинарское занятие № 9. Ценности Средневековой культуры.1. Понятие «Средние века». Периодизация Средневековья.
2. Основные нравственные ценности христианства: Вера, Надежда, Любовь, Совесть.
3. Куртуазная культура. Рыцарский кодекс чести. Средневековые университеты: поединок веры и разума.
4. Культурные и нравственные ценности романской и готической эпох.
 | ***2*** |
| Семинарское занятие № 10. Духовные источники мировосприятия и ценности эпохи Возрождения и Реформации.1. Ренессанс как феномен мировой культуры. Художественные школы и культ красоты в творчестве их великих представителей.
2. Реформация: становление и развитие протестантской культуры. Этика протестантизма.
 | ***1*** |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС |  |
| Контрольная работа по разделу № 1 и разделу № 2 – темы 2.1-2.3 | ***1*** |
| *Самостоятельная работа студента:**Написание доклада и подготовка презентации по теме (на выбор студента):* *Духовные основы культуры Возрождения.* *Вклад в развитие европейской культуры творчества художников Северного Возрождения.**Художественная культура Византии: между Востоком и Западом.**Ценностные ориентиры протестантской культуры.* | ***2*** |
| **Тема 2.4** **Барокко, классицизм, романтизм - мировоззрение и стиль** | Содержание учебного материала | ***11*** |
| 12345 | Духовные ценности и нравственные ориентиры Новоевропейской культуры XVII в.Становление рационализма. Секуляризация. Развитие наукиДеятели эпохи Просвещения и их борьба за установление «царства разума» во Франции, Германии, Англии, РоссииЕвропейское и российское искусство с точки зрения великих художественных стилей: барокко и классицизма. Новые жанры в живописи, музыкеДворцово-парковые комплексы и городские ансамблиЭстетика романтизма |  |
| Лабораторные работы |  |
| Практические занятия |  |
| Контрольные работы |  |
| Лекционное занятие № 6. Нравственные идеалы и духовные начала барокко и классицизма XVII в. | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения |  |
| Семинарское занятие № 11. Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения1. Мировоззренческие и ценностные ориентации Новоевропейской культуры.
2. Барокко: его образы и символы в творчестве виднейших представителей.
3. «Кружевная сказка» нарышкинского барокко в России.
 | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология развития критического мышления |  |
| *Самостоятельная работа студента:**Выполнение творческого задания по теме: Подготовьте программу (имитация) тематического концерта «Музыкальная культура барокко». Создайте творческие портреты композиторов барокко. Попытайтесь подобрать и подготовить прослушивание фрагментов музыкальных произведений этих композиторов на семинарском занятии.* | *2* |
| Семинарское занятие № 12. Стилевые направления искусства эпохи Просвещения1. Гедонистический мир искусства рококо.
2. Эстетические принципы и идеология классицизма. Русский классицизм.
3. Эстетические и нравственные символы романтизма.
4. Гуманистическая реалистическая критика действительности в произведениях литературы и искусства.
 | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия |  |
| *Самостоятельная работа студента:**Подготовка и выступление с докладом (презентация) на семинаре «Искусство натюрморта».**Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения проблемных задач из ЭОР (на выбор студента): № 1-32*  | ***3****2**1* |
| **Тема 2.5****Духовно-нравственные ценности художественной культуры Европы в XIX-XX вв.**  | Содержание учебного материала | ***9*** |
| 12345678 | Образ эпохи в призме художественной культуры ХIХ. в Европе и РоссииСтилевые художественные идеалы Европы и России. Классицизм в архитектуре (неоклассицизм, ампир) и романтизм в живописи Романтический идеал и его воплощение в музыке (Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Лист)Ценностный мир реализма (Гюстав Курбе, Франсуа Милле)Русский реализм (Павел Федотов, Василий Перов). Реалистический пейзаж (Алексей Саврасов, Исаак Левитан)Эмоционально-чувственный мир импрессионизма и постимпрессионизма. Форма, цвет и свет. Пленэр. ЭтюдЦенности и эстетические принципы искусства XX века. Массовая культураДуховно-нравственные основы, эстетические ценности постмодернизма. Новые виды искусств, новые формы и средства синтезаПроблема эстетических и духовно-нравственных ценностей современной культуры. Культура и глобальные проблемы человечества |  |
| Лабораторные работы |  |
| Практические работы |  |
| Контрольные работы |  |
| Лекционное занятие № 7. Основные направления культурной трансформации XIX-XX вв. | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения |  |
| Семинарское занятие № 13. Основные художественные течения, проблемы и противоречия культуры XX века1. Мировоззренческие и идейно-теоретические основания модернизма. Отход от культурных ценностей XVIII-XIX вв. Язык и эстетические ценности искусства модернизма.2. Массовая культура: духовные ценности и эстетические принципы. Массовая культура и глобализация: угроза или новые возможности?3. Реклама и мода как зеркало массовой культуры.4. Феномен насилия и его последствия в культуре. | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные, проблемная технология обучения |  |
| *Самостоятельная работа студента:**Разработка опорного конспекта по теме (на выбор студента), выступление на семинаре по выбранной теме:* *Феномен «массового» человека: свойства и характеристики.**Стереотипы и символы поп-арта.**Выразительные средства оптического искусства (оп-арт).**Граффити – творческая стихия молодежной субкультуры.**Эстетические ценности гиперреализма, ленд-арта.**Ценностные представления минимализма.**Культура и глобальные проблемы человечества.**Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач из ЭОР (№ 29-33).* | ***2****1**1* |
| Семинарское занятие № 14. Проблема духовных ценностей современного общества.1. Проблемы развития системы «человек-машина»: история и современность.2. Богатство как мифологема духовной жизни общества постмодерна.3. Социокультурный механизм формирования и развития человеческой телесности. Здоровье в системе жизненных ценностей современного человека. | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации дискуссии |  |
| *Самостоятельная работа студента:**Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач из ЭОР (на выбор студента №1-20).* | *1* |
| **Раздел 3** | **Духовно-нравственные символы отечественной культуры:** **Русь – Россия – СССР - РФ** | ***37*** |
| **Тема 3.1****Духовно-нравственные основы и символы культуры Древней и Московской Руси** |  |  |
| Содержание учебного материала | ***11*** |
| 1234567 | Проблема генезиса и самобытности русской культуры. Особенности эволюции духовных и нравственных ценностей от Руси к России. Бинарность русского сознания и русской культурыДуховные и нравственные ценности языческой культуры древних славянМатериальные и духовно-нравственные ценности православной культуры Киевской Руси. Православие и византийский тип духовности. Становление русской духовной культуры: самобытность и национальные основыПравославная архитектура. Крестово-купольные храмы. Скульптура. Книжная миниатюраДуховные и художественные особенности культуры и искусства Московского царства. Школы иконописи. Иконостас – достижение русского искусства. Иконописцы«Обмирщение» культуры. Парсуна. Гражданское зодчество. Шатровый стиль в русской архитектуре. Национальный феномен «узорочья» - нарышкинского барокко. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Нравственные проблемы в русской общественной мысли XVI-XVII вв. Концепция «Москва – Третий Рим» - идея особой миссии России. Отдаление от западного христианского мираДуховно-нравственные основы православной этики. Общественный и идеологический Раскол, Смута и их последствия для культуры России |  |
| Лабораторные работы |  |
| Практические работы |  |
| Контрольная работа |  |
| Лекционное занятие № 8. Духовные и нравственные символы отечественной культуры: от Руси к России | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения |  |
| Семинарское занятие № 15. Становление древнерусской и средневековой культуры и искусства1. Истоки и самобытность древнерусской культуры.2. Духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян. Мир глазами древних славян. 3. Фольклор: нравственные темы. Письменность. Обряды, ритуалы. Народные промыслы и ювелирное искусство.4. Православие и византийский тип духовности. Становление русской духовной культуры: самобытность и национальные основы.  | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия |  |
| *Самостоятельная работа студента:**Выполнение творческого задания: (имитация) подготовить статью для иллюстрированного журнала: Духовно-нравственные ценности, православные образы и символы культуры XI-XIII вв.: зодчество, иконография, монастыри, декоративно-прикладное искусство.* | *2* |
| Семинарское занятие № 16. Духовные и художественные особенности культуры и искусства Московского царства.1. Оформление государственной идеологии – «Москва – третий Рим» и укрепление позиций православной церкви. 2. Смена культурных ориентиров - обмирщение культуры. Противоречивость культурных процессов.3. Зодчество. Национальный феномен «узорочья» - нарышкинское барокко. Шатровый стиль. Национальные особенности развития декоративно-прикладного искусства.4. Общественный и идеологический Раскол. Смута и их последствия для культуры России. | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС |  |
| *Самостоятельная работа студента:**Написание доклада и создание презентации по теме: Православная культура: этика, праздники, таинства**Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач из ЭОР (на выбор студента): № 1-22.* | ***3****2**1* |
| **Тема 3.2.****Особенности и проблемы духовно-нравственного мировосприятия в культуре и искусстве России XVIII-начале XXI вв.** | Содержание учебного материала | ***26*** |
| 1234567 | «Культурная революция» Петра I – проблемы вестернизации, раскол культур. Духовные и нравственные идеи русского ПросвещенияДуховные и идеологические основы архитектуры русского барокко и классицизма. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга. Скульптура. Портретная живопись. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. Культурный взлет России - «Золотой век». Роль литературы и искусства в духовной жизни общества. Общественная мысль. Музыка. Театр. Духовно-нравственные основы творчества русских художников XIX в. «Товарищество передвижных художественных выставок» Духовные истоки «Серебряного века». Модернистские поиски новых направлений и форм. Просветительство деятелей «Мира искусства». Модерн в архитектуре. Идейно-эстетические основы русского авангарда: Кандинский В. В., Малевич К. С., Шагал М. З. Российские меценаты. Массовая культура.Социокультурная панорама советской эпохи: ценности культуры, моральные и нравственные нормы. Соцреализм. Конструктивизм. Агитационное искусство: монументальная скульптура, политический плакат. Художественные символы новой эпохи: Петров-Водкин К., Щусев А., Шадр И., Мухина В. Интерес к западному искусству. Постмодернизм как выражение духа времени Новая нормативно-ценностная структура российского общества и ее влияние на духовные ориентиры молодежи. Кризис духовно-нравственных ценностей и социальных норм |  |
| Лабораторные работы |  |
| Практические работы |  |
| Контрольные работы |  |
| Лекционное занятие № 9. Особенности исторического развития культуры России в XVIII-XIX вв. | *2* |
| Семинарское занятие № 17. Основные направления развития искусства России в XVIII в.1. Духовные и идеологические основы архитектуры русского барокко и классицизма.
2. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга.
3. Скульптура. Портретная живопись.
4. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.
 | *2* |
| *Самостоятельная работа студента:**Написание доклада и создание презентации по теме: «Серебряный век» в русской культуре: взлет или падение?* | ***2*** |
| Семинарское занятие № 18. Культурный взлет России – «Золотой» и «Серебряный» век1. Роль литературы и искусства в духовной жизни общества. Русский романтизм.
2. Общественная мысль. Музыка. Театр. Русский гуманизм.
3. Духовно-нравственные основы творчества русских художников XIX в. Бытовой и исторический жанр. Критический реализм. «Товарищество передвижных художественных выставок». Пейзаж. Пленэр. Психологический портрет.
4. Духовные истоки «Серебряного века».
 | *2* |
| *Самостоятельная работа студента (на выбор студента):**Написание доклада и создание презентации по теме: «Искусство джаза».**Написание доклада и создание презентации по теме: «Русский романтизм в живописи».**Написание доклада и создание презентации по теме: «Великие русские композиторы XIX в.»* | *2* |
| Лекционное занятие № 10. Социодинамика отечественной культуры XX вв. и ее особенности. Революционность как тип русской культуры.  | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения |  |
| Семинарское занятие № 19. Особенности социально-исторической и культурной ситуации вРоссии на рубеже XIX-XX веков.1. Изменение научной картины мира. Открытия выдающихся русских ученых.
2. Рост просвещения, книгоиздания. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кинематограф. Русский реалистический театр.
3. Проблема духовных и нравственных ценностей в искусстве модернизма. Абстракционизм.
 | *2* |
| *Самостоятельная работа студента:* *Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решения ситуаций, задач из ЭОР (электронного образовательного ресурса) по дисциплине.* | *1* |
| Семинарское занятие № 20. Рождение новых культурных тенденций в отечественной культуре XX в.1. Русский авангард. Поиск новых форм в творчестве мастеров авангарда.
2. Архитектура конструктивизма и функционализма.
3. Музыка, театр и кинематограф в России XX в. Синтез искусств.
4. Постмодернизм в русской культуре: проблемы и тенденции развития.
 | *2* |
| *Самостоятельная работа студента:**Индивидуальная самостоятельная работа в виде описания одного из архитектурных сооружений XX в., которое произвело на вас особое впечатление.* | *1* |
| Лекционное занятие № 11. Советская культура: специфика и основные этапы развития | *2* |
| Семинарское занятие № 21. Искусство СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время1. Плакат. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, И. Тоидзе, В. Корецкого, А. Кокорекина, В. Иванова и др. Литература: проза и поэзия. Музыка.
2. Художники на фронтах войны. Живопись военных лет. Новые темы и образы в картинах А. Дейнеки, А. Пластова, К. Юона, С. Герасимова.
3. Скульптура в годы Великой Отечественной войны.
4. Тема победы Советского Союза в искусстве послевоенных лет.
 | *2* |
| Семинарское занятие № 22. Проблемы культурной модернизации современной России1. Кризис духовно-нравственных ценностей и социальных норм в современной России (изменение ценностных ориентаций, деформация общественного сознания, пропаганда потребительского образа жизни, засилье продукции массовой культуры низкого качества и др.).
2. Проблема нравственного воспитания молодежи. Роль СМИ Роль СМИ, рекламы и Интернет в тиражировании новых духовных ценностей.
3. Перспективы развития культуры России в XXI в.
4. Место и роль культуры России в развитии мировой культуры и искусства.
 | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС |  |
| Дифференцированный зачет  | 2 |
| **Всего:** | **102 ч.** 68 ч. – ауд.22 ч. – л.43 ч. – с.1 ч. – к. р.2 ч. – зачет34 ч. сам. раб. |

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Матрица сопряжения общих и профессиональных компетенций с учебными дисциплинами и профессиональными модулями**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры | История  |  Обществознание | Литература | Русский язык | Иностранный язык | Математика | География | Экология | Основы инженерной графики | Основы электротехники | Основы материаловедения | Основы экономики | Физическая культура  | Информатика | Физика |  Введение в профессию |  Проектная деятельность | Основы социальной медицины | Безопасность жизнедеятельности |
| ОК 2 | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* |
| ОК 4 | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |
| ОК 5 | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |

# **4. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета социально-экономических дисциплин:

документационное обеспечение; культурологические и философские словари; план работы учебного кабинета; журнал по технике безопасности, интерактивная доска, персональные компьютеры.

Учебно-методическое обеспечение: дидактический материал в виртуальном кабинете; методические рекомендации для организации самостоятельной деятельности студентов; лекции-презентации по дисциплине, электронный образовательный ресурс по дисциплине, виртуальный кабинет.

Технические средства обучения: компьютерные и телекоммуникационные.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ

**Дополнительные источники:**

1. Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии. Учебное пособие. http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm.
2. Горохов В. Ф. Античная культура: у истоков европейской цивилизации: <http://www.sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/gorohov.htm>
3. Жабцев В. М. 100 величайших шедевров мирового искусства, которые необходимо увидеть. – М.: Харвест, 2010. – 208 с.
4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. –5-е изд. - М.: Юрайт, 2013. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
5. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – Учебник. 5-е изд. – М.: Юрайт-Издат, 2013. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
6. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М., 2011. – 232 с.
7. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (ХVIII - начала ХIХ веков). - СПб., 2004.
8. Панжинская-Откидач В. А. Великие иконописцы Древней Руси. – М.: Пресс, 2010. – Серия: Путешествие в мир живописи.
9. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2012. – Серия: Среднее профессиональное образование. – 304 с.
10. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. Учебник. Базовый уровень. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012. – 303 с.

**Интернет ресурсы**

1. Долгов В. Д. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней: <http://gardariki.ques.info/history>
2. Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для СПО. - М.: КНОРУС, 2010.
3. Культура России: <http://ruskult.ru>.
4. Культура Возрождения: http://www.countries.ru/library/renesans/vzretaps.htm
5. <http://www.1pravoslavnyi.ru/ustrojstvo-pravoslavnogo-xrama/>
6. Культурологический словарь: <http://kulturoznanie.ru>
7. Лихачев Д. С. Русская культура. <http://www.lihachev.ru/nauka/kulturologiya/biblio/1834/>
8. Мораль как форма общественного сознания. Культура как общественное явление.

<http://vtk34.narod.ru/abolshina_obchestvoznanie/book/book16.1.htm>

1. http://www.gumer.info/ – Библиотека Гумер.
2. http://www.krugosvet.ru – Он-лайн энциклопедия Кругосвет.
3. http://www.megabook.ru/ – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия.
4. http://culture.niv.ru/ - электронная библиотека.
5. http://www.museum.ru/ - музеи России.
6. <http://eurasialand.ru/txt/frolov1/menu.htm>.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих заданий, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:* ориентироваться в мире духовно-нравственных ценностей мировой и отечественной культуры, понимать их современные проблемы, ценить достижения;
* пользоваться различными источниками информации о мировой и отечественной художественной культуре.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:* сущность достижений и шедевры мировых и отечественных культурно-исторических центров;
* основные понятия, художественные и стилевые направления мировой художественной культуры и их специфику, виднейших представителей, виды и жанры искусства;
* духовные и нравственные символы отечественной культуры: Русь – Россия – СССР – РФ.
 | *Форма контроля и оценки результатов обучения – дифференцированный зачет.**Методы контроля и оценки результатов обучения – тестирование, выполнение творческих заданий, контрольная работа.* |