**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДУХОВНЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Семинарское занятие № 1***

**Тема: Проблемы и ценности культурогенеза. Духовная культура: моральные ценности и нормы**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Культурогенез: проблема происхождения и сущности культуры (концепции - орудийно-трудовая, психоаналитическая, антропологическая, социокультурная).

2. Ценности культуры. Культура и цивилизация.

3. Духовная культура: характеристика, структура, ценностные ориентации.

4. Культура и глобальные проблемы современности.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* понятия: культура, культурологические школы, цивилизация, материальная и духовная культура, культурогенез, экология культуры, массовая культура, элитарная культура, народная культура;
* основные культурологические школы и представителей культурологической мысли, в том числе отечественной, основное содержание их концепций
* приводить примеры ценностей культуры
* структуру духовной культуры

*уметь*

* объяснить взаимосвязь культуры и глобальных проблем современности
* характеризовать духовную культуру
* понимать суть различных концепций культурно-исторической периодизации
* уметь отличать объекты материальной и духовной культуры
* выделять ценности культуры
* определять взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация»
* уметь характеризовать экологические проблемы человечества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Прежде чем перейти к характеристике культурогенеза, следует провести сравнительный обзор нескольких (трех-четырех) определений культуры, отметить многозначность этого понятия.

Следует обратить внимание на особенности разных подходов к периодизации культурно-исторического процесса Ницше, Шпенглера, Фрейда, К. Г. Юнга, Кассирера, Хейзинга, Бахтина, К. А. Бердяева, Н. Я. Данилевского.

При обсуждении основных проблем происхождения и сущности культуры важно не только осветить содержание этих концепций, но и отметить их значимость для современного изучения культуры. Например, объяснить какова роль игрового начала, моральных запретов, культурных ценностей в жизни современного человека.

Сравните остальные теории друг с другом, выделите в них главное.

Также следует показать современное понимание феномена культуры: морфология культуры и функции культуры как системы.

2. Готовясь к ответу на вопрос о ценностях культуры, необходимо отметить, что ценность понимается как общепризнанная норма, сформированная в определенной культуре, которая задает образцы и стандарты поведения и оказывает влияние на выбор между возможными поведенческими альтернативами.

Отвечая на вопрос: какова роль ценностного компонента в жизни людей, следует подчеркнуть, что культурная жизнь без ценностей невозможна, так как они придают обществу необходимую степень порядка и предсказуемости.

Важно также отметить, что именно через систему ценностей, накопившихся в культуре, осуществляется регуляция человеческой деятельности.

Используйте при ответе приведенный материал.

По мнению П. А. Сорокина, именно ценность служит фундаментом всякой культуры. В зависимости от того, какая ценность доминирует, он делит все культурные сверхсистемы на три типа:

* идеационный
* чувственный
* идеалистический.

Если преобладает, по его мнению, идеационная культура, то высшей ценностью в ней становятся Бог и Вера, а к чувственному миру, его богатствам, радостям и ценностям формируется безразличное или отрицательное отношение.

В чувственной культуре преобладает ценность чувств. Смысл имеет только то, что мы видим, слышим, осязаем. Формирование ее начинается в XVI в. и достигает своего апогея к середине XX в.

Ценности религии, морали, другие ценности идеационной культуры приобретают относительный характер: они либо отрицаются, либо к ним совершенно равнодушны. В такой культуре познание становится эквивалентом эмпирического знания, представленного естественными науками; они вытесняют религию, теологию и даже философию.

Идеалистическая система культуры, по мнению П. А. Сорокина, - промежуточная между идеационной и чувственной. Ее ценности - это ценности разума, рационализирующего объективную реальность, которая отчасти сверхчувственна, а отчасти чувственна.

Следует отметить, что ценности в культуре изменяются медленно даже при целенаправленном мощном воздействии.

Сравнивая понятия «культура» и «цивилизация», укажите, что наряду с понятием «культура» в науке и в жизни часто употребляется понятие «цивилизация». Мы постоянно читаем в газетах, слышим по радио и телевидению рассуждения о том, что России предстоит войти в русло мировой цивилизации, что мы все еще не достигли определенного цивилизационного уровня, что у нас начался наконец цивилизационный процесс и т. д. Подчеркните, что проблема цивилизации приобрела остроту и осмысление ее идет не только на теоретическом уровне, но и на уровне обыденного сознания.

Расскажите, как изменялось содержание понятия «цивилизация» в разные исторические периоды. Обозначьте современное толкование этих двух понятий.

3. Изучая духовную культуру, ее характеристику, структуру, ценностные ориентации, вначале расскажите, что деление культуры на материальную и духовную связано с основными видами производства – материальным и духовным.

Кратко охарактеризуйте духовную культуру с точки зрения ее составных частей: миф, религия, наука, искусство, мораль, философия.

Отметьте формы культуры в зависимости от конкретных сфер жизнедеятельности общества: эстетическая, нравственная, профессиональная, физическая, политико-правовая, экологическая, бытовая. Представьте краткую характеристику массовой, элитарной, народной культуры.

Подчеркните ее теснейшую связь с материальной культурой, зависимость степени ее развития от материальной культуры. Приведите конкретные примеры в качестве доказательства (зависимость качества кинофильма от качества съемочной аппаратуры, пленки и др.).

Важно понимать и объяснить, что ценности материальной культуры отличаются от ценностей духовной культуры. Ценности духовной культуры ближе общечеловеческим ценностям, потому что они не имеют пределов потребления. Например, любовь, дружба, достоинство, честь существуют столько, сколько существует сама человеческая культура. Шедевры, созданные титанами эпохи Возрождения, не теряют своей значимости и сегодня. Ценности же материальной культуры имеют временные пределы потребления, могут морально устаревать (одежда выходит из моды и др.).

Обратите внимание также на то, что часто ценности духовной культуры не имеют стоимостного выражения. Невозможно представить, сколько стоит добро, дружба («Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать» А. С. Пушкин).

4. Характеризуя культуру и глобальные проблемы человечества, надо вспомнить основные экологические проблемы современного человечества и понимать, что представляет собой экология культуры.

Расскажите, что экологическая культура – сравнительно новая проблема, которая остро встала в связи с тем, что человечество вплотную подошло к глобальному экологическому кризису. Отметьте, что в результате антропогенной деятельности окружающая природа оказалась перед прямой угрозой уничтожения. Из-за неразумного отношения к ней и к её ресурсам, из-за неправильного понимания своего места и положения во вселенной человечеству грозит деградация и вымирание. Поэтому проблема «правильного» восприятия природы, равно как и «экологической культуры» выходит в настоящий момент на передний план.

Сделайте вывод: Чем раньше учёные начнут «бить тревогу», чем раньше люди начнут пересматривать результаты своей деятельности и корректировать цели, соразмеряя свои цели со средствами, которыми располагает природа, тем быстрее можно будет перейти к исправлению ошибок, как в мировоззренческой (духовной) сфере, так и в сфере экономической.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Сравните основные идеи происхождения культуры Ницше, Шпенглера, Фрейда, Кассирера, Хейзинга, Бахтина, Лотмана. Определите, что объединяет эти теории. Выделите главные факторы, которые, по мнению авторов, способствуют духовному развитию человека и человечества.
2. Дайте характеристику культуры и цивилизации с точки зрения различных подходов.
3. Объясните, что представляют собой ценности культуры. Сравните ценности духовной и материальной культуры и их роль в жизни общества.
4. Охарактеризуйте содержание экологической культуры.

 ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ.
2. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
3. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
4. Малюга Ю. Я. Культурология: учеб. пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М., 2009. – С. 15-19.
5. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры. – СПб., 2007. – С. 7-21.

**Иннформационно-справочные и поисковые системы:**

1. Библиотека по культурологии http://www.countries.ru/library.htm
2. Учебно-методический проект http://kulturoznanie.ru/
3. Образовательные ресурсы Интернета - Культурология
4. http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm
5. www.gumer.info/textbooks.php – Библиотека Гумер.
6. http://www.humanities.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».
7. http://www.libma.ru/kulturologija/kulturologija\_shpargalka/index.php
8. http://www.nnre.ru/kulturologija/kulturologija\_uchebnik\_dlja\_vuzov/p2.php

***Семинарское занятие № 2***

**Тема: Искусство в системе культуры**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Искусство как компонент культуры: основные понятия.

2. Принципы классификации видов искусств. Виды и жанры искусств.

3. Знаки и символы в искусстве.

4. Художественный образ и художественные средства.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: искусство, виды искусства, жанры искусства, функции искусства, пространственные виды искусства, пространственно-временные виды искусства, синтетические виды искусства, знак искусства, символ искусства, художественный образ, художественные средства, натюрморт-винитас;
* принципы классификации искусства
* функции искусства
* символику православного храма
* символы музыкального искусства

*уметь*

* устанавливать принадлежность искусства к пространственным, пространственно-временным, синтетическим
* выделять основные черты и особенности видов искусства
* определять главную задачу портретного жанра
* характеризовать художественно-выразительные средства живописи, скульптуры, архитектуры
* формировать собственные оценочные суждения и аргументировать их.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Излагая первый вопрос необходимо вначале выяснить, что представляет собой искусство (см. глоссарий по дисциплине). Приведите несколько определений этого понятия. Например, «искусство - творческий процесс по созданию художественных образов, отражающих реальный мир во всем его многообразии. Искусство делится на отдельные виды в соответствии со спецификой материального воплощения».

Выделите и охарактеризуйте особенности искусства.

Проиллюстрируйте примерами функции искусства:

* Общественно-преобразующая
* Познавательно-эвристическая
* Информационная и коммуникативная
* Воспитательная
* Внушающая
* Эстетическая
* Гедонистическая.

2. Далее охарактеризуйте классификацию искусств, основанную на делении их на три группы: пространственные, временные, пространственно-временные или синтетические. Следует привести несколько примеров по каждой из этих групп (декоративно-прикладное: роспись по дереву, деревянная резьба, миниатюрная живопись, русская народная керамика, кружевное плетение и т. д.). Роспись по дереву: хохломская, городецкая, полхов-майданская, федоскинская и др.

Расскажите о видах искусства. Выделите основные черты и особенности живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Объясните понятие «жанры искусства» в соответствии с темами и объектами изображения (см. глоссарий по дисциплине).

Портретный жанр распространен не только в живописи, но и скульптуре, график и др. Исходя из данного тезиса, определите главную задачу портретного жанра.

Приведите примеры литературных, музыкальных жанров.

3. При изучении знаков и символов в искусстве, отметьте, что еще с первобытных времен различные виды изображений (скульптурные, живописные, графические) являлись знаковыми и символическими кодами, которые использовались древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации. Подчеркните, что любой значительный звук, жест, вещь, событие может быть либо знаком, либо символом.

Объясните значение понятий «знак» и «символ», используя приведенный материал и дополнительные сведения, которые вы сумеете найти в рекомендованных к семинару источниках. Знаки - это общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий. Примерами знаков могут служить дорожные знаки или условные обозначения на географических картах, звуковые сигналы - SOS или сирена скорой помощи, самые разные жесты и т. п. Символ - это предмет, действие и т. п., раскрывающий какой-либо образ, понятие, идею. Символ воплощает общие для людей переживания, идеи. Символ - это синтез знака и образа.

Рассмотрите и приведите примеры, когда символ может быть обозначен числом, предметом (вино и хлеб – символы причащения в христианстве), цветами, цветом (красный – символ пролитой жертвенной крови в христианстве) и др.

Отметьте, что начиная с ХV в. изображенные в натюрморте вещи наделяются одновременно двойным смыслом - религиозным и бытовым. В религиозном - находит продолжение традиционная божественная символика Средневековья, в бытовом - проявляется обычная значимость вещи в повседневной жизни человека. Проанализируйте с этой точки зрения натюрморт ванитас – суета сует (череп, шахматы, музыкальные инструменты, игральные карты и др.).

Проиллюстрируйте примерами символическое значение деталей в портрете. Обратитесь к символике православного храма – выделите символы в архитектуре – количество глав, цвет глав и др.

В качестве примера использования символа в живописи можете проанализировать картины Винсента ван Гога, которые отражают его мятежную, независимую от канонов и норм, одинокую душу.

Определите символы музыкального искусства.

4. Выясните характерные особенности искусства. Подчеркните, что в отличие от науки искусство отражает действительность не в понятиях, а в конкретной, чувственно воспринимаемой форме – в форме типических художественных образов. Объясните, что художник вкладывает в произведение свое знание мира, дух и душу. Подчеркните, что искусство принципиально отличается от всех иных отраслей культуры.

Расскажите о том, что, создавая художественный образ, выявляя общие существенные черты действительности, художник передает эти черты через индивидуальные, зачастую неповторимые характеры, через конкретные явления природы и общественной жизни. Приведите примеры.

Определите художественно-выразительные средства искусства. Отметьте, что они представляют собой совокупность средств и приемов, которыми пользуется художник при решении своих, обусловленных видом искусства, задач. Изобразить  – есть способность художественными средствами достичь подобия. Выразить  – свойство художественного отражения в образно-наглядной яркой форме раскрыть сущность изображаемых явлений и характеров, передать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства и оценки.

Отметьте, что каждое искусство обладает своей системой изобразительных средств.

Рассмотрите и дайте краткую характеристику художественно-выразительных средств живописи, графики, скульптуры, архитектуры, музыки и др.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Определите место искусства в культуре.
2. Выделите основания классификации искусств. Приведите примеры.
3. Рассмотрите сущность знаков и символов в искусстве.
4. Подберите произведения — музыкальные, поэтические или изобразительного искусства, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в вашей памяти, в душе.
5. «Расшифруйте» знаки и символы одного из произведений искусства.
6. Выясните особенности формирования знаний о художественном образе и художественных средствах в искусстве.
7. Определите материалы и технику, выразительные средства в скульптуре.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ.

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/INDEX\_CULTUR.php - электронная библиотека.
2. http://culture.niv.ru/ - электронная библиотека.
3. http://fb.ru/article/155860/prostranstvennyie-vidyi-iskusstva-arhitektura-kak-vid-iskusstva-vidyi-iskusstva-i-ih-klassifikatsiya
4. Гипермаркет знаний. - http://school.xvatit.com/index.php?title

***Семинарское занятие № 3***

**Тема: Культура как способ адаптации первобытного человека к окружающему миру**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Теории происхождения человека. Этапы социогенеза.
2. Материальные основы первобытной культуры: технология, опыт, главные этапы и изменения.
3. Особенности культурных ценностей палеолита, мезолита, неолита, бронзового века.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: антропогенез, социогенез, культурогенез, человеческое стадо, родовая община, матриархат, патриархат, промискуитет, племя, моногамный брак, материальная культура, виды деятельности, первобытная культура, синкретизм первобытной культуры, неолитическая революция;
* основные подходы во взглядах на проблемы антропогенеза, социогенеза и первобытной культуры
* теории происхождения человека

*уметь*

* + - * выяснять культурные ценности этапов развития первобытной культуры
			* формировать собственные оценочные суждения и аргументировать их
			* определять свое личное отношение и позицию по изучаемым теориям, версиям
			* выделять материальные основы первобытной культуры
			* символику «палеолитических Венер»
			* проводить поиск необходимой информации в дополнительной литературе, первоисточниках, использовать ее при подготовке устных сообщений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. В первом вопросе следует кратко охарактеризовать основные теории происхождения человека (антропогенеза). Отметьте, какой критерий положен в основу выделения трех групп теорий происхождения человека:

* Эволюционная теория (научная теория)
* Теория творения (религиозная концепция)
* Теория внешнего вмешательства (паранаучная теория).

Укажите, что эволюционная теория является наиболее распространённой в современном научном сообществе. Попытайтесь доказать, почему? Выделите стадии эволюции человека в рамках данной теории.

Расскажите о теории креационизма. Отметьте, что взгляды, основанные на том, что человека создал Бог или боги, возникли гораздо ранее, чем материалистические теории самозарождения жизни и эволюции антропоидных предков в человека. В разных философских, теологических учениях древности акт творения человека приписывался различным божествам. Приведите примеры из мифологии Междуречья, Индии, инков, ацтеков и др.

Сосредоточьте внимание на христианских религиозных взглядах на сотворение мира и человека в нем, связанные с божественным творением Иеговы (Яхве) - единственного Бога во Вселенной, проявляющего себя в трех лицах: Бог-Отец, Бог-Сын (Иисус Христос) и Бог-Святой Дух.

Отметьте, область исследований, направленных на поиск научных доказательств этой версии, которая называется «научным креационизмом». Прокомментируйте данное утверждение креационистов.  Отметьте, что мировым научным сообществом теории «научного креацианизма» не признаются убедительными.

Расскажите о *теориях внешнего вмешательства*, согласно которым появление людей на Земле так или иначе связано с деятельностью иных цивилизаций. В простейшем варианте теория внешнего вмешательства считает людей прямыми потомками инопланетян, высадившихся на Землю в доисторическое время.

Прокомментируйте более сложные варианты этой теории, которые предполагают:

* скрещивание иномирян с предками людей
* порождение человека разумного методами генной инженерии
* создание первых людей гомункулярным способом (человек из пробирки)
* управление эволюционным развитием земной жизни силами внеземного сверхразума
* эволюционное развитие земной жизни и разума по программе, изначально заложенной внеземным сверхразумом.

Сделайте вывод: решена ли на сегодня проблема происхождения человека?

 Выделяя этапы социогенеза, подчеркните, что проблема социогенеза является одной из самых сложных. Решить ее означает, показать каким образом произошел переход от биологической формы движения материи к качественно иной – социальной.

Отметьте, что самой трудной является задача реконструкции процесса становления человеческого общества, т. е. формирования общественных отношений. От самих этих отношений ничего не осталось, ибо они не представляют собой чего-то вещественного, не имеют физического существования. В условиях, когда данных мало, и все они косвенные, первостепенное значение приобретают общетеоретические положения, руководствуясь которыми можно составить более или менее конкретную картину становления общественных отношений.

Далее необходимо объяснить значение понятий, являющихся базовыми при изучении данной темы: «социогенез», «человеческое стадо», «родовая община», «материнская родовая община», «патриархальная родовая община», «племя», «экзогамия», «эндогамия», «промискуитет», «моногамный брак», «табу», «орудийная деятельность», «военная демократия», «государство».

Изучая теории социогенеза, следует обратить внимание на аргументацию сторонников и противников каждой из них, а также выделить сильные и слабые стороны каждой из теорий.

Выясните характер и особенности разделения труда, совершенствование орудий труда в процессе социогенеза, развитие форм совместной деятельности.

Обратите внимание на то, что при изучении проблемы образования государства следует исходить из положения о многовариантности этого процесса в зависимости от конкретно-исторических условий.

2. Изучая материальные основы первобытной культуры: технологии, опыт, главные этапы и изменения, кратко охарактеризуйте суть понятия «материальная культура», «технология».

   Вспомните, под ***материальной культурой*** обычно понимаются искусственно созданные предметы, которые позволяют людям оптимальным способом приспособиться к природным и социальным условиям жизни. Предметы материальной культуры создаются для удовлетворения разнообразных потребностей человека и поэтому рассматриваются в качестве ценностей. Говоря о материальной культуре того или иного народа, традиционно имеют в виду такие конкретные предметы, как одежда, оружие, утварь, продукты питания, украшения, устройство жилища, архитектурные сооружения. Современная наука, исследуя такие артефакты, способна реконструировать стиль жизни даже давно исчезнувших народов, о которых не остаюсь упоминаний в письменных источниках.

Необходимо отметить, что при более широком понимании материальной культуры в ней усматривают три основных элемента.

* Собственно***предметный мир,*** созданный человеком, - здания, дороги, коммуникации, приборы, предметы искусства и быта. Развитие культуры проявляется в постоянном расширении и усложнении мира артефактов, «одомашнивании» среды обитания человека. Жизнь современного человека трудно представить без сложнейших искусственных устройств - компьютера, телевидения, мобильных телефонов и т. д., которые лежат в основании современной информационной культуры.
* ***Технологии* -** средства и технические алгоритмы создания и использования объектов предметного мира. Технологии материальны, поскольку воплощены в конкретных практических способах деятельности.
* ***Техническая культура* -**  это конкретные навыки, умения, способности человека. Культура сохраняет эти навыки и умения наряду со знаниями, транслируя из поколения в поколение как теоретический, так и практический опыт. Однако в отличие от знаний навыки и умения формируются в практической деятельности, обычно наличном примере. На каждом этапе развития культуры наряду с усложнением технологий усложняются и навыки.

Далее проанализируйте шкалу человеческих потребностей по А. Маслоу.

Прокомментируйте приведенные слова Маслоу. «Я совершенно убежден, что человек живет хлебом единым только в условиях, когда хлеба нет, - разъяснял Маслоу. - Но что случается с человеческими стремлениями, когда хлеба вдоволь и желудок всегда полон? Появляются более высокие потребности, и именно они, а не физиологический голод, управляют нашим организмом. По мере удовлетворения одних потребностей возникают другие, все более и более высокие. Так постепенно, шаг за шагом человек приходит к потребности в саморазвитии - наивысшей из них».

Следует подчеркнуть, что Маслоу признавал, что люди имеют множество различных потребностей, но также полагал, что эти потребности можно разделить на пять основных категорий. Выясните, каких?

Сделайте вывод: по мере удовлетворения нижележащих потребностей, все более актуальными становятся потребности более высокого уровня, но это вовсе не означает, что место предыдущей потребности занимает новая, только когда прежняя удовлетворена полностью. Также потребности не находятся в неразрывной последовательности и не имеют фиксированных положений, как это показано на схеме. Такая закономерность имеет место как наиболее устойчивая, но у разных людей взаимное расположение потребностей может варьироваться.

3. Готовясь к ответу на вопрос, следует вначале выяснить вводные сведения о периодизации первобытной культуры. Отметьте, что археология различает три основных «века» (периода, эпохи) в первобытной культуре: каменный, бронзовый, железный. Каменный век - самый длительный из них.

Каменный век делится на древний (палеолит), средний (мезолит) и новый (неолит). Приблизительные хронологические границы каменного века – свыше 2 млн. – 4 тыс. лет назад. Палеолит, в свою очередь, подразделяется на три периода: нижний, средний и верхний (или поздний). Каменный век сменил медный (энеолит), длившийся IV–II тыс. до н.э. Затем наступил бронзовый век (II–нач. I тыс. до н.э.), в нач. I тыс. до н. э. его сменил железный век.

Следует отметить присваивающий характер хозяйства в мезолите, но показать, что развиваются новые его отрасли - рыболовство, в том числе и морское, охота на морских млекопитающих, собирание морских моллюсков.

Расскажите о том, что в палеолите широко были распространены женские фигурки из камня, глины, кости с гипертрофированными формами тела и символизированными головами – «палеолитические Венеры» (так их назвали археологи). По мнению исследователей, они связаны были с культом матери-прародительницы, культом плодородия, матриархатом.

Выделите характерную черту мезолита - уменьшение размеров орудий, появление микролитов (миниатюрные каменные орудия), лука и стрел, копье. Укажите, что в это время на смену присваивающего хозяйства, охоты, собирательства, рыболовства приходят земледелие и скотоводство - производящее хозяйство. Значение этого события столь велико, что для его характеристики используется термин «неолитическая революция».

Используйте при ответе приведенные сведения.

Между каменным веком и бронзовым выделяют медно-каменный век (энеолит). Металлургия меди переживает первый подъем, появляются первые медные орудия крупных размеров - проушные топоры, топоры-тесла, боевые топоры, а также украшения из меди, золота и серебра.

Отметьте, что развитие культурных ценностей первобытной эпохи связано с эпохой неолита и мезолита, когда начали изготавливаться первые металлические орудия. В этот культурный период человек постепенно перешел к новым формам труда: он начал заниматься скотоводством и земледелием (неолитическая революция). Впервые в этот период появился искусственный материал – огнеупорная глина.

Культурные ценности палеолита и мезолита, сохранившиеся до нашего времени, представляют собой в основном орнаментальные рисунки и пещерные изображения, которые начали передавать более сложные понятия. В этот период начали формироваться некоторые виды декоративно-прикладного искусства, такие как обработка металла и керамика.

В неолите формируются разные типы жилища: полуземлянки, свайные постройки, настилы из бревен. Появляются мегалитические сооружения из грубо обработанных каменных глыб: менгиры, дольмены, кромлехи.

Отметьте, что если говорить о самых важных культурных ценностях бронзового века, то стоит упомянуть о появлении геометрических схем. Изображения зверей практически перестали встречаться в пещерах этого века. Чаще всего археологи находили наспех нацарапанные на камне мелкие фигурки, которые были вероятнее всего оставлены людьми бронзового века. Первобытное искусство осталось в прошлом, так как оно уже исчерпало все свои возможности.

На последнем этапе развития племен бронзового века культурными ценностями становятся изделия из бронзы. Во многих странах наравне с бронзовыми предметами начали появляться изделия из железа, которые немного позже положили начало новому культурному периоду.

Отметьте, что в бронзовом веке впервые формируются первые цивилизации, классовое общество, появляются монументальные постройки, возникает письменность, выделяется господствующий слой людей. Укажите, железный век завершает раннеклассовую человечества.

Обобщите: главными культурными ценностями первобытности являются: труд, охота, орудия труда, система табу, инициации, культ предков, экзогамия, мораль, магия, изобразительное творчество - в палеолите и мезолите изображение животных, орнаментальные мотивы – в неолите, ритуал, обряд, миф, ранние формы религии – тотемизм, фетишизм, анимизм, скотоводство, земледелие, коллектив.

1. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:
2. Выясните суть теорий о происхождении человека. Определите и охарактеризуйте основные этапы антропогенеза по Ч. Дарвину. Выскажите свое мнение: какая из концепций антропогенеза представляется вам наиболее убедительной.
3. Выясните, чем Homo erectus отличается от Homo habilis.
4. Представьте свое представление о видах деятельности и материальной культуре на основе доклада студента и его обсуждения по теории потребностей А. Маслоу.
5. Поясните понятие «синкретизм». Приведите примеры синкретизма первобытной культуры.
6. Определите, на чем основывалась мораль первобытного общества.
7. Сделайте вывод об эволюции культурных ценностей от палеолита к бронзовому веку.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Антонян Ю. М. Великая мать. Реальность архетипа. – СПб., 2007.
2. Алексеев В. П., Першиц А. И. История первобытного общества. - М., 1990.
3. Алексеев В. П. Происхождение человека и общества. - М., 1986.
4. Алейник Р. М. Философская антропология: учеб. Пособие. - М.: Академиздатцентр «Наука» РАН, 2006.
5. Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии.Учебное пособие. - http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm
6. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – Вып. V. – М., 2010.
7. Рабинович В. Человек в культуре: Учебное пособие для ВУЗов. – М., 2009.
8. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 3-е, доп. и перераб. - Смоленск, 2014. – С. 39-46.

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронные лекции по культурологии . - http://www.elek-67.ru/
2. Он-лайн энциклопедия Кругосвет. - http://www.krugosvet.ru
3. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. - http://www.megabook.ru/

***Семинарское занятие № 4***

**Тема: Духовная культура первобытного общества**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Духовные основания первобытной культуры

1.1. Миф – исторически первая форма духовной культуры.

1.2. Магия – первая знаково-культурная система организации жизнедеятельности людей.

1. Первобытные формы религии. Культ предков. Политеизм.
2. Возникновение искусства и его генезис. Виды искусства. Символическое воплощение образа в первобытном искусстве.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* + - * сущность понятий: миф, мифология, религиозное сознание, культ, анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал, шаманизм, первобытное искусство, пиктография, «палеолитические Венеры», этнография, инициация, табу, каннибализм, экзогамия, пещерная живопись, петроглифы, мегалиты, «звериный стиль»;
			* место и роль мифа, обычая, ритуала в первобытной культуре
			* суть взаимосвязи искусства и магии
			* основные подходы во взглядах на проблемы религиозного сознания, первобытного искусства

*уметь*

* + - * характеризовать духовную культуру первобытного общества
			* определять особенности генеза первобытного искусства
			* выяснять роль магии и ритуала в первобытной культуре
			* выяснять достижения первобытного искусства и его символизм
			* уметь проводить поиск необходимой информации в дополнительной литературе, первоисточниках, использовать ее при подготовке устных сообщений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Главное значение при исследовании духовной культуры первобытного общества играют устные и изобразительные источники, а также данные этнографии; поэтому характерным особенностям этих видов источников при подготовке к данному занятию и следует уделить первоочередную роль.

Готовя доклад по вопросу о мифологии и картине мира первобытного человека, надо рассмотреть особенности первобытного мышления, дать определение первобытной мифологии, перечислить ее функции, назвать основные сюжеты мифов. Подчеркните, в изобразительном творчестве человека каменного века наиболее значительны две главные функции древнего мифа - освоение пространства и времени. Это значит, что с самого начала существования культуры ее содержание определяется мифом, который органически связан с фундаментальным устремлением человеческого творчества на овладение пространством и временем и их преодоление. Ведь не случайно представления о пространстве и времени впервые выражены в сюжетах мифов, тесно связанных с ритуалами. Когда древний человек покрывал стены пещеры или поверхность скалы различного рода изображениями, он в своем мифологическом сознании осваивал пространство и время.

Отметьте, что в настоящее время проявляется большой интерес к первобытной мифологии, магии и шаманизму.

Отметьте, что магия оставила свой след в культуре месопотамской цивилизации, даосизме, зороастризме, исландских сагах, древнегреческих мифах, в полинезийских поверьях, на всем пространстве от Арктики до Австралии. Подчеркните, магическое «искусство» шамана, его врачующие снадобья и весь опыт зависит от локальных этнических и географических условий. Этимологически термин «шаман» восходит к понятию «знания» в индоевропейских языках: шаман - это «тот, кто знает». Антропологи подчеркивают, что шаман значит «властитель духов», религиоведы связывают шаманизм с идеей сверхъестественного, с анимизмом и тотемизмом.

Далее поясните, что мировоззрение шамана покоится на метафорическом представлении природы как человеческого тела, живого существа, функционирование которого производно от действия каждой его части. Такого рода представление просматривается в индуистском понятии дхармы, в даосизме, в «космосе» древних греков. Осью мировоззрения шамана является представление о Вселенной как о Космосе. Космос же, как упорядоченное и сбалансированное целое предполагает источник организации - так возникает идея «Великого духа», первый шаг на пути к монотеизму. Для достижения обители «Великого духа» шаману необходимо звено, соединяющее мир людей и небесные выси. Им выступает священная гора (Синай, Олимп, месопотамские зиккураты, древнеегипетские пирамиды, ацтекские храмы Солнца) или Мировое дерево (Иггдразиль у скандинавов и пр.).

После этого требуется охарактеризовать содержание позитивных знаний первобытного человека, указать причины их ограниченности.

Изучая процесс возникновения искусства, необходимо исходить из положения об искусстве как одной из форм отражения действительности (материальной или идеальной), а также иметь в виду, что искусство на раннем этапе своего развития являлось религиозным по содержанию и, подобно религии, являлось одним из продуктов мифологического сознания.

Проблему воспитания в первобытном обществе следует рассматривать в связи с вопросом о характере хозяйственно-практической и духовной жизни древних людей, а само воспитание – как необходимое условие выживания и развития человеческого коллектива (принцип табу).

Нужно отметить, что важную роль в процессе воспитания играл весь родовой или (в более позднюю эпоху) большесемейный коллектив, а не только ближайшие родственники ребенка. Особо следует выделить такое явление, как инициация; студентам необходимо знать ее значение в процессе социализации индивида в родовом обществе.

2. Формирование религиозных представлений на самом раннем этапе существования духовной культуры - вопрос дискуссионный. Исследователи называют различные формы религии в качестве исходной - анимизм, магию, фетишизм; выделяют различные виды культов - культ предков, культ солнца, растений, животных и так далее.

Рассматривая древнейшие формы религиозных верований, студенты должны проследить взаимосвязь их характера с практической деятельностью людей, а также определить причины возникновения религии в целом. Важно понять, что в чистом виде тотемизм, анимизм и фетишизм на практике не существовали, но всегда присутствовали в религии древних людей в том или ином соотношении.

Отметьте, что факты, которыми мы располагаем, были получены главным образом в результате этнографических исследований и дают чрезвычайно пеструю картину.

Подчеркните, тотемизм можно считать одной из наиболее древних форм, свидетельством чему служат, очевидно, ритуальные захоронения определенного вида животных или частей тела животных. Появляются такие захоронения, о чем уже говорилось, достаточно рано - еще в пределах нижнего палеолита.

Целесообразно рассмотреть и другие подходы к классификации форм первобытной религии (в частности, разработанную отечественным ученым С. А. Токаревым).

Далее охарактеризуйте восприятие смерти в погребальной культуре. Укажите, что к древнейшим относят погребальные культы, возникающие еще у палеоантропов, и промысловые культы, призванные обеспечить удачу охотничьих действий. Отметьте, что очень рано сформировался у человечества культ предков – поклонение духам умерших людей, которые считаются родственниками, хотя некоторые из них могут быть мифическими личностями. Такое поклонение предкам становится возможным только при наличии веры в бессмертие души и загробную жизнь.

Опишите, как рассматривалась смерть первобытным человеком.

Подчеркните, благодаря обожествлению предков, люди начинали испытывать трепетное отношение и к выработанным предками культурным нормам. Таким образом, как видим, создавался механизм наследования социокультурных ценностей. Предок становился также «скрепой», объединяющей людей в социальную общность, создавая у племени чувство кровного единства, которое описывается полярными категориями «свой» - «чужой». С распадом родовой общины культ предков вытесняется другими формами религии.

Одной из форм религии являлось поклонение природе. Сначала предметом поклонения была некая безличная сила, которая управляла всеми природными процессами. Эта высшая сила не воспринималась как что-то сверхъестественное, она скорее ассоциировалась с природными явлениями и человеческими способностями, которые выходили за рамки привычного, повседневного, носили экстраординарный характер. Поэтому счастливый, удачливый, обладающий необычными способностями человек воспринимался как обладающий этой силой. В большей или меньшей степени такая безличная сила присутствовала во всех объектах и людях. Позже возникает культ персонифицированных сил природы: Неба (у охотников и собирателей) и Земли (у древних земледельцев).

Подводя итог, можно сказать, что развитие первобытных верований прошло путь от ощущения людьми своего родства с природой и ее  очеловечивания к персонификации различных природных явлений, которые на стадии разложения первобытности превратились в богов. Для первобытной религии было характерно также одновременное сосуществование  различных культов и верований.

Можно предполагать, что на протяжении верхнего палеолита и мезолита складывались раннеплеменные культы, ядром которых были обряды возрастных инициации - посвящение подростков во взрослые члены коллектива. У некоторых народов возрастные инициации представляли собой специальное обучение и физические испытания и продолжались от нескольких недель до нескольких лет. У других - существовали обряды, лишь обозначающие переход из одной возрастной группы в другую. В обрядах инициации участвовали в основном мальчики, соответствующие обряды для девочек встречаются довольно редко.

Обратите внимание, все перечисленные формы относятся к наиболее ранним, среди них нельзя выделить первичные и вторичные. Скорее всего, они формировались и развивались параллельно, нередко - тесно переплетаясь и взаимодействуя, порождая промежуточные формы.

Говоря о духовной культуре верхнего палеолита и мезолита, в целом следует отметить, что ею были заложены важнейшие основы духовной культуры.

Религиозные представления на поздней стадии родового строя развивались, образуя новые религиозные формы, в основном отражающие социальные изменения. В то же время продолжали существовать ранее возникшие формы, сложным образом переплетаясь и взаимодействуя с вновь возникающими.

Подчеркните, в поздненеолитическом изобразительном искусстве широко распространены знаки в виде кругов, крестов, свастик, полумесяцев и др., стилизованные изображения людей и животных, а также орнаментальные мотивы.

Отметьте, на основе знаков и схематизированных изображений в ряде областей земного шара начинают формироваться древнейшие системы письменности - рисуночное письмо - пиктография.

3. Изучение вопроса об особенностях первобытного искусства целесообразно начать с выяснения периодизации первобытности по материалу для изготовления основных орудий труда. Далее следует рассмотреть процесс развития первобытных орудий труда и оружия, а также охарактеризовать основные отрасли первобытной экономики. Говоря о бытовой культуре, необходимо остановиться на таких ее сторонах, как строительство жилища, приготовление пищи, изготовление одежды, обуви, украшений.

Доклад (сообщение) о происхождении и ранних формах искусства должен включать в себя перечисление и краткий анализ основных версий о природе искусства и причинах его возникновения, а также характеристику основных этапов и форм его становления и развития. Обязателен рассказ о «палеолитических Венерах», пещерной живописи, петроглифах, мегалитах, «зверином стиле».

Выделяя особенности первобытного искусства, обязательно отметьте, что изобразительное творчество - вершина первоначальной синтетической деятельности человека, «схватывающего» законы окружающего мира.
Эта изобразительная деятельность представляет собой весьма сложную и глубоко специфическую форму «удвоения» мира в условиях древнекаменного века, когда окружающая среда постигалась при помощи символического использования объема, линии и цвета. Важно отметить, что наукой до сих пор не решен окончательно вопрос о происхождении изобразительной деятельности человека, о путях ее возникновения, составе краски. Имеется достаточно интересная и заслуживающая внимания гипотеза, основанная на анализе так называемых «медвежьих пещер», где находились оставленные неандертальцами черепа и конечности медведя, что указывает на символический характер этих комплексов. Развитие изобразительной деятельности в этом случае идет по схеме: от натурального макета животного через скульптуру, передававшую образ зверя, к плоскостным рисункам на глине, соответствующих образно-абстрактному аспекту первобытного мышления. В этом случае прослеживается связь изобразительной деятельности с ритуалом, с его первичной формой - погребальным обрядом.

Отметьте, что вопрос о происхождении искусства до сих пор решается неоднозначно. Так, имеется магическая концепция происхождения искусства, согласно которой истоком искусства являются магические верования и обряды.

Подчеркните, что источником эстетического отношения к миру, сконцентрированного в изобразительной деятельности, танцах, музыке и прочих видах искусства, служит трудовая деятельность. Однако возникновение искусства связано не только с трудовой деятельностью, но и с развитием общения индивидов. Укажите, что общение может осуществляться посредством рисунка, жеста и пения, зачастую выступающих элементами ритуала. Кроме этого, обратите внимание на то, что искусство представляет собой форму существования социально значимой и циркулирующей в обществе информации, систему эстетических ценностей.

Объясните, что традиционное родоплеменное искусство в силу своей синкретичности (оно переплетается со всеми иными аспектами культуры - мифологией, религией, обрядом и пр.) является полифункциональным. Прежде всего, оно, наряду с другими формами (или сферами) культуры, представляет собой воплощение и выражение общих, устоявшихся представлений данного общества, т. е. выполняет идеологическую функцию.

Важно понимать, что в первобытном и традиционном искусстве социальные функции тесно переплетаются с магико-религиозными: статуэтки - вместилища душ умерших, предназначенные для культа предков, играют определенную социальную роль. Ведь они отражают реально существующую структуру общества, ибо иерархия в царстве духов соответствует земной. Синкретизм этого искусства, нерасчлененность его магико-религиозных, социально-политических и иных функций отражает нерасчлененность этих аспектов в реальной жизни архаических обществ. Нельзя провести четкую границу между статуями предков, различными фетишами, масками, так как и те и другие наделены сверхъестественной силой, способны вмешиваться в жизнь людей, служат предметом поклонения.

Опишите особенности первобытной магии. Различного рода магия имеет целью воздействие на определенный объект, в случае охотничьей магии — овладение животным. В процессе магических действий человек воссоздает образ, предстоящий его мысленному взору, что само по себе является актом абстрагирования.

Завершая изучение вопроса, необходимо осмыслить следующее. В первобытном обществе функционирует триада - *родовой строй, миф и изобразительная деятельность.* С разложением первобытного общества и появлением классового общества на смену этой триаде приходит новая: *государство, религия и письменность,* происходит смена мифа религией, включающей в себя моральный момент. Однако во всех религиозных системах, рожденных мифами каменного века, сохраняется комплекс основных идей древнейшего мифа. Так, идея бессмертия Души восходит к самому древнему в истории человечества сюжету о Жизни и смерти, запечатленному в росписях палеолитической пещеры Ласко.

Следует подчеркнуть, что первобытнообщинная социокультурная система характеризуется, насколько об этом можно судить на современном уровне знания, поразительной однородностью социальных структур, одним и тем же набором типов деятельности, высокой степенью «похожести» в плане духовной культуры различных человеческих отношений. Например, начальное пластическое художественное творчество, состоящее из росписей и рисунков в пещерах, древней керамики, ритуальных статуэток, амулетов и пр. обнаруживает одинаковую степень условности, сходство в деталях и технике изготовления. Древнейшие художественные образы эволюционируют очень медленно. Они во всех своих проявлениях коллективно - анонимны, а наиболее сложные создаются усилиями нескольких поколений. Соответственно, ценился не талант отдельного человека, а действия родоплеменного коллектива, способного создать то, что не могут другие.

Обобщите. С разложением же первобытного общества начинается процесс многолинейного развития мировой истории, появляется разнообразие социокультурных систем, с чем мы и столкнемся при изучении следующих тем.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Определите место и роль мифа, обычая, ритуала в первобытной культуре. Что такое синкретизм первобытной культуры?
2. Проанализируйте виды первобытного искусства и его характерные черты.
3. Определите суть взаимосвязи искусства и магии. Приведите конкретные примеры.
4. Проследите исторические этапы развития религии. Кратко охарактеризуйте анимизм, фетишизм, тотемизм.
5. Изучите динамику первобытного искусства от палеолита к неолиту. Выделите основные достижения первобытного искусства и определите их значение.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Маркова А. Н. Культурология в схемах и определениях. Учебное пособие. – М.: Проспект, 2012. – 464 с.
2. Михайлов А. В. Языки культуры. Сборник трудов. Электронная книга. – М., 2007. – 992 с.
3. Первобытное и традиционное искусство /Под ред. Мириамова В. Б. – М., 1973.
4. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. - М., 1986.
5. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. - М.: Политиздат, 1983.
6. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. - М., 1994.
7. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., 1973.
8. Окладников А. П. Утро искусства.- Л.: Искусство, 1967.
9. Симонов И. В., Ершов М., Вяземский Ю. П. Происхождение духовности. - М., 1989.
10. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. - Л., 1985.
11. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. - М.: Наука, 1989.
12. Токарев С. А. Ранние формы религии. - М., 1990.

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Мораль как форма общественного сознания. Культура как общественное явление

 http://vtk34.narod.ru/abolshina\_obchestvoznanie/book/book16.1.htm

1. Электронные лекции по культурологии http://www.elek-67.ru/
2. http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Polikar/03.php
3. http://www.gramotey.com/
4. http://h-sciences.ru/cultura/68-6-pervobytnaya-kultura.html.

***Семинарское занятие № 5***

**Тема: Ценностные ориентации, мировоззренческие установки, способы познания мира древневосточной культуры**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Многообразие египетской религии и духовной культуры. Канон древнеегипетского искусства.
2. Шумеро-вавилонская культура: духовные и нравственные ценности. Монументальное искусство.
3. Специфика художественной культуры и нравственные ценности Китая.
4. Основные направления духовной культуры и искусства Индии.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* + - * сущность понятий: речные цивилизации, монументальный стиль, пирамиды, теократия, сакрализация власти, заупокойный культ, зиккурат, глиптика, кастовый строй, религиозно-философские системы, законы Хаммурапи, буддизм, индуизм, даосизм, инь-ян, конфуцианство, клинопись, Вавилонская башня, мумификация, карма, реинкарнация, сансара;
			* место и роль мифа, обычая, ритуала, религии в культуре стран Древнего Востока
			* место канона в древнеегипетском искусстве
			* духовные и нравственные ценности шумеро-вавилонской культуры

*уметь*

* + - * выделять общее и особенное в развитии культуры стран Древнего Востока
			* выявлять специфику и способы познания мира древневосточных культур
			* проводить поиск необходимой информации в дополнительной литературе, первоисточниках, использовать ее при подготовке устных сообщений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Готовясь к ответу на первый вопрос, следует отметить, что история Древнего Египта делится на несколько периодов-царств: Раннее, Древнее, Среднее, Новое и Позднее. Дайте краткую характеристику основных культурных достижений каждого из них.

Объясните, что египетское искусство создало торжественно-монументальный стиль, традицию подавляющей грандиозности сооружений, могущественного величия статуй фараона-бога. Подчеркните, что ассоциативный образ Египта немыслим без пирамид. Расскажите о том, что первым погребальным сооружением, для которого камень явился основным материалом, была гробница-пирамида царя III династии Джесера. Пирамиду Джесера окружает большая группа культовых строений, назначение которых не всегда ясно. Саму пирамиду начали строить как мастабу (мастаба (араб. «скамья») - обозначение каменных гробниц вельмож Древнего царства, прямоугольных со скошенными стенами.), однако потом план изменили и гробницу начали наращивать по вертикали, так что в результате получилась ступенчатая пирамида с шестью уступами. Каменное строительство в то время только начинали осваивать, и формы, присущие этому материалу, еще не были найдены. Ступенчатые пирамиды были началом строительства геометрически правильных пирамид, ставших на многие века основной формой царского погребения.

Далее расскажите о безупречно правильных четырехгранных пирамидах, гробницах фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Отметьте, что стоят они уже около сорока веков. Укажите характерные особенности этих построек. Комплекс пирамид охраняет величественный Сфинкс. Расскажите о нем. Отметьте сакрализацию власти фараона. Расскажите о храмах Древнего Египта.

Особое внимание следует обратить на подход к предназначению искусства в Египте, в котором отразилось особое мироощущение древних египтян. В отличие от кратковременной земной жизни, искусство считалось носителем жизни вечной – именно поэтому оно освобождалось от всего мгновенного, изменчивого, неустойчивого. Определите, в чем особенности канона в древнеегиптского искусства.

Следует выделить символы и смыслы египетской картины мира, связанной с верой в бессмертие, со спецификой мумификации с целью сохранения тела как пристанища души.

Проанализируйте взаимосвязь мифологии и религии в Древнем Египте. Покажите особое значение религиозной реформы Эхнатона и связанных с ней артефактов художественной культуры. Объясните особое предназначение в культуре Египта жрецов и писцов. Отметьте достижения научных знаний в Древнем Египте.

2. Изучение данного вопроса следует начать с краткой характеристики культуры Месопотамии; необходимо отметить особенность географического положения Междуречья и его влияние на становление древнешумерской культуры. Отметьте, что территория Передней Азии включает в себя несколько природных зон: Междуречье (долина рек Тигра и Евфрата), которое греки называли Месопотамией; полуостров Малая Азия с примыкающими к нему горными районами; восточное побережье Средиземного моря, Иранское и Армянское нагорья.

Укажите, что самые ранние цивилизации мира возникли на Ближнем Востоке. 6500 лет назад на плодородной долине рек Тигр и Евфрат, в теперешнем Ираке со столицей Багдадом, сформировался очаг мировой культуры, названный греками Месопотамия. Народы, населявшие в древности этот обширный регион - шумеры, вавилонцы, сирийцы, халды, персы, аккады - одними из первых основали государства и города, изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства. Эти народы жили в городах, строили огромные храмы, умели писать.

Важно усвоить, что в истории искусства Месопотамии выделяют следующие периоды: Шумер (кон. IV–нач. III тыс. до н. э.); Шумеро-Аккадское царство (вторая пол. III тыс. до н. э.); Старовавилонское царство (XX–XVII вв. до н. э.); Ассирия (XIV-VII вв. до н. э), Нововавилонское царство (VII–VI вв. до н. э.). Таким образом, история искусства стран древней Передней Азии, начавшаяся на рубеже IV-III тысячелетий до н. э. в Южном Междуречье, развивалась на протяжении нескольких тысячелетий.

Расскажите о том, что шумеры основали в Месопотамии первые города-государства – Эриду, Урук, Ур, Лагаш, в каждом из которых поклонялись своим богам.

При подготовке к освещению вопроса также требуется осмыслить значение важнейших социальных институтов шумерийцев: храма и школы, а также проследить становление письменности от предметного письма к клинописи как способов фиксации и передачи знания.

Укажите, архитектура Месопотамии из-за постоянных войн была архитектурой крепостей. Укрепленные ворота с тяжёлым порталом, колоннами, укрепленные рамы и бронзовые двери - Вавилонское изобретение. Оттуда же пришли и бронзовые львы, стоящие с двух сторон от дверей. Из-за частых наводнений здания возводили на возвышенных местах, на платформах из утрамбованной глины. Стены украшали вертикальными выступами и нишами. В кон. III тыс. до н. э. появился новый тип храма  – зиккурат (см. глоссарий)*.* Охарактеризуйте его особенности. Расскажите о знаменитой Вавилонской башне. В Месопотамии созданы и другие архитектурные формы – расскажите о них (ворота Иштар, Дорога процессий и др.).

Обоснуйте огромное правовое значение для последующей культуры законов вавилонского царя Хаммурапи, историко-культурное значение мифологических сюжетов ближневосточного цикла о всемирном потопе, о вавилонской башне и их влияние на библейскую историю.

Отметьте, что лучше всего сохранившаяся часть искусства – глиптика, она достигла в Месопотамии совершенства. Расскажите о ней. Подчеркните, что глиптика доказывает, что ранняя шумерская культура тесно связана с мифами, потусторонней и ритуальной культурой. Приведите конкретные примеры.

Опишите особенности шумерского изобразительного искусства. Охарактеризуйте типы скульптуры (адорант, условность изображения и др.).

Определите особенности рельефных изображений. Расскажите об изменениях в искусстве в аккадский и ассирийский периоды. Оцените высокохудожественное значение азиатской чеканки, филиграни, изделий из драгоценных металлов в искусстве эпохи империи Ахеменидов.

3. Характеризуя культуру Древнего Китая как особого пути развития культуры, Отметьте, что цивилизации Индии и Китая – самые древние из существующих ныне, они относятся к послеосевым культурам. Им удалось сохранить свои черты вплоть до начала XX в. Эти послеосевые культуры имеют много общего с доосевыми культурами (например, традиционализм, ритуальность, каноничность, тесную связь с религиозно-философскими взглядами).

Учтите в своем ответе, что, живя в изоляции от других ранних очагов мировой культуры, древние жители этих цивилизаций создали оригинальную и устойчивую культуру со своим особым типом взаимоотношений человека и природы, цельным, прежде всего, земледельческим укладом жизни, это страны речной цивилизации.

Используйте в качестве опорного конспекта следующий материал.

По официальным данным, в Китае существует 5 тыс. ценнейших исторических и культурных памятников. Активно развивалась в Китае и литература на основе народно-песенной традиции – лирическая поэзия, философские трактаты, новеллы, сказки, судебные повести. Высокого уровня развития в Китае достигли скульптура, графика, живопись. Для живописи более позднего периода характерной является роспись тушью по шелку и бумаге. Живописью украшают веера, ширмы. Особенно распространен пейзаж.

Отметьте, что важнейшими составляющими китайской культуры с древнейших времен были архитектура и зодчество. Древнекитайские сооружения очень разнообразны, но у всех у них общая конструкция – она называется каркасно-столбовой.

При изучении темы следует подчеркнуть влияние конфуцианства и даосизма на основные идеи и достижения Древнего Китая.

4. Ответ начните с введения. Укажите, что культура и искусство Древней Индии – это нечто загадочное, манящее, необыкновенно интересное. Складывалась она на протяжении тысячелетий, вырастая на основе нескольких религиозных направлений. Продукт этого синтеза культур и называется сегодня индийским искусством, весьма глубоким, красочным и привлекающим уже на протяжении многих лет пристальное внимание исследователей. Приведите в качестве, аргумента слова известного писателя Марка Твена: «Индия – единственная страна под солнцем, которая бесконечно интересна... образованному и неграмотному, мудрому и глупому, богатому и бедному».

Подчеркните, регионы Индии отличаются друг от друга своими культурными традициями. Следует вспомнить, что первые образцы художественного творчества населения Индии, обнаруженные при археологических раскопках, относятся ещё к периоду существования харрапской цивилизации и Мохенджо-Даро. Докажите, что эти цивилизации были высокоразвитыми, приведите факты.

Исследуя самобытность культуры Индии, укажите на особенности ее социальной организации - кастовый строй. Вспомните, индийская каста - это результат длительного процесса становление производственных, правовых и культурных отношений между людьми, которые разделены между собой за происхождением, профессией, обычаями и законами.

Подчеркните, другим важным фактором, который обусловил специфику индийской культуры, была система гражданско-политической жизни, основанная Буддой (вторая половина. I тыс. до н. э.). Особенного расцвета государственно-политическая жизнь на принципах буддизма достигла во время царствования Ашоки (сер. III в. до н э). Ашока выдвинул идею завоевания мира не путем военного нападения на соседей, а через провозглашение учения Будды. В культуре центральное место отводилось религии, которая должна была духовно соединять разорванное на варны общество.

На художественную культуру древнеиндийского общества глубоко повлияли индуизм, буддизм, ислам. Охарактеризуйте эти религиозно-философские системы Индии. Выделите общие черты и особенности. Отметьте, буддизм, превратившись в государственную религию, стал причиной появления нового типа построек (буддийские пещерные монастыри, ступы, стамбхи, Аджанта). Кратко расскажите о них. Отметьте взаимовлияние двух культур – мусульманской и индусской. Расскажите о мавзолее Тадж-Махал. Кратко представьте материал о могольской школе миниатюры и стенной живописи. Отметьте особенности ювелирного искусства.

Отметьте уникальную музыкальность и танцевальность культуры Индии, приведите конкретные примеры. Расскажите об особенностях индийской скульптуры. Проанализируйте и оцените живопись Аджанты.

Используйте в своем ответе при характеристике достижений культуры Древней Индии приведенные данные.

В Древней Индии успешно развивалась наука, например, индийским математикам было известно значение числа «пи», они создали десятичную систему исчисления с использованием нуля. Есть точка зрения, что арабские цифры, скорее всего, изобрели индийцы. Математические термины «синус», «цифра», «корень» также имеют индийское происхождение. Индийские хирурги умели делать 300 видов операций, используя при этом около 120 хирургических инструментов. Лингвистика обязана своим рождением индийским ученым. «Махабхарата» и «Рамаяна» - великие литературные памятники древней Индии.

Подведите итоги изучения темы, выделите общую специфику культур древневосточных цивилизаций, назовите основные культурные идеи и достижения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Представьте общую характеристику культур Древнего Востока. Выделите общее и особенное.
2. Определите место и роль мифа, обычая, ритуала в культуре стран Древнего Востока: Египте, Междуречье, Китае, Индии.
3. Выделите и охарактеризуйте материальные и духовные достижения Египта, шумеро-вавилонской, индийской и китайской культур.
4. Поясните роль канона в древнеегипетском искусстве. Приведите примеры.
5. Определите особенности религиозных верований в странах Древнего Востока. Какова связь философии и религии в культуре Древнего Востока?

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

# Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2012. – Серия: Среднее профессиональное образование. – 304 с.

1. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. Учебник. Базовый уровень. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012. – 303 с.

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/textbooks.php
2. Библиотека по культурологии http://www.countries.ru/library.htm
3. Восток и Запад как типы мировой культуры http://kulturoznanie.ru/?div=dop\_vostok\_zapad Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект.
4. Он-лайн энциклопедия Кругосвет http://www.krugosvet.ru
5. Электронная гуманитарная библиотека: http://www.gumfak.ru/kult\_html/uchebnik/content.shtml.

***Семинарское занятие № 6***

**Тема: Этические и эстетические принципы античности**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Античная культура: основные ценности.
2. Искусство Греции: эстетические принципы и духовные доминанты.
3. Римская империя: блеск и нищета. Римская духовная культура: путь к христианству.
4. Место и роль античного духовного наследия в культуре человечества

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: античность, зрелищная культура, этруски, римское право, римская скульптура, мужская культура, полис, акведук, состязательность полисной культуры, курос, кора (кариотида), архитектурный ордер, вазопись, ораторское искусство, риторика, эллинизм (эллинистическое искусство), помпейские росписи, фаюмские портреты, триумфальная арка, бюст;
* основные этапы развития греческой культуры
* основные ценности античной культуры
* ведущие виды искусства Древней Греции Древнего Рима
* значение принятия христианства в римской культуре

*уметь*

* образно рассказывать об участниках античного культурного процесса
* излагать суждения о причинно-следственных связях изучаемых культурных явлениях
* группировать события по указанным характерным признакам: культура царского, республиканского, императорского периодов истории развития культуры Древнего Рима
* определять и аргументировать свое отношение к фактам культурного развития Древнего Рима
* определять особенности фаюмского портрета
* анализировать роль античного наследия в духовной культуре человечества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. В ответе на первый вопрос следует объяснить, что входит в понятие «античный мир». Говоря об античности, следует обозначить основные этапы ее развития и в рамках каждого из них охарактеризовать важнейшие культурные достижения.

Используйте при ответе приведенные данные.

Сложную и многообразную историю Древней Греции принято делить на несколько периодов, согласно которым строится и история древнегреческой культуры: Крито-микенский – III–II тыс. до н. э.; архаика - с 600 до 480 г.г. до н.э.; классика – с 480 по 323 гг. до н. э.; эллинизм – закончился в 30 г. до н. э. Периодизация истории Древнего Рима: царский период - 753 – 510 гг.; до н.э.; республиканский период - 510 – 30 гг. до н. э.; империя в Риме - 30 г. до н. э. – 476 г. н. э.

Определите социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Вспомните о мифах Древней Греции и Древнего Рима, покажите их роль как основы античного искусства. Подчеркните роль мифа в духовной жизни античного человека, рассмотрите основные этапы его формирования, перечислите названия и функции важнейших древнегреческих и древнеримских богов, напомните аудитории несколько мифологических сюжетов (на выбор выступающего), проследите влияние античной мифологии на дальнейший ход развития духовной и художественной культуры Европы.

Отметьте в своем выступлении ведущие виды античного искусства - архитектуру, эпос, скульптуру, театр. Расскажите об особенностях развития философии в Древней Греции и Древнем Риме, естествознания, истории и искусства (идеализация, реализм, гедонизм).

Освещая зрелищную культуру античности надо рассказать об истории древнегреческого и древнеримского театра, об устройстве театральных сооружений, о гладиаторских боях, травле диких животных и имитации морских сражений, об устройстве цирков и амфитеатров как зрелищных сооружений Древнего Рима. Укажите на состязательность (агонистичность) полисной культуры: соревнования тела и соревнования духа (Олимпийские и прочие игры, поэтические состязания, философские споры).

Далее следует дать краткий анализ развития научных знаний античности.

Исследуя особенности античной архитектуры, обратите внимание на формирование и развитие ордерной системы, перечислите и охарактеризуйте пять античных архитектурных ордеров (дорический, ионический, коринфский, тосканский и композитный). Расскажите о выдающихся архитектурных памятниках античности (Акрополь, Колизей, Пантеон и др.).

Далее следует кратко изложить историю античной скульптуры, упомянув имена выдающихся скульпторов и охарактеризовав их произведения.

Обобщите изученный материал. Обратите внимание на то, что Античность – сложное и неоднородное явление. В целом, для античности характерен рациональный подход к пониманию мира, формирование института частной собственности, большое развитие полисной гражданской культуры, индивидуализм, коллективизм и состязательное начало.

Докажите, что античный гуманизм проявлялся в знаменитом тезисе: человек – мера всех вещей.

Покажите взаимосвязь современной культуры и античной.

2. Следует вспомнить, что древнегреческое искусство развивалось под влиянием трёх очень различных культурных потоков: *эгейского*, ещё сохранившего жизненную силу в Малой Азии; *дорического,* порождённого волной северного дорийского нашествия, склонного к введению строгих корректив в традиции крито-микенского стиля, умерить вольную фантазию и динамизм критского декоративного узора через простейшую геометрическую схематизацию, упрямую, жёсткую и властную; *восточного,* привнесшего в Элладу образцы художественного творчества Египта и Месопотамии, законченную конкретность пластических и живописных форм, своё замечательное изобразительное мастерство.

Отметьте в своем ответе, что эгейская и крито-микенская культура являются связующим звеном между культурами Востока и Древней Греции. Она охватывала несколько районов со своими оригинальными культурными четами и вместе с тем переплетающимися друг с другом. Самым древним из центров эгейской культуры, была Троя, воспетая Гомером. Затем кратко расскажите о культуре Крита в период ее расцвета и упадка. Также кратко охарактеризуйте культуру Микен.

Тезисно изложите особенности становления и развития культуры в Древней Греции, образ жизни населения, философию, искусство, политику (материал из предшествующей лекции).

Осветите суть Золотого века Перикла: литературу, театр, архитектуру и изобразительное искусство.

Выясните и укажите основные черты эллинизма.

3. Проанализируйте особенности развития культуры Древнего Рима в царский, республиканский и императорский период.

Отметьте, что в царский период правили Римом семь царей. Согласно античной легенде, в 510 г. до н. э. произошло изгнание из Рима Тарквиния Гордого. Управление было объявлено «общенародным делом» (по-латыни – res publica).

Начался новый республиканский период развития Рима. Проанализируйте его особенности и культурные достижения.

Расскажите, что в этот период архитектура была утилитарной, а культовым зданиям отводилась второстепенная роль. Подчеркните, если греки были творцами, то римляне – ремесленниками. Они отбирали, усваивали, перерабатывали и доводили до совершенства достижения других народов. В области способов построения римляне изобрели: а) унификацию элементов архитектуры – «квадр» - это камень 60-60-120 или 30-30-60. Использование квадров называлось «нормальная кладка» (быстрее считалось, проектировалось, быстрее строилось); б) бетон. Поскольку было мало песка, для строительства использовали окаменевший пепел – puzzolana. Он оказался не только прочнее, но и водонепроницаемым; в) новый способ возведения зданий - монолитно-оболочечный - римляне, строя стены, возводили две оболочки, между которыми заливали смешанный со щебнем раствор – бетон.

Отметьте, что от республиканского периода истории Древнего Рима сохранились лишь немногие архитектурные памятники. В строительстве римляне применяли в основном четыре архитектурных ордера: тосканский (заимствованный у этрусков), дорический, ионический и коринфский. Римские храмы напоминают греческие своей прямоугольной формой и использованием портиков, но в отличие от греческих, были грандиознее и. как правило, воздвигались на высоких подиумах (прямоугольные платформы с лестницей). Изобретение бетона вызвало повсеместное распространение apoчнo-сводчатых конструкций, преобразовавших всю античную архитектуру. Появился новый тип храма - ротонда, т.е. круглый храм - он еще назывался моноптер. Он состоял из цилиндрической основы, окружённой колоннадой.

Следует помнить, что очень большое значение римляне придавали строительству дорог и мостов, которые были важным средством для развития торговли, обеспечивали быстрое перемещение для контроля захваченных территорий. Строили дороги из твёрдых пород камня – базальта и туфа. Древнейшая из них, сохранившаяся до сих пор – Аппиева дорога. При строительстве мостов применялись аркады - ряд арок, опирающихся на столбы или колонны. Основу моста составляла многократно повторенная клинчатая арка. Аркады применялись при устройстве открытых галерей, идущих вдоль стены здания, например театра, а также в акведуках (от латинского – aqua - вода, и duco- веду) - многоярусных каменных мостах, внутри которых скрывались свинцовые и глиняные трубы, подающие воду в город.

Укажите, что важную роль в жизни римлян играл *форум* - площадь, которая была главным центром политической, религиозной, административной, торговой жизни города. В форуме находились храмы главных богов, базилики для суда, торговые ряды. Там происходили собрания, советы, оглашали важные решения, торговали, учили детей.

Расскажите о том, что римляне достигли высочайшего уровня в области исторического рельефа (исторические сюжеты на арках и колоннах). Известны также различные росписи, фрески и мозаики, которыми римляне украшали стены, крыши, полы дворцов, общественных зданий. Особенно хорошо сохранились росписи, мозаики, фрески в г. Помпеи. Дома города внутри были расписаны.

Стоит упомянуть о том, что одним из замечательных достижений республиканского римского искусства стал портрет (портретный бюст). Римские скульпторы изобрели *«бюст»* и *«тогатус»* (изображение оратора в верхней одежде – тоге). Римская скульптура восходит корнями к восковым маскам – «персонам», - которые они снимали с лиц умерших предков. Маски хранились в каждом доме на самом почетном месте, и чем больше их было, тем знатнее считался род. Портреты передают все мельчайшие особенности человеческого лица, черты старости.

Отметьте, что в 27 г. н. э. закончилась эпоха Республики и началась эпоха Империи. Связано это с именем Октавиана. Он был прекрасным оратором. Расскажите кратко об ораторском искусстве в Риме.

Подчеркните, что в правление Октавиана, прозванного Августом, внучатого племянника Цезаря (27 г. до н.э. - 14 г. н.э.), римская культура переживает блестящий расцвет, свой «золотой век.

В эпоху Империи каждый император старался ознаменовать своё появление новыми сооружениями: Нерон построил себе огромный дворец, Веспасиан Флавий повелел разрушить дворец предшественника, а на месте искусственного моря заложил фундамент гигантской эллиптической чаши Колизей (от латинского слова «colossus» - «великан»). Расскажите о нем.

Затем стоит рассказать о Триумфальной арке Тита которая была воздвигнута в 81 г. н. э. в честь взятия Иерусалима. Эта арка справедливо рассматривается как один из лучших образцов римской классической архитектуры императорского времени.

При императоре Адриане был воздвигнут величественный храм всех богов – Пантеон. Опишите его особенности.

Далее отметьте, что потребности римской городской жизни вызвали появление уже в I в. н. э. нового типа зданий: гигантских терм - общественных бань, рассчитанных на две-три тысячи человек. Это был целый комплекс разнохарактерных по своему назначению сооружений, предназначенных для всестороннего гармоничного развития человека. Опишите наиболее знаменитые – термы императора Каракаллы.

Определите роль Римского права.

Кратко осветите вопрос о зарождении и превращении христианства в государственную религию.

4. Определяя значение античной культуры, укажите, что литература, искусство и философия Древней Греции и Древнего Рима стали отправной точкой в развитии всей последующей европейской цивилизации. Искусство античного мира впервые воспело человека как прекрасное и совершенное явление природы. «...Без того фундамента, - писал Энгельс, - который был заложен Грецией и Римом, не было бы и современной Европы».
Античное искусство надолго сохранило значение образца и во многом осталось непревзойденным и недосягаемым.

Отметьте, что ослабленная внутренними противоречиями и окруженная внешними врагами Римская империя катилась к своему закату.

Вспомните, что в 110 и 455 гг. Рим подвергся разорительному нашествию сначала готов, затем вандалов, после чего не смог обрести былую силу. В 476 г. командир германских наемников Одоакр сместил малолетнего римского императора Ромула Августа. Эта дата считается концом Западной Римской империи.

Восточная империя еще существовала почти тысячелетие, и Византия стала хранительницей античного наследия на востоке христианского мира. В Византии античная традиция никогда не прерывалась, там бережно хранились произведения античных мастеров, в особенности греческих. Через Византию шло влияние античности на Восточную Европу, в том числе и Русь. Вспомните, Константинополь в средние века называли «вторым Римом», а после его падения «третьим Римом» стала Москва.

*Подведите итоги работы по теме семинара.*

Весьма условно можно говорить о целостности Греческой и Римской культур. Они имеют много различий, например:

* римляне считали греков изнеженными и развращенными, греки же считали римлян нецивилизованными и грубыми захватчиками, варварами
* римляне – первооткрыватели юриспруденции, дали основу латыни – языку науки
* греки – создатели основ духовной культуры, философии, сформировали авторское начало в творчестве
* до I в. государственные институты и полисное сознание в Греции и Риме были близкими, а литература, религия, мифология резко отличались
* греческая культура как более ранняя оказала большое влияние на римскую, но последняя оставила ряд практических достижений и была самобытной.

Обобщите: античная цивилизация заложила основы европейской культуры, создала неповторимые классические образцы в самых различных сферах жизни общества, сформировала активно-преобразовательную позицию человека в европейской культуре, заложив тем самым основы динамичности и ускоренного темпа развития европейской цивилизации.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Выявите взаимосвязь и взаимовлияние греческой, этрусской и римской культур. Приведите конкретные примеры.
2. Выделите особенности развития культуры в разные исторические эпохи Древнего Рима: царский, республиканский и императорский. Назовите высшие достижения каждого периода.
3. Кратко охарактеризуйте особенности римского искусства, науки, религии, права. Охарактеризуйте художественные достоинства римского скульптурного портрета.
4. Определите причины кризиса римской культуры.

5. Выясните, почему культуру античности называют «корневой системой западноевропейской цивилизации».

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ

**Дополнительная**

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. –5-е изд. - М.: Юрайт, 2013. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
2. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
3. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – Вып. V. – М., 2010.
5. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 3-е, доп. и перераб. - Смоленск, 2014. – С. 62-66.

**Информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Библиотека по культурологии http://www.countries.ru/library.htm
2. Учебно-методический проект http://kulturoznanie.ru/
3. Образовательные ресурсы Интернета - Культурология
4. http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm
5. Музеи мира http://www.museum.ru/wm/

***Семинарское занятие № 7***

**Тема: Ценности Средневековой культуры**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Понятие «Средние века». Периодизация Средневековья.
2. Основные нравственные ценности христианства: Вера, Надежда, Любовь, Совесть.
3. Куртуазная культура. Рыцарский кодекс чести. Средневековые университеты: поединок веры и разума.
4. Культурные и нравственные ценности романской и готической эпох.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: теоцентризм, монотеизм, ересь, инквизиция, индульгенция, папство, клир, монашество, христианская этика, протестантская этика, иконопись, догматизм, креационизм, фатализм, крестовые походы, теология, скриптории, средневековые университеты, исландские саги, рыцарский роман, рыцарская лирическая поэзия, баллады, городская культура, моралите, романский стиль, готический стиль, фреска, мозаика, рельеф, орнамент, ратуша, система вассалитета;
* особенности культуры и мировоззрения Средневековья
* основы средневековой культуры и суть храмового синтеза искусств
* основные художественные стили Средневековья
* положения христианской этики

*умения*

* определять степень влияния средневекового христианского мировоззрения на изобразительное искусство Западной Европы
* характеризовать особенности романской и готической архитектуры
* сравнивать христианскую и протестантскую этику
* обогатить активный словарь терминов и понятий данной эпохи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Начните подготовку к вопросу с выяснения периодизации развития средневековой культуры.

Отметьте, что Средневековье длилось почти тысячу лет – с V по XV (XVI) век. Нечеткость хронологических рамок этого периода связана с неравномерностью культурного развития стран западной Европы (например, в Италии средневековье завершилось в конце XIV в., а в Испании – в XVI в.).

Выделите этапы западноевропейского Средневековья:

* раннее (V – IX вв.)
* зрелое или классическое (X – XIII вв.)
* позднее (XIV – XVI вв.).

Подчеркните, что этапы выделяют в соответствии с зарождением, развитием и разложением феодальных отношений, закрепивших четкое сословное разграничение общества: первым  - высшим сословием было духовенство, вторым – рыцарство, третьим  – народ.

Следует отметить, что до недавнего времени эпоха Средневековья нередко воспринималась как нечто темное и мрачное, наполненное насилием и жестокостями, кровавыми войнами и страстями. Она ассоциировалась с некой дикостью и отсталостью, застоем или провалом в истории, с полным отсутствием чего-либо светлого и радостного. Созданию образа «темного Средневековья» способствовали поэты, писатели, философы и мыслители [Возрождения](http://www.grandars.ru/college/filosofiya/filosofiya-epohi-vozrozhdeniya.html). Именно они объявили Средневековье «темной ночью» в истории человечества, а последовавшее за ним Возрождение - «рассветом», «светлым днем», пробуждением к жизни после тысячелетней спячки. На самом деле все обстояло гораздо сложнее, не так просто, однозначно и одноцветно. В последнее время взгляды и оценки Средневековья становятся все более адекватными и объективными, хотя некоторые авторы впадают в другую крайность, идеализируя Средние века.

2. Освещая следующий вопрос, дайте характеристику средневековой картины мира исходя из представления о теоцентризме как об основной черте восприятия действительности средневековым человеком.

Уясните для себя - источник христианской этики - в первую очередь жизнь Христа, заповеди Нагорной Проповеди, жизнь и проповедь Его учеников, апостолов, Отцов Церкви, а также примеры нравственной жизни, явленные в жизни современной Церкви. Христианская этика проявляет себя не столько в истории моральных идей, сколько в конкретной жизни Церкви.

Важно понимать, главное отличие христианской этики от других этических систем вытекает из факта, определяющего все главные особенности христианского мировоззрения: Бог спустился с небес, страдал за людей, был распят и воскрес. Именно действия и поведение Христа, как и сам Его образ жизни, является примером и эталоном для Его последователей.

Христианская этика или нравственное учение христианства, определяет моральные ориентиры человеческого поведения через высшие нравственные духовные ценности Веру, Надежду, Любовь, Совесть. Они тесно связаны между собой и переходят одна в другую. Однако главной среди них выступает *любовь*, которая означает, прежде всего, духовную связь и любовь к Богу и которая противостоит физической и плотской любви, объявляемой греховной и низменной. В то же время христианская любовь распространяется на всех «ближних», включая тех, которые не только не отвечают взаимностью, но и проявляют ненависть и враждебность. Христос настоятельно призывает: «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас и гонящих вас».

Любовь к Богу делает веру в Него естественной, легкой и простой, не требующей каких-либо усилий. *Вера* означает особое состояние духа, которое не требует никаких доказательств, аргументов или фактов. Такая вера в свою очередь легко и естественно переходит в любовь к Богу. *Надежда* в христианстве означает идею спасения, которая является центральной во многих религиях.

Отметьте в своем ответе, что высшей целью и христианство объявляет спасение человека. Люди грешны перед Богом. Спасение требует веры в Бога, духовных усилий, благочестивой жизни, искреннего покаяния в грехах. Однако спастись самостоятельно невозможно, спасение возможно лишь в лоне церкви, которая, согласно христианской догматике, объединяет христиан в одно мистическое тело с безгрешной человеческой природой Христа. В христианстве образцом выступает человек смиренный, страдающий, жаждущий искупления грехов, спасения с Божьей милостью.

Провозглашая доминирование духовного над плотским, отдавая приоритет внутреннему миру человека, христианство сыграло огромную роль в формировании нравственного облика средневекового человека. Идеи милосердия, бескорыстной добродетели, осуждение стяжательства и богатства - эти и другие христианские ценности - хотя и не были практически реализованы ни в одном из сословий средневекового общества (включая монашество), все же оказали существенное влияние на формирование духовно-нравственной сферы средневековой культуры.

Важно понять, что христианство выступило организационным, регулирующим началом средневекового общества. В условиях разрушения старых родовых отношений и распада «варварских» государств собственная иерархическая организация церкви стала моделью для создания социальной структуры феодального общества.

Следует отметить, что средневековому мировосприятию и мироощущению, основу которого составляло христианское сознание, присущи следующие черты:

* двумирность
* иерархизм
* символизм
* универсализм
* традиционализм.

3. Начните ответ с толкования понятия «куртуазная культура» - «куртуазный» в переводе с фран. – учтивый, вежливый, придворный. Центрами куртуазной культуры были феодальные замки. Первоначально они представляли собой военные укрепления, но постепенно, в эпоху классического средневековья (X – XIII вв.), когда феодальные войны уже не так разоряли землю, как в раннем средневековье (V – IX вв.), замки начинают приобретать совершенно иное назначение. Каждый замок – это свой собственный замкнутый мир со своими традициями и иерархией. Куртуазная культура – это культура придворного этикета, сложный ритуал отношений, включавший в себя искусство беседы между кавалером и дамой, умение одеваться, танцевать. Свод правил поведения придворных был сопоставлен с представлениями об идеальном человеке. Если античный идеал – это человек гармоничный, сочетающий в себе полноту космоса и полноту физического тела, то в системе средневековой культуры появляется идеал бескорыстного, преданного, мужественного воина-рыцаря, обладающего особым воспитанием и характером.

Далее продолжите освещение вопроса с того, что, подобно монашеским, в Средние века существовали рыцарские ордена. Одной из главных задач, стоявших перед ними, была борьба за веру, которая не раз принимала форму крестовых походов. Рыцари несли и другие обязанности, в той или иной мере связанные с верой.

Однако значительная часть рыцарских идеалов, норм и ценностей имела светский характер. Для рыцаря обязательными считались такие достоинства, как сила, смелость, щедрость и благородство. Он должен был стремиться к славе, совершая ради этого ратные подвиги или добиваясь успеха на рыцарских турнирах. От него требовалась также внешняя физическая красота, что расходилось с христианским пренебрежением к телу. Главными рыцарскими добродетелями были честь, верность долгу и благородная любовь к Прекрасной Даме. Любовь к Даме предполагала утонченные эстетические формы, однако она вовсе не была платонической, что также осуждалось Церковью и духовенством.

 Укажите, что расцвет рыцарской культуры приходится на XII-XIII вв., что было обусловлено, во-первых, окончательным его оформлением в самостоятельное и могущественное сословие, во-вторых, приобщением рыцарства к образованию (в предшествующий период большая его часть была неграмотной).

 Если в раннем средневековье рыцарские ценности имели в основном военно-героический характер, то к XII столетию формируется специфически рыцарские идеалы.

 Одним из элементов светской культуры стала рыцарская культура.

 Подчеркните, что отражение рыцарских нравов в области духовной культуры открыло ярчайшую страницу средневековой литературы со своим особым колоритом, жанром и стилем. Наряду с героическим эпосом высокого патриотического звучания появилась рыцарская поэзия и рыцарский роман (история любви Тристана и Изольды), представляющие так называемую куртуазную литературу с обязательным культом прекрасной дамы.

Дайте характеристику рыцарского этикета. Расскажите о происхождении цикла романов Круглого стола, о памятниках средневекового эпоса. Осветите особенности развития лирической поэзии в Средние века. Важно усвоить, куртуазная литература не только воплощала рыцарский идеал, но и формировала его. Расскажите, что вам известно о вагантах, трубадурах?

 Обратите внимание аудитории на то, что к XIV в. в связи с наступлением кризиса рыцарской идеологии куртуазный роман постепенно приходит в упадок, утрачивая связь с реальностью, все больше становясь объектом пародий.

Поразмышляйте над вопросом: почему именно развитие городской культуры стимулировало возникновение системы образования, стимулировало науку? Расскажите, что Вам известно о культуре быта средневековых горожан?

 Используйте в своем ответе приведенные сведения.

 В X-XI вв. в Западной Европе начинают расти старые города и возникают новые. В городах зарождался новый образ жизни, новое видение мира, новый тип людей. Формирование новых социальных слоев общества оказало огромное влияние на дальнейшее развитие средневековой культуры, нации, становление системы образования.

Массовую крестьянскую культуру средних веков нередко определяют как культуру карнавальную. Чем это объясняется?

Обратите внимание на то, что на протяжении всего средневековья в народной культуре сохраняются пережитки язычества, элементы народной религии.

Характеризуя средневековую теологию, философию, науку, представьте их как поединок веры и разума.  В XII веке в Европе начали появляться первые в мире высшие школы - университеты. Расскажите о них.

Используйте при ответе приведенные ниже сведения.

Первый университет был открыт в Болонье (1088 г.), позже в Париже (1160 г.), Оксфорде (1167 г.), Кембридже (1209 г.). В XIII - XV вв. уже почти во всех европейских странах существовали университеты. Университетское образование велось на латинском языке, что позволяло обучаться в любом университете студентам со всей Европы. Как правило, в средневековом университете имелось четыре факультета: подготовительный, где обучались семи «свободным искусствам», богословский, медицинский и юридический. Основывали университеты церковь, светская власть в лице королей, императоров, князей, а также города. Университет представлял собой корпорацию, сообщество преподавателей и студентов, возглавляемое избираемым магистром. Университет как институт научного познания и образования - выдающееся достижение средневековой культуры. В европейских университетах были разработаны и стали применяться основные формы обучения, научные принципы, которые характерны и для современного образования и науки (лекция, семинар, экзамен, сессия, публичная защита диссертации, научный диспут и многое другое).

 Средневековая наука подчинялась строго определенному иерархическому порядку. Верхнее место в иерархии ее сфер отводилось философии, цель которой усматривалась в доказательстве истинности христианского вероучения. «Низшие» науки (астрономия, геометрия, математика, исторические знания и т.д.) подчинялись и служили философии.

В XI в. теология породила такой феномен средневековой науки, как *схоластика* - философия, неразрывно связанная с теологией, но не тождественная ей. Схоластика - прежде всего метод познания Бога и созданного им мира.

Вершиной средневековой схоластики стало творчество Фомы Аквинского (XIII в.). Утверждая гармонию разума и веры, он сумел осуществить синтез философии Аристотеля и христианской догматики.

В XIII в. в науке зарождается интерес к опытному знанию, начинают переводиться и комментироваться естественнонаучные трактаты античных авторов и арабских ученых. Оксфордский профессор Роджер Бэкон (XIII в.) ввел в сферу науки эксперимент как новый метод исследования природы (ученый плодотворно работал в области физики, химии, оптики, пытаясь понять природу света и цвета). Хотя рационализм и экспериментальный подход сочетался с христианским видением мира, само зарождение интереса к опытному знанию подрывало традиционные устои средневекового миросозерцания, ставя эксперимент на место авторитета.

4. Начните изложение материала по этому вопросу с общей характеристики средневекового искусства.

Подчеркните, что образно-смысловая система средневекового искусства выражала центральную идею картины мира средневекового человека - христианскую идею Бога. Искусство воспринималось как своего рода библейский текст, легко «читаемый» верующими посредством многочисленных скульптурных и живописных образов. Поскольку языком Библии и богослужения была латынь, незнакомая большинству мирян, скульптурные и живописные образы имели дидактический смысл - передать верующим основы христианской догматики. В храме перед глазами средневекового человека развертывалось все христианское учение.

     Обратите особое внимание на то, что, строго следуя универсальным церковным канонам, средневековые художники призваны были в образной форме явить божественную красоту. Эстетический идеал средневекового искусства был противоположен античному, отражая христианское понимание красоты. Идея превосходства духа над телесным, плотским представлена в аскетизме образов монументальной живописи и скульптуры, их суровости и отрешенности от внешнего мира.

     Укажите, что важнейшей чертой средневекового искусства является символизм. Скульптурный или живописный образ – это, прежде всего символ, некая религиозная идея, запечатленная в камне или красках. Подобно Библии, иконопись - прежде всего явленное слово (полное тождество между живописью и словесными текстами было подтверждено церковью уже в VIII в.). Символичен весь образный строй средневекового искусства (длинные, почти бесполые тела апостолов и святых выражают идею о преодолении духовным началом грешной материи - плоти).

     Отметьте, разномасштабность изображаемых фигур - еще одна особенность средневекового искусства. Размер фигур определялся иерархической значимостью изображенного (что, кстати, позволяло легко «узнавать» изображенные персонажи). Христос всегда больше апостолов и ангелов, которые, в свою очередь, больше простых мирян.

Остановитесь на характеристике архитектуры средневековья, вобравшей в себя многие приметы времени. Объясните, почему стиль архитектурных сооружений XI–XII вв. принято называть романским (термин «Романский стиль» условен, он возник во Франции в первой половине XIX в., когда была обнаружена связь средневекового зодчества с характерной для римской архитектуры аркой).

Выясните, что отличало романские постройки от собственно римских? Вспомните, создателями романского стиля стали монастыри и епископские города. Церковь в этот период сводила задачу искусства к необходимости показывать не зримую красоту, а подлинную красоту духа. Именно поэтому в романской архитектуре практически нет украшений. Единственное, что средневековые зодчие могли украсить – портал. Причём, украшали не по принципу красоты, а по принципу нравоучения. Над входом располагались рельефы на две темы: либо «Христос во славе» либо «Страшный суд». Расскажите о Соборном комплексе в Пизе – одном из замечательных памятников романской архитектуры в Италии (это четыре шедевра средневековой архитектуры - кафедральный собор, баптистерий, колокольня - знаменитая «Падающая башня» и кладбище).

Обратите внимание на то, что романское изобразительное искусство подчинено архитектуре, оно разнородно в различных видах. Отметьте, что Храм объединял все виды искусства и был средоточием творческой деятельности народа. Значительные памятники романского стиля в живописи XI-XII вв. созданы во Франции, которая была центром формирования нового искусства. В убранстве интерьера романского храма большое место принадлежало фреске. Укажите, что центральный образ романской живописи и скульптуры - Христос - обычно сближается своим обликом и характером с образом бога-отца, страшного судьи мира, возвещающего человечеству неумолимый приговор. Многоцветные фресковые росписи покрывали пестрым ковром поверхности апсиды, стен нефов, притвора и сводов. Плоскостной характер живописи с локальными тонами и контурным рисунком подчеркивал массивность стен.

В своем ответе подчеркните - как и романская живопись, скульптура была подчинена архитектурным формам и ритмам. Она использовалась в основном во внешнем оформлении собора. Рельефы чаще всего располагались на западном фасаде, то концентрируясь вокруг порталов, то размещаясь по его поверхности, на архивольтах и капителях. Фигуры в середине тимпана (поле внутри полукруглой арки над порталом) крупнее угловых; в фризах они приобрели приземистые пропорции, на несущих столбах и колоннах - удлиненные.

Охарактеризуйте готический стиль как выражение средневекового мировоззрения. Укажите на то, что готический художественный стиль явился завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой XII и XV-XVI вв.). Термин «готика» введён в эпоху Возрождения как уничижительное обозначение всего средневекового искусства, считавшегося «варварским».

Обратите внимание на то, что готика развивалась в странах, где господствовала католическая церковь, и под её эгидой феодально-церковные основы сохранялись в идеологии и культуре эпохи готики. Готическое искусство оставалось преимущественно культовым по назначению и религиозным по тематике: оно было соотнесено с вечностью, с «высшими» иррациональными силами. Для готики, характерны символико-аллегоричный тип мышления и условность художественного языка.

Расскажите о Соборе Нотр-Дам де Пари - «сердце» Парижа, который расположен в восточной части острова Сити, на месте первой христианской церкви Парижа - базилики Святого Стефана, построенной, в свою очередь, на месте галло-римского храма Юпитера.

Отметьте особенности и приведите интересные факты о соборе.

 Обратите внимание на то, что смелая и сложная каркасная конструкция готического собора, воплотившая торжество дерзновенной инженерной мысли человека, позволила преодолеть массивность романских построек, облегчить стены и своды, создать динамичное единство внутреннего пространства. В готике происходит обогащение и усложнение синтеза искусств, расширение системы сюжетов, в которой отразились средневековые представления о мире. Основным видом изобразительного искусства была скульптура, получившая богатое идейно-художественное содержание и развитые пластические формы. Застылость и замкнутость романских статуй сменились подвижностью фигур, их обращением друг к другу и к зрителю.

Выделите и прокомментируйте особенности готического храма.

Расскажите об искусстве витража.

Отметьте, что в эпоху готики расцвела книжная миниатюра и появилась алтарная живопись, достигло высокого подъёма декоративное искусство, связанное с высоким уровнем развития цехового ремесла.

 Подводя итог, подчеркните, что высоко оценивая художественные достижения Средневековья в условиях кризиса современной европейской культуры, мы обращаемся прежде всего к духовному опыту средневековья с его глубинно-осмысленным бытием человека, идеей духовного единения людей, доминированием духовного над плотским, материальным, приоритетом внутреннего мира человека.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Определите степень влияния религии на развитие средневековой культуры. Определите духовный стержень и ценности средневековой культуры.
2. Объясните метод познания мира в эпоху Средневековья.
3. Определите и расскажите об основных ментальных качествах и ценностях средневекового человека.
4. Объясните значение понятия «куртуазная культура». Расскажите о рыцарских правилах чести.
5. Опишите особенности и ценности средневекового университета.
6. Выяснить особенности ведущих художественных стилей Средневековья: романского и готического. Дайте им краткую характеристику. Приведите конкретные примеры романских и готических архитектурных сооружений Европы.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## 1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Вачьянц А. М. Западноевропейское Средневековье. – М., 2009.
2. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
3. Борзова Е. П., Большаков В. П., Иконникова С. Н. Учебник. – М.: Проспект, 2011. – 528 с.
4. Бицилли П. М. Элементы средневековой культуры. - СПб., 1995.
5. Гуревич А. Я. Средневековой мир: культура безмолвствующего большинства. - М., 1990.
6. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
7. Тяжелов В. Н. Романское искусство. - М.: Белый город, 2011. – 48 с. (Серия: Эпохи. Стили. Направления).

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
2. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/textbooks.php>
3. Электронные лекции по культурологии <http://www.elek-67.ru/>
4. Он-лайн энциклопедия Кругосвет <http://www.krugosvet.ru>
5. <http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_4_kt.html#Образование>

***Семинарское занятие № 8***

**Тема: Духовные источники мировосприятия и ценности эпохи Возрождения и Реформации**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Ренессанс как феномен мировой культуры. Художественные школы и культ красоты в творчестве их великих представителей.
2. Реформация: становление и развитие протестантской культуры. Этика протестантизма.
3. Контрольная работа по разделам 1-2.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: антропоцентризм, гуманизм, пантеизм, гелиоцентризм, секуляризация культуры, дученто, треченто, кватроченто, чинквиченто, новая картина мира, социальные утопии, титанизм, эстетизм Возрождения, маньеризм;
* содержание и особенности культуры эпохи Возрождения
* особенности художественных школ эпохи
* творчество наиболее ярких представителей живописи, скульптуры, архитектуры эпохи Возрождения

*уметь*

* образно рассказывать об участниках культурного процесса
* излагать суждения об особенностях художественных школ
* группировать события по указанным характерным признакам: культура Протореннесанса (дученто, треченто), Раннего Ренессанса (кватроченто), Высокого Ренессанса (чинквеченто), Позднего Ренессанса (маньеризм)
* определять и аргументировать свое отношение к фактам культурного развития эпохи Возрождения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Изучение темы «Культура эпохи Возрождения» надо начать с общей характеристики и периодизации эпохи. Эпохой Возрождения (Ренессанс) называют период развития европейской культуры, пролегающий между поздним Средневековьем и Новым временем. В Италии Ренессанс пришелся на XIV - XVI вв., в других странах - на конец XV - XVI вв.

Следует запомнить: Возрождение возникло и ярче всего проявилось в Италии. В истории итальянского Возрождения выделяют следующие периоды: Проторенессанс (Треченто) - XIII - XIV вв.; Ранний Ренессанс (Кватроченто) - середина XIV - XV в.; Высокий Ренессанс (Чинквеченто) - конец XV -первая четверть XVI в., Поздний Ренессанс - XVI в.

В первом вопросе следует, прежде всего, изучить процесс формирования понятия «Возрождения».

В этой связи примите к сведению: термин «Возрождение» был введен мыслителем и художником этой эпохи Джорджо Вазари («Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550). Так он назвал период, который, по его мнению, был временем возрождения античности.

 Объясните, что, однако, феномен Возрождения заключался в том, что очень скоро античное наследие из объекта восхищения превратилось в оружие ниспровержения церковных канонов и запретов. Оно стало отправной точкой рождения новой картины мира - антропоцентричной по своему характеру, в отличие от средневековой - теоцентричной, в центр всего ставившей Бога. Новый взгляд на мир, новая философия получила название гуманизма.

Кратко осветите основные идеи гуманизма.

Охарактеризуйте новые философские взгляды эпохи Возрождения.

Следует отметить, что к этому нужно добавить возрождение античной науки. Немалую роль в развитии сыграли нужды мореплавания, применения артиллерии, создания гидросооружений и т.п.

Крупные изменения произошли и в общественных науках. В работах Жана Бодена и Никколо Макиавелли исторические и политические процессы впервые стали рассматриваться как результат взаимодействия различных групп людей и их интересов.

Тогда же были предприняты попытки разработки «идеального» общественного устройства: «Утопия» Томаса Мора, «Город Солнца» Томмазо Кампанеллы. Благодаря интересу к античности были восстановлены, выверены и напечатаны многие античные тексты. Почти все гуманисты так или иначе занимались изучением классической латыни и древнегреческого языка.

Достижения науки эпохи Возрождения стали необходимым условием для генезиса классической науки Нового времени.

Опишите особенности искусства эпохи Возрождения. Важно подчеркнуть, что по своим творческим возможностям художник Возрождения приравнивается к Богу-творцу. Например, Рафаэль Санти получил к своему имени прибавление «Божественный, «Комедия» Данте была тоже названа «Божественной».

Отметьте, итальянское Возрождение, связанное с новым, по сути, светским мировоззрением, выраженным гуманистами, утрачивает неразрывную связь с религией.

При анализе отдельных периодов развития культуры Возрождения (дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто) обозначить их достижения и назвать наиболее известных мастеров.

Завершите изложение материала по второму вопросу характеристикой последнего периода в развитии эпохи – *маньеризма.* Отметьте, что даже героические усилия величайших героев Возрождения не смогли спасти великую культуру от натиска завоевателей и мракобесия наступающей реакции. Наступил последний этап, названный Поздним Возрождением. Популярным персонажем живописи становится толпа, масса людей. (Пармиджанино, Понтормо, Вазари, Бронзино). Кратко проанализируйте их творчество.

Выделите особенности художественных школ: Флорентийской, Венецианской.

Подчеркните, своего расцвета Флорентийская школа достигла в искусстве признанных гениев Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.

Отметьте, праздничное, чувственное мироощущение стало отличительным качеством Венецианской школы, представленной именами великих живописцев - *Джорджоне и Тициана.*

Анализируяособенности *Северного Возрождения,* определите вначале толкование этого понятия («Северное Возрождение» - это культура XV - XVI столетий в европейских странах, лежащих севернее Италии). Главными очагами Северного Возрождения были Нидерланды, Германия, Франция.

Важно понимать, что итальянское Возрождение носит, в основном, светский, гуманистический характер, а Северное Возрождение опирается на идеалы религиозного обновления.

2. Обратите внимание на то, что большое влияние на искусство Северного Возрождения оказало и реформационное движение. Реформация, отвергнувшая учение о спасающей роли церкви, отвергла в какой-то степени и искусство. Интерьеры протестантских церквей стали нарочито просты и не шли ни в какое сравнение с богатством и роскошью католических соборов. Ограничив сферы приложения искусства в рамках церкви, Реформация способствовала его «развороту» к повседневной жизни. А в этой жизни ведущая роль принадлежала новому социальному слою - бюргерству, вкусы которого предопределили сюжеты и характер изображений Северного Возрождения.

Проанализируйте причины появления Реформации, в результате которой протестантизм выделился в самостоятельную конфессию христианства. Обоснуйте связь протестантизма с буржуазной либеральной идеологией. Осветите и интерпретируйте основные идеи протестантской этики.

Рассмотрите в общих чертах живопись Северного Возрождения и сравните его с Итальянским Возрождением.

Акцентируйте свое внимание на творчестве наиболее ярких представителей Северного Возрождения, которые проявились в Нидерландах - Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего, в Германии - Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего, во Франции - Жана Клуэ.

Отметьте достижения литературы Северного Возрождения. Укажите, крупнейшей фигурой Северного Возрождения стал Эразм Роттердамский - нидерландский философ и писатель, всеобщее признание которому принесла его «Похвала Глупости» - сочинение, написанное на латыни в форме хвалебной речи, произносимой госпожой Глупостью самой себе. В нем высмеивались человеческие слабости и пороки, которые, по мнению автора, тем опаснее, чем более высокое общественное положение занимает человек.

Сделайте обобщающий вывод о вкладе Северного Возрождения в содержание эпохи Возрождения в целом.

3. Контрольная работа по разделам 1-2.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Объясните значение понятия «Возрождение».
2. Определите и охарактеризуйте роль античного наследия в культуре Возрождения.
3. Объясните научный и художественный метод познания мира в эпоху Возрождения. Как вы понимаете понятие «наукоцентризм» эпохи Возрождения.
4. Кратко осветите основные идеи гуманизма.
5. Изучите особенности периодизации эпохи Возрождения в Италии. Назовите культурные достижения дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто.
6. Определите и раскройте суть понятия «ренессансной» личности.
7. Выясните и осветите особенности ведущих художественных школ эпохи Возрождения.
8. Прокомментируйте основные идеи Реформации и Северного Возрождения.

8. Сделайте обобщающий вывод о вкладе титанов эпохи Возрождения в ее содержание.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## 1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Василенко Н. В. Северное Возрождение. - М., 2009.
3. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – Вып. V. – М., 2010.

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Библиотека по культурологии http://www.countries.ru/library.htm
2. Учебно-методический проект http://kulturoznanie.ru/
3. http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm
4. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

***Семинарское занятие № 9***

**Тема: Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Мировоззренческие и ценностные ориентации Новоевропейской культуры.
2. Барокко: его образы и символы в творчестве виднейших представителей.
3. «Кружевная сказка» нарышкинского барокко в России.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: эпоха Просвещения, стиль, гедонистическое барокко, нарышкинское барокко, пастораль, опера, оратория, парадный аристократический портрет, бодегон, групповой портрет, натюрморт, пейзаж, бытовая живопись, станковая живопись, секуляризация, деизм
* основные черты, стили и идеологию эпохи Просвещения
* архитектурные постройки в нашей стране нарышкинского стиля
* новые жанры искусства эпохи Просвещения

*уметь*

* образно рассказывать о выдающихся представителях барокко эпохи Просвещения в живописи, скульптуре, архитектуре
* определять и излагать главные темы и индивидуальное своеобразие творчества представителей искусства барокко
* выявлять основные характеристики нарышкинского барокко
* определять и аргументировать свое отношение к творчеству виднейших представителей эпохи Просвещения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Раскрывая первый пункт плана, представьте главные характеристики культуры Просвещения: культурное доминирование светского начала в культуре; рационализм как основа мировоззрения; отсутствие монолитности культурного процесса и формирование многообразия национальных культур; осознание научной и художественной деятельности как особых форм духовной культуры; деление культуры на элитарную и народную.

Исследуя ступени развития новоевропейской культуры, важно отметить, что рационализм в целом и рациональные подходы к науке, морали и религии определили не только эпоху, которую назвали эпохой Просвещения, но и многие ценности и мировоззрение современного западноевропейского общества.

Исследуя социокультурные предпосылки Нового времени, необходимо обратить внимание на значение протестантской этики в формировании буржуазных отношений, на религиозное и экономическое освобождение человека, рассмотреть политическую программу английского Просвещения, научную революцию и промышленный переворот, а также отметить значение идей Просвещения для французской революции 1789 г.

Необходимо отметить приоритет Англии в формировании идеологии и культуры европейского Просвещения, при этом не следует забывать о неоднородности, глубоких отличиях и специфике проявления в отдельных странах Просвещения.

Подчеркните, что великая идея века овладела всеобщим вниманием, прежде всего, через литературу. Просветительская литература вела к появлению нового читателя, она увеличила его стремление к самообразованию.

Особо следует отметить, что вся группа представлений и мечтаний о лучшем естественном строе получила художественное выражение в знаменитом романе Даниэля Дефо (1660-1731 гг.) *«Робинзон* *Крузо»*.

Обратите внимание на то, что крупнейшим событием века стало издание *«Великой Энциклопедии».* Онособрало все разрозненные знания и стремления просветителей в одно целое. В деле участвовали сотни популяризаторов и пропагандистов идей Просвещения. Энциклопедия сплачивала вокруг себя умнейших людей Франции, главным редактором издания был Дени Дидро (1713-1784 гг.).

Важно рассказать и о другом не менее знаменитом произведении - *«Путешествие* *Гулливера»* Джоната Свифта (1667-1745 гг.). Вымышленная страна лилипутов в его книге дает сатирическое изображение английского общества: интриги двора, подхалимство, шпионаж, бессмысленная борьба парламентских партий. Во второй части, изображающей страну великанов, сказываются мечты о мирной жизни и труде в стране, которой правит добрый и умный монарх, - идеал «просвещенного абсолютизма».

Сделайте вывод по вопросу: Европейское Просвещение - исторически-конкретный комплекс идей, породивший определенную систему культуры. Так, в сравнении с Возрождением Просвещение означает глубокий переворот не только в умах относительно узкого круга идеологов, но и в сознании огромной массы людей. Они, по словам Канта, вышли «из состояния своего несовершеннолетия» и были захвачены потоком новых идей, что привело к появлению специфических черт культуры эпохи Просвещения. Новый характер культуры осознается многими деятелями XVIII в.

2. При подготовке ответа на второй вопрос нужно обратить внимание на многообразие стилей художественной культуры, выражающих мировоззренческие концепты различных социальных структур и общественных сегментов.

Характеризуя барокко как художественный метод и стиль мышления, укажите, что содержание самого понятия «барокко» дискуссионно – одни считают его стилем, другие – художественным направлением, третьи – поэтической системой, четвертые – культурной эпохой. Подчеркните, что в социальном смысле барокко часто рассматривают как демонстрацию аристократизма, величия и пышности, синтеза искусств. Синтез искусств эпохи барокко имел всеобъемлющий характер, которому было присуще декоративно-монументальное единство. Городские улицы, парки и усадьбы в эту культурную эпоху стали восприниматься как единое художественное целое, разворачивавшееся перед зрителем во всем своем многообразии. Мастера эпохи барокко украшали парадные интерьеры разных зданий многоцветными скульптурами, резьбой, лепкой. Богатые росписи и зеркала иллюзорно расширяли пространство.

Необходимо подчеркнуть, что искусство архитектуры барокко отличается торжественностью, живописностью, театральностью и зрелищностью (церковь Сан-Карло, архитектор Ф. Борромини). Следует также остановить внимание на том, что в архитектуре барокко утверждаются идеи абсолютизма и католицизма. Расскажите также об особенности планировки городов, площадей, зданий, которые представляют живописные ансамбли.

Приведите в качестве примера Рим – центр барочной архитектуры. Укажите новые конструктивные, композиционные и декоративные элементы в старых типах построек (храмах, палаццо, виллах). Отметьте особенности динамичного пространственного решения, криволинейные очертания, разрушение тектонической связи между фасадом и интерьером, декоративное начало в архитектуре.

Отметьте, что изобразительное искусство эпохи барокко было наполнено декоративными композициями мифологического, религиозного или аллегорического характера. В то же время парадные портреты подчеркивали привилегированное положение человека в обществе. В произведениях этой культурной эпохи идеальные образы сочетались с бурными динамическими, неожиданными оптическими и композиционными эффектами. В живописи барокко наибольшего значения стало приобретать колористическое, ритмическое и эмоциональное единство.

Подготовьте сообщения (презентации) о творчестве виднейших представителей барокко в живописи: М. Караваджо, П. Рубенс, Ван Дейк, Д. Веласкес.

Следует отметить, что самой знаменитой фигурой европейского барокко является фламандский художникП. Рубенс (1577-1640 гг.). Используйте в ответе приведенные сведения: Рубенса с полным правом можно назвать универсальной личностью, не уступающей своим масштабом титанам Возрождения.

Многие мастера скульптуры старались передать живописную текучесть формы. Подготовьте сообщение о творчестве и шедеврах Лоренцо Бернини – «Экстаз Святой Терезы», «Аполлон и Дафна», Фонтан Четырех рек и фонтан Тритона, собор Св. Петра, выясните его особенности в изображения человека.

Узнайте и расскажите о музыке барокко, рождении новых музыкальных жанров – опере, оратории, пасторали. Подчеркните, что *музыка встала на уровень других искусств, переживавших расцвет еще с эпохи Возрождения. Рождались музыкальные концепции светско-образного содержания, создавались новые формы - фуга, симфония, соната.* Следует отметить, что Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Кристоф Глюк, Франц Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт стоят на вершине музыкального искусства в XVIII в. Эпоха Просвещения создала новую остроту самосознания, новые чувства, оттенки настроений. Объясните, что расцвет музыки как самостоятельного вида искусства в это время объясняется потребностью в поэтическом, эмоциональном выражении духовного мира человека.

3. Анализируя особенности нарышкинского барокко, остановитесь на краткой истории его появления. Отметьте, что на рубеже XVII-XVIII вв., под условным термином «нарышкинское барокко» в Москве возникает причудливый, полный грации стиль: уникальный и органично вписывающийся в традиции древнерусского зодчества.

Своим названием архитектурное течение обязано молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля барокко.

Следует отметить основные художественные характеристики этого стиля. В основе архитектурных сооружений - контраст двух тонов - красного кирпича и белого камня, кружевного узора. Для таких памятников характерны овальные или полигональные, то есть многоугольные окна, а также повышенная декоративность, например позолоченная деревянная резьба. Это выявляется в барочной торжественности резьбы и позолоченных лож и иконостасов.

Далее предложите описание наиболее ярких архитектурных сооружений, выполненных в стиле нарышкинского борокко: Церковь Покрова в Филях, Спасская церковь в Уборах, Церковь Знамения, Сухарева башня, Меншикова башня в Москве, Собор Василия Блаженного и др.

Сделайте вывод: для нарышкинского барокко характерны центричность, ярусность, симметрия, равновесие масс, известные по отдельности и ранее и сложившиеся здесь в целостную систему, дополненную ордерными деталями. Типичные его постройки - церкви в подмосковных усадьбах, ярусные, на подклете, с галереями. Привычные нам нарышкинские памятники обычно красные с белым декором.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Выявите и назовите характерные черты, темы и героев эпохи Просвещения.
2. Выделите и расскажите об особенностях французского и русского Просвещения.
3. Познакомьтесь с творчеством наиболее ярких представителей искусства барокко эпохи Просвещения, выделите общие черты их творчества и индивидуальные достижения.
4. Подготовьте сообщения (презентации) о творчестве виднейших представителей барокко в живописи: М. Караваджо, П. Рубенс, Ван Дейк, Д. Веласкес и др.
5. Расскажите о музыке барокко, рождении новых музыкальных жанров.
6. Кратко охарактеризуйте особенности нарышкинского барокко. Приведите примеры построек этого стиля.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## 1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – Вып. V. – М., 2010.
4. Культура России: http://ruskult.ru
5. Культурологический словарь: http://kulturoznanie.ru

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная гуманитарная библиотека http://www.gumfak.ru/
2. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/textbooks.php

***Семинарское занятие № 10***

**Тема: Стилевые направления искусства эпохи Просвещения**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Гедонистический мир искусства рококо.
2. Эстетические принципы и идеология классицизма. Русский классицизм.
3. Эстетические и нравственные символы романтизма.
4. Гуманистическая реалистическая критика действительности в произведениях литературы и искусства.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: эпоха Просвещения, стиль, рококо, пастораль, классицизм, реализм, караваджизм, рационализм, романтизм
* основные черты рококо
* характерные черты романтизма
* особенности реализма
* новые жанры искусства эпохи просвещения

*уметь*

* образно рассказывать о выдающихся представителях классицизма, романтизма, рококо
* выделять и излагать главные темы и индивидуальное своеобразие творчества виднейших представителей рококо, классицизма, реализма
* определять и аргументировать свое отношение к творчеству виднейших представителей эпохи Просвещения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Обратите внимание аудитории: прежде чем перейти к характеристике стиля рококо, что кроме общепринятых в Европе стилей - барокко и классицизма в XVIII в., появились новые: рококо, сентиментализм, предромантизм. В отличие от предыдущих веков здесь нет единого стиля эпохи, единства художественного языка. Искусство XVIII в. стало, своего рода, энциклопедией разнообразных стилевых форм, которыми широко пользовались художники, архитекторы, музыканты этой эпохи.

Следует указать, что родиной рококо стала Франция. Во Франции ярче и последовательнее, чем где-либо, развился стиль *рококо* - от французского слова «рокайль» - раковина, прихотливость и причудливость форм которой и дала название стилю. Некоторые искусствоведы считают его разновидностью барокко, отказавшейся от монументальности.

Важно понимать, что рококо зародилось в среде французской аристократии. Слова Людовика XV (1715-1754) «После нас - хоть потоп» можно считать характеристикой настроения, царившего в придворных кругах. Строгий этикет сменился легкомысленной атмосферой, жаждой наслаждения и веселья. Аристократия спешила развлекаться до наступления потопа в атмосфере галантных празднеств, душой которых была мадам Помпадур. Придворная среда отчасти сама формировала стиль рококо с его капризными, прихотливыми формами.

В своем ответе следует обратить внимание на приведенные особенности рококо - рокайльная живопись и скульптура сохраняла тесную связь с архитектурным оформлением интерьера и потому имела декоративный характер. Это интимное искусство, рассчитанное на украшение досуга частного человека, избегало обращения к драматическим сюжетам, носило откровенно гедонистический характер. Плоскость стены разбивалась зеркалами и декоративным панно в асимметричном причудливом обрамлении, состоящем из завитков - ни одной прямой линии, ни одного прямого угла. Искусство рококо строилось на асимметрии.

Используйте в своем ответе приведенные сведения: каждую вещь рококо наряжает, покрывает гирляндами завитков, инкрустациями, узорами. Стены особняков знати и богатой буржуазии, выстроенных в классицистическом духе со строгими ордерными формами, внутри разбиты нишами, обильно украшены шелковыми обоями, декоративными тканями, живописью, лепниной. Единство интерьера не нарушала вычурная мебель с инкрустациями. К изящным столикам и пуфикам на тонких гнутых ножках удивительно шли фарфоровые безделушки, ларчики, табакерки, флакончики. В моду вошли фарфор и перламутр. Во Франции возникла Севрская фарфоровая мануфактура, в Германии - не менее знаменитая Мейсенская. Произведения прикладного искусства заняли важное место в культуре рококо. В эту эпоху одежда, прически, внешность человека стали произведением искусства. Неестественные фигуры дам в кринолине, фижмах, париках приобрели силуэт, не свойственный человеческому телу, и казались драгоценной игрушкой в фантастическом рокайльном интерьере.

Выделите, основоположником рококо в живописи можно считать Антуана Ватто (1684-1721гг.) - придворного живописца, любимца короля и маркизы Помпадур. (Одним из самых аристократических художников стал сын кровельщика - и в этом тоже веяние времени.) Ватто наполовину создал, наполовину блестяще истолковал вкусы своей эпохи. Для нас его картины кажутся наивными, но современники были в восторге от той идиллической Аркадии, в которую превратил двор Людовика Ватто. Он изображал искусственный прелестный мир театра и любовных похождений в сказочной обстановке. Герои Ватто - хорошенькие живые актрисы в широких шелковых платьях, франты с томными движениями, амуры, резвящиеся в воздухе. Даже названия его произведений говорят сами за себя: «Капризница», «Праздник любви», «Общество в парке», «Затруднительное положение». Ватто обладал особенными рецептами красок, производящих удачные художественные эффекты. Сила Ватто в том, что и в царстве мечты он изображал реальные переживания и чувства человека.

Далее расскажите о том, что после смерти Ватто его место при дворе занял Франсуа Буше (1704-1770 гг.). Очень искусный мастер, он много работал в области декоративной живописи, делал эскизы для гобеленов, для росписи по фарфору. Слава его быстро росла, произведения усердно раскупались. Его мифологические и пасторальные сюжеты очень подходили к убранству рокайльных апартаментов. Буше первый ввел в моду небольшие рисунки и эскизы, которые раньше художники хранили только для себя. Эти наброски, изображающие пастушеские идиллии, кокетливые мифологические сцены с нимфами и амурами, разбирались нарасхват. Типичные сюжеты - «Триумф Венеры», «Туалет Венеры», «Купание Дианы». В произведениях Буше манерность и эротизм эпохи рококо выразились с особой силой, в чем его постоянно обвиняли просветители-моралисты.

Отметьте в своем ответе, искусство рококо принесло с собой не только жеманство, оно освободилось от риторической напыщенности классицизма и обратилось к естественным чувствам человека.

Подводя итоги ответа по вопросу, укажите, что искусство Ватто и Буше во второй половине века продолжил Жан Оноре Фрагонар (1732-1806 гг.). Сюжетами его произведений становятся не только галантные празднества («Поцелуй украдкой», «Счастливые возможности качелей»), но и идиллические семейные сцены, бытовые зарисовки, исторические картины. В них проявляется реалистическое мастерство, тонкая и тщательная проработка предметов, незаметно переводящая условный рокайльный жанр в план бытового.

2. В ответе на этот вопрос плана следует отметить, что в семнадцатом столетии на территории Европы начал складываться новый художественный стиль, обращенный к принципам искусства античных времен. Идеология классицизма строилась на философском рационализме, в искусстве - на симметрии, направленности и строгом соответствии содержания произведений их форме. Для классицистов общее было выше личного, страсти подчинялись общественным интересам разуму и долгу.

Подчеркните, что классицизм - стиль нового класса - буржуа. Этот стиль в культуре и искусстве сложился во Франции, став отражением утверждения в этой стране абсолютизма. В это же время состоялось установление строгой иерархии жанров. Так, в живописи к «высоким» жанрам относились исторические, религиозные и мифические картины, а к «низким» - портрет, пейзаж, натюрморт. Подобная жанровая соподчиненность наблюдалась и в литературе: «высокими» считалась эпопея, трагедия и ода, а «низкими» - комедия, басня и сатира.

Далее, раскрывая суть классицизма как стиля в архитектуре и искусстве, следует отметить, что различают три этапа классицизма: ранний, зрелый и высокий классицизм.

Кратко расскажите о том, что ранний классицизм проявлял себя в строгости и простоте сооружений, фасадов и других архитектурных элементов. Лучшие образцы эпохи раннего классицизма в нашей стране – это Мраморный дворец архитектора А. Ринальди, арка Новой Голландии, Гостиный двор и Малый Эрмитаж Ж. Б. Вален-Деламота, Академия художеств Ж. Б. Вален-Деламота  и А. Ф. Коридорова.

Отметьте в своем ответе, что зрелый классицизм знаменует собой творческий путь итальянского зодчего эпохи Возрождения А. Палладио, а в России - архитектора И. Е. Старова, по проекту которого возведен знаменитый Таврический дворец. Укажите, что здания в России Джакомо Кваренги (Эрмитаж и Ассигнационный банк) отличают строгое величие, монументальность, холодной и спокойной гармонией; они выполнены в духе всех требований классицизма. Лаконично и изящно выглядит здание Академии наук, отличающийся вынесенным вперед колонным портиком с фронтоном, как в Смольном институте, что являет собой пример строгости и выразительности стиля. Расскажите о творчестве Баженова, Казакова.

Классицизм, уходящий корнями в Западную Европу,  в разных странах имел свои особенности. В России он стал одним из ведущих художественных направлений, нашедших отражение в разных областях культуры и искусства.

Кратко охарактеризуйте классицизм в живописи, остановившись на творчестве французских художников Клода Лоррена и Николы Пуссена. Они создали культурные ценности и «схемы», использовавшиеся другими живописцами классицизма. Большинство произведений Пуссена посвящены героике Древнего Рима, а также идее всеобъемлющего чувства долга. Лоррен и Пуссен главной своей задачей видели поиск и отбор из окружавшего их мира идеальных форм.

 Кратко остановитесь на характеристике русского классицизма в литературе, подчеркнув, что здесь придавалось особое значение «высоким» жанрам: эпической поэме, трагедии, торжественной оде. Создателем жанра оды в русской литературе стал М. В. Ломоносов, трагедии - А. П. Сумароков. В одах соединялись лирика и публицистика, позволявшая не только восхвалять царей, но и как бы «учить» их. Русские трагедии, как правило, писались не на античном материале - их героями были деятели отечественной истории.

Особо необходимо выделить***музыкальное*** искусство, переживающее в XVIII в. невиданный подъем и расцвет. Если XVII век считается веком театра, то XVIII век по праву можно назвать веком музыки. Ее общественный престиж возрастает настолько, что она выходит на первое место среди искусств, вытеснив оттуда живопись.

Используйте в своем ответе приведенные ниже данные.

Австрийский композитор В. А. Моцарт входит в число величайших гениев мирового искусства. Он принадлежит к венской классической школе. Его музыку отличают классическая, прозрачная ясность и пронзительная чистота звучания. Однако его творчество выходит за рамки какого-либо определенного стиля. В его произведениях принципы классицизма сочетаются с эстетикой сентиментализма. В них также присутствуют легкость, изящество, изысканность и нежность галантного стиля.

В то же время Моцарт является предшественником романтизма - первым великим романтиком в музыке. Его творчество охватывает почти все жанры, и повсюду он выступает смелым новатором. При жизни Моцарта наибольшим успехом пользовались его оперы - их было около 20. Наиболее известными среди них являются ***«Свадь6a Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».*** Особого выделения заслуживает также ***«Реквием».*** Однако настоящая слава пришла к Моцарту после его смерти. Он стал символом невероятной одаренности, непревзойденной гениальности, беззаветной верности искусству.

3. Раскрывая романтизм как художественный стиль, вначале дайте толкование самому понятию. Романтизм - (фр. romantisme) - явление европейской культуры в XVIII-XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение  и стимулированный им научно-технический прогресс. Романтизм - идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII - первой половины XIX вв. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII в. романтическим называли всё странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX в. романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

Определите особенности и художественные принципы постижения мира романтизма. Укажите, что родиной романтизма была Германия, в произведениях литературы, живописи страны ярко проявилось противопоставление мечты и действительности, борьба за духовное раскрепощение, преобладали мистические и религиозные настроения и образы. Отметьте, что романтики открыто провозгласили торжество индивидуального вкуса, полную свободу творчества. Необходимо выявить черты, определяющие европейский и русский варианты символизма, показать особенности этапов развития, иметь представление о теории и практике русского символизма.

Следует выяснить, что романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке. Именно в эпоху романтизма оформляются феномены туризма, альпинизма и пикника, призванные восстановить единство человека и природы. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией. Пробуждается интерес к фольклору, истории и этнографии, что политически проецируется в национализме.

Отметьте, в центре мира романтизма находится личность человека, устремленная к полной внутренней свободе, к совершенству и обновлению. Свободная романтическая личность воспринимала жизнь как исполнение роли, театральное действо на подмостках всемирной истории.

Подчеркните интересный факт, романтизм был пронизан пафосом личной и гражданской независимости; идея свободы и обновления питала и стремление к героическому протесту, в том числе к национально-освободительной и революционной борьбе. Вместо провозглашенного классицистами «подражания природе» романтики положили в основу жизни и искусства творческую активность, преображающую и творящую мир. Мир классицизма предзадан - мир романтизма непрерывно создается. Отметьте, что в каждой стране Романтизм приобрел ярко выраженную национальную окраску. В искусстве это проявилось в кризисе академизма и создании национально-романтических исторических стилей.

4. Объясните, что барокко было господствующим стилем итальянского искусства XVII в., и прежде всего в архитектуре и скульптуре. Но наряду с ним существовало реалистическое направление, которое нашло наиболее полное выражение в произведениях художника Караваджо, оказавшего громадное воздействие на развитие всей реалистической живописи Европы. Караваджо был художником огромной творческой смелости. Прекрасно зная жизнь простого народа, Караваджо сделал его своим героем.

Воздействие творчества Караваджо на развитие реализма в европейском искусстве было огромным. В самой Италии нашлось много его последователей, получивших название караваджистов. Но еще значительнее было его влияние за рубежами Италии. Ни один крупный живописец того времени не прошел мимо увлечения караваджизмом, явившимся важным на пути к реализму.

Вспомните, как называется стиль в изобразительном искусстве, сделавший героем своих произведений человека низшего сословия? Отметьте, что реализм как художественное направление многолик и многовариантен. Более того, в искусстве не существует абсолютного реализма. Представьте в своем ответе толкование понятия «реализм» - (от позднелат. realis - вещественный, действительный) в искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы (например, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм). Методы эти, связанные между собой преемственностью, обладают своими характерными особенностями. Различны проявления реалистических тенденций и в разных видах и жанрах искусства. Отметьте, что истинную дату рождения реализма в живописи чаще всего исследователи связывают с творчеством французского художника Гюстава Курбе, открывшего в 1855 г. в Париже свою персональную выставку под названием «Павильон реализма».

Следует также отметить, что реалистическое искусство располагает необычайным многообразием способов познания, обобщения, художественной интерпретации действительности, проявляющимся в характере стилистических форм и приёмов. Реализм Мазаччо и Пьеро делла Франческа, А. Дюрера и Рембрандта, Ж. Л. Давида и О. Домье, И. Е. Репина, В. И. Сурикова и В. А. Серова и т. д. существенно отличаются друг от друга и свидетельствуют о широчайших творческих возможностях объективного освоения исторически изменяющегося мира средствами искусства.

Сделайте вывод.

Эпоха Просвещения имеет фундаментальное значение для последующей истории Западной Европы. Она стала временем утверждения и торжества человеческого разума. Она выступила и как проект, и как начало современной эпохи. Провозглашенные ею идеалы и ценности в течение двух столетий играли определяющую роль в развитии человечества. Однако многие из них в наши дни переживают глубокий кризис.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Выявите и назовите характерные черты, темы и героев произведений рококо. Подготовьте сообщения и презентации о произведениях Ватто, Буше, Фрагонара.
2. Познакомьтесь с творчеством наиболее ярких представителей классицизма в живописи, скульптуре, архитектуре. Выделите особенности их творческой манеры.
3. Расскажите о музыкальном искусстве классицизма. Приведите конкретные примеры.
4. Проанализируйте особенности и идеи романтизма. Назовите запомнившиеся вам произведения искусства этого стиля.
5. Представьте характеристику реализма как художественного стиля.
6. Укажите новые жанры эпохи Просвещения.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

1. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Каган М. С., Солонин Ю. Э. Культурология. Учебник. – М.: Высшее образование, 2009. – 568 с.
4. Кравченко А. И. Культурология. Учебник. – М.: Проспект, 2010. – 288 с.
5. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры. – СПб.: Питер, 2008. – 256 с.

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная гуманитарная библиотека http://www.gumfak.ru/
2. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/textbooks.php
3. Он-лайн энциклопедия Кругосвет http://www.krugosvet.ru
4. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия http://www.megabook.ru/.

***Семинарское занятие № 11***

**Тема: Основные художественные течения, проблемы и противоречия культуры XX века**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Мировоззренческие и идейно-теоретические основания модернизма. Отход от культурных ценностей XVIII-XIX вв. Язык и эстетические ценности искусства модернизма.
2. Массовая культура: духовные ценности и эстетические принципы. Массовая культура и глобализация: угроза или новые возможности?
3. Реклама и мода как зеркало массовой культуры.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: неоклассицизм, ампир, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, декаданс, модернизация, массовая культура, техноэтика, контркультура, символизм, модерн, модернизм, постмодернизм, авангард, объединение «Мир искусства», сюрреализм, кубизм, абстракционизм, супрематизм, фовизм, кинематограф, реклама, мода
* содержание и особенности культуры XX века
* причины кризиса культуры на рубеже столетий
* творчество наиболее ярких представителей живописи, скульптуры, архитектуры модерна

*уметь*

* определять феномен массовой культуры
* образно рассказывать об участниках культурного процесса изучаемого периода
* излагать суждения о причинно-следственных связях изучаемых культурных явлениях
* определять и аргументировать свое отношение к фактам культурного развития XX века.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Первый вопрос эффективнее всего изучить, используя возможности групповой работы, так как осмысливаемый материал весьма объемен. Можно построить в целом работу на семинаре как отчеты групп.

Первая группа – изучает и представляет общую характеристику периода и основные причины кризиса культуры; вторая группа - определяет художественные особенности постижения мира импрессионизмом, символизмом, характеризует деятельность «мироискуссников»; третья группа – исследует модерн как стилевой этап; четвертая группа – представляет анализ постмодерна как философского и художественного переосмысления мира, выясняет общие закономерности и национальное своеобразие архитектурных, скульптурных, живописных форм постмодернизма.

Далее следует вспомнить о важнейших исторических событиях второй половины ХIХ в. и начала XX в., оказавших определяющее влияние на формирование мировоззрения современников. Вспомнить последствия Первой мировой войны: крушение гуманистических идеалов.

Готовясь к ответу по вопросу также необходимо выяснить основные причины кризиса культуры на рубеже веков, выделите признаки, сущность, представьте различные его оценки; представить понимание понятия «декаданс» (см. глоссарий по дисциплине), примеры его проявления.

Определите особенности и художественные принципы постижения мира импрессионистами.

Необходимо выявить черты, определяющие европейский и русский варианты символизма. Кратко осветите отражение мира символистами на примере творчества одного из западноевропейских художников (Гюстав Моро) и русского (Михаил Врубель).

Воспользуйтесь рекомендованной к семинару литературой, Интернет-ресурсом, ЭОР по дисциплине, найдите материал и расскажите о деятельности творческого объединения «Мир искусства» и одноименного журнала. Выделите основные направления его деятельности, определите причины раскола, назовите участников.

Следует на фактическом материале продемонстрировать знание стилевых этапов культуры ХХ в. (модерн-авангард / модернизм-постмодерн). Также следует выяснить отличительные черты модерна (арт-нуво) и модернизма, сформулировать общие признаки модернистского искусства. Отметьте, что модерн объединил различное творческое осмысление особенностей времени декаданса: ощущение дисгармонии мира, нестабильность человеческого существования, бунт против рационалистического искусства и растущую роль абстрактного мышления, трансцендентальность и мистицизм, стремление к новаторству любой ценой.

Рассматривая архитектуру и живопись указанного периода, следует связать этапы и формы их развития с эволюцией социальных и философских воззрений ХХ в.

Отметьте, что XX век был временем научно-технического прогресса, острых политических катаклизмов, которые повлияли на развитие и серьезные изменения в искусстве. Это время отказа от старых художественных традиций, попытка творческого мировосприятия, это смелые новации, эксперименты. Искусство этого периода необычайно разнообразно. Приведите конкретные примеры. Это время появления новых видов искусств: назовите, каких?

Раскрывая суть вопроса о постмодернизме, следует отметить, что, несмотря на то, что *относительно времени появления* постмодернизма нет единой точки зрения, он является культурой, прежде всего, информационного общества. Укажите также, что ведущими теоретиками постмодернизма как этапа исторического и культурного развития являлись Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Бодрийар и др. Определите ценности постмодерна и особенности их воплощения в архитектуре, живописи, скульптуре.

2. Для успешного освоения вопроса о феномене массовой культуры следует обстоятельно изучить ее характерные черты и свойства. Представить понимание массовой культуры как отчуждение человека в современном обществе. Кратко охарактеризовать основные направления массовой культуры (индустрия «субкультуры детства», средства массовой информации, система государственной идеологии и пропаганды, система потребительского спроса, индустрия досуга и др.).

Отметьте, что массовая культура представляет собой естественное порождение современной цивилизации. Наиболее яркие феномены массовой культуры (комикс, «черный» криминальный роман, семейная сага) нередко рассматриваются как разновидности урбанистического фольклора. Поэтому значимость конкретного продукта массовой культуры определяется не его общечеловеческой ценностью, а способностью выразить иллюзии, надежды и проблемы эпохи на языке своего времени.

Укажите, что среди основных направлений и проявлений современной массовой культуры можно выделить индустрию «субкультуры детства»:

* детская литература и искусство
* промышленно производимые игрушки и игры
* детские клубы и лагеря, военизированные и др. организации
* технологии коллективного воспитания и т.п.

По мнению социологов, все перечисленное преследует цели явной или закамуфлированной универсализации воспитания детей, внедрения в их сознание стандартизированных норм личностной культуры, идеологически ориентированных миропредставлений, закладывающих основы базовых ценностных установок, официально пропагандируемых в данном сообществе.

 Проанализируйте следующее направление массовой культуры – это массовая общеобразовательная школа, которая тесно связанна с целевыми установками «субкультуры детства». Именно она, по мнению этих исследователей, приобщает учащихся к основам научных знаний, философским и религиозным представлениям об окружающем мире, к историческому социокультурному опыту коллективной жизнедеятельности людей, стандартизирует все эти знания и представления на основе типовых программ и редуцирует их к упрощенным формам детского сознания и понимания.

 Одним из самых значимых направлений массовой культуры являются средства массовой информации. Они транслируют населению текущую актуальную информацию, «растолковывают» рядовому человеку смысл происходящих событий, суждений и поступков деятелей из специализированных сфер общественной практики и интерпретируют эту информацию в русле и ракурсе, соответствующем интересам ангажирующего данное СМИ «заказчика», т. е. фактически формируют общественное мнение по тем или иным проблемам в интересах данного «заказчика».

Отметьте, что непременным атрибутом массовой культуры является система национальной, государственной идеологии и пропаганды, «патриотического» воспитания граждан и пр., которая контролирует и формирует политико-идеологическую ориентацию населения, манипулирует его сознанием в интересах правящих элит, обеспечивает политическую благонадежность и желательное электоральное поведение людей, обеспечивает готовность общества и т.п.

Одним из проявлений массовой культуры являются также массовые политические движения: политико-идеологические партийные и молодежные организации, массовые политические манифестации, демонстрации, пропагандистские компании и пр. Они инициируются правящими или оппозиционными элитами с целью вовлечения в массовые политические акции широких слоев населения, в большинстве своем весьма далеких от политики и интересов элит, мало понимающих смысл предлагаемых им политических программ, на поддержку которых их мобилизуют методом нагнетания коллективного политического или националистического психоза.

Согласитесь вы с предложенным резюме? Ответ аргументируйте.

Резюме: хотя массовая культура, безусловно, является откровенно инфантильным «эрзац-продуктом» специализированных областей культуры, тем не менее, этот феномен порождается очень важными объективными процессами общей социокультурной трансформации сообществ, при которых социализирующая и инкультурирующая функция традиционной обыденной культуры, основывающейся на обобщенном социальном опыте доиндустриальной эпохи, утрачивает методическую эффективность и содержательную актуальность. При этом массовая культура фактически принимает на себя функции первичной (неспециализированной) инкультурации личности. Вполне вероятно, что она представляет собой некое эмбриональное проявление созревающей обыденной культуры нового типа, которая аккумулирует социальный опыт жизнедеятельности на индустриальном и постиндустриальном этапах социальной эволюции.

3. Прокомментируйте приведенные тезисы.

Массовая культура включает в себя и систему организации и стимулирования массового потребительского спроса - рекламу, моду, секс-индустрию и иные формы провоцирования потребительского ажиотажа вокруг вещей, идей, услуг и пр. Они формируют в общественном сознании стандарты престижных интересов и потребностей, образа и стиля жизни, имитирующих в массовых и доступных по цене моделях формы «элитных» образцов, управляющих спросом рядового потребителя на предметы потребления и модели поведения, превращающих процесс безостановочного потребления различных социальных благ в самоцель существования.

Сделайте попытку разобраться в сложном феномене моды, как мира вещей и мира людей.

Прежде всего, обратите внимание на то, что модой в самом широком смысле слова называют существующие в определенный период и общепризнанное на данном этапе отношение к внешним формам культуры: к стилю жизни, обычаям сервировки и поведения за столом, автомашинам, одежде. Однако при употреблении слова «мода» обычно имеют в виду одежду. История моды также стара, как история костюма.

Далее следует обратиться к анализу моды как характеристики времени.

Покажите взаимосвязь моды и технического прогресса

Продолжите перечень фактов.

Например, в конце XVIII века технический прогресс в текстильной промышленности привел к выпуску на рынок большого количества тончайших хлопчатобумажных тканей: кисеи, муслина, тарлатана и др. Светлая кисея становится модной тканью, без нее не обходится ни один гардероб молоденькой барышни, ее распространение настолько обширно, что уже сами девицы по названию ткани получают прозвище «кисейных».

Сделайте вывод: Технический прогресс ускоряет бег моды, и каждый небольшой отрезок времени рисуется нам одетым в свой костюм. Если до XIX века мы отсчитывали периоды смены мод по векам, то сейчас такие периоды измеряются годами и месяцами. Но… Подумайте, почему вот уже полвека не выходят из моды джинсы, хотя им это многократно предрекали. Почему всего год продержалась ламбада, а вальс продолжают танцевать?

Прокомментируйте приведенные тезисы. Основные черты моды как нормы социального поведения:

* конкретно-исторический характер. Мода присуща лишь конкретным типам общества и не носит универсального характера. Ростки моды носили издревле сословный [характер](http://psyera.ru/harakter-852.htm)(мода дворян не влияла на поведение других сословий). В XIX в. мода превратилась в мощный регулятор общественной жизни, норму, регулирующую поведение людей применительно к конкретному времени;
* современность, сиюминутность. Это ее главное достоинство: чем мода свежей, тем выше ее качество;
* диффузность, универсальность. Мода не признает региональных, государственных и этнических границ, игнорирует различия между классами и слоями общества;
* демонстративность. Модный объект приобретается для показа, демонстрации окружающим. Объект потребления становится модным лишь в отблеске восхищенных глаз публики. Он не может в качестве сокровища храниться в шкафу или тайнике.

Проанализируйте приведенный ниже текст и определите проблемы, связанные с понятиями «мода» и «реклама».

В современном мире культура носит массовый индустриально-коммерческий характер, поэтому огромная роль отводится рекламе как средству популяризации произведений искусства и повышения спроса на них.

Атрибутом массовой культуры является индустрия формирования имиджа и «улучшения» физических данных индивида: массовое физкультурное движение, культуризм, аэробика, спортивный туризм, индустрия услуг по физической реабилитации, сфера медицинских услуг и фармацевтических средств изменения внешности, пола и т.п. Они являются специфической областью общей индустрии услуг, стандартизируют физические данные человека в соответствии с актуальной модой на имидж, гендерный спрос и пр. или на основании идеологических установок властей на формирование нации потенциальных воинов с должной спортивно-физической подготовленностью.

Оцените с точки зрения моды и рекламы массовые постановочно-зрелищные представления, цирк, стриптиз и иные виды эротических шоу, индустрия курортных и «культурно-туристических» услуг, профессиональный спорт (как зрелище) и т.п., являющихся во многих отношениях эквивалентом «субкультуры детства», только оптимизированных под вкусы и интересы взрослого или подросткового потребителя.

Подведите итоги проделанной на семинаре работы и оцените деятельность групп.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Определите причины кризиса культуры декаданса.
2. Сравните понятия «модерн» и «модернизм» (см. глоссарий). Чем они отличаются?
3. Выясните особенности ведущих художественных направлений и стилей изучаемого периода. Дайте им краткую характеристику.
4. Определите значение творчества ведущих представителей эпохи модерн.
5. Оцените феномен массовой культуры.
6. Раскройте особенности формирования в общественном сознании стандартов престижных интересов и потребностей, образа и стиля жизни. Определите, каким образом этот процесс связан с модой и рекламой.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.

**Дополнительная**

1. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
2. Ильин А. Н. Субъектность внутри массовой культуры //Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». - 2008. — № 4 - Культурология.
3. Костина А. В. Массовая культура: аспекты понимания // Знание. Понимание. Умение. - 2006. - № 1. - С. 28-35.
4. Белый А. Символизм как миропонимание. - М., 1994.
5. Камю А. Бунтующий человек. - М., 1990.
6. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. – М., 2002.

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Учебно-методический проект http://kulturoznanie.ru/
2. http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm
3. Материалы www.humanities.edu.ru
4. Материалы www.engineer.bmstu.ru
5. Материалы www.wikipedia.org

***Семинарское занятие № 12***

**Тема: Проблема духовных ценностей современного общества**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Проблемы развития системы «человек-машина»: история и современность.
2. Богатство как мифологема духовной жизни общества постмодерна.
3. Социокультурный механизм формирования и развития человеческой телесности.
4. Здоровье в системе жизненных ценностей современного человека.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: этика денежных взаимоотношений, этика долга, «монетарный человек», телесность, пластика, дионисийский культ, аполлоновский культ, балетный танец, толерантность, социализация, инкультурация, культура этикета;
* содержание и особенности проблем современных культурных ценностей
* сущность этики денежных взаимоотношений и этики долга
* разные точки зрения на взаимоотношения человек – машина, человек – деньги, человек - здоровье
* принципы толерантности

*уметь*

* определять содержание проблемы «человек – машина»
* понимать взаимосвязь между физической культурой, красотой и здоровьем, телесностью
* излагать суждения о причинно-следственных связях этики и денежных взаимоотношениях
* определять и аргументировать свое отношение к здоровью, богатству и деньгам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Отвечая на вопрос о взаимосвязи культуры и техники, следует вначале определить понятие «техника», которое  столь же многозначно, как и понятие «культура».

Отметьте в своем ответе, что существует огромное количество определений техники – как способа подчинения природы, средства освобождения ограничений природы, создания искусственной среды и др. Подчеркните, что широком смысле техника - это продукт человеческой цивилизации, техническое знание, часть общественного прогресса, социальной динамики, а в узком - инструментальные средства, используемые человеком в своей деятельности по преобразованию природы, искусственные объекты, созданные человеком, имеющие свою внутреннюю природу и логику действий.

Анализируя взаимодействие техники и культуры, сделайте вывод, что оно носит достаточно противоречивый характер. Но это замечено людьми недавно. До недавнего времени технический прогресс воспринимался достаточно оптимистично, развитие науки и техники вписывалось в культурный контекст, систему культурных ценностей, с их развитием связывались надежды на лучшее экономическое и культурное будущее.

 Техника обогащала человеческое существование, позволяла расширять среду обитания, изменять обстоятельства, облегчать жизнь. Техника, включенная в культуру, имеет в современной цивилизации приоритетное значение. Без техники культура (как искусственная среда) невозможна. Именно техника создавала новую действительность, созидала то, чего природа достичь не могла, но при этом техника все более отрывала человека от природы, естественного фона жизни. Обеспечивая богатство, экономическую мощь, техника активно помогала человеку утверждать свое господство над природой, вселяла ощущение независимости людей от природных и иных обстоятельств, укрепляла веру в безграничные возможности преобразовательной человеческой деятельности.

Подчеркните, что в результате ускоренного процесса технизации (постоянного увеличения и совершенствования мира инструментальных средств) человеческая цивилизация (прежде всего европейская) стала приобретать техногенный характер. Сложность техники и ее объем стали превосходить контролирующие возможности человека. Возросла непредсказуемость последствий для природы и человека процесса бурного развития техники.

Во взаимоотношениях человека как творца культуры и техники появились новые аспекты. Все более стирались границы между человеком и машиной, изменялся образ жизни человека в техномире, а проблема создания искусственного интеллекта обозначила предел собственно человеческому существованию. Культ науки и техникипривел к духовной односторонности человеческого существования, это понизило возможности общекультурного развития, гармоничного взаимодействия техники и культуры.

Важно понимать, что человек на определенном этапе может полностью утратить контроль над техникой (машиной), научно-техническим прогрессом, оказаться в зависимости от техники и от непредсказуемых побочных последствий научно-технического развития. Человек вместо активного двигателя научно-технического прогресса может превратиться в его жертву, утратить духовное богатство и разносторонность мышления. Формируясь как личность технократического типа, человек может превратиться в придаток техники и утратить свои собственно уникальные человеческие формы, глубинные черты своей сущности.

Выделите в своем ответе: перспектива подобного исхода жизни человеческой цивилизации как особой формы социальной организации, осознание негативных тенденций, получивших развитие ввиду ускоренной технизации, привели к пониманию того, что современная техногенная цивилизация переживает кризисное состояние. Многие исследователи по-разному оценивают шансы человечества в преодолении этого кризиса. Среди ответов на данный вопрос есть не только пессимистическое «нет», но и оптимистическое «да». Пессимисты считают, что выход из кризиса человечеству найти не удастся. Научно-технический прогресс остановить уже невозможно, он не только грозит человеческому существованию, но и может прервать его (например, ядерная война, которая и ныне - главная потенциальная опасность). Другие смотрят на будущее человеческой цивилизации с оптимизмом. Человечеству не раз грозила опасность уничтожения, но всегда находился выход из, казалось бы, безвыходной ситуации.

Определите на основе работы с дополнительными источниками возможные пути преодоления кризиса техногенной цивилизации.

Важно понимать, что остановить прогресс уже невозможно. Техника играет огромную роль в современном существовании человека, в его труде, организации быта, экономии времени, совершенствовании связей, универсализации жизни. Неизбежность, обусловленная техникой, может быть смягчена также путем интеграции технического и гуманитарного знаний.

Общекультурное измерение также должно стать мерилом профессионализма и компетентности.

2. Раскрывая второй вопрос плана семинара, необходимо отметить, что внедрение информационной технологии ставит перед человеком немало сложных социальных, психологических, интеллектуальных, нравственных проблем. Ценности техногенной культуры принципиально меняют характер связи между людьми, отношения между личностью и обществом.

Постарайтесь, основываясь на собственном повседневном опыте, определить место морали, нравственных отношений в современном постиндустриальном обществе. Какую роль играет мораль в жизни одного человека и общества в целом?

Поразмышляйте о богатстве деньгах, как культурологических ценностях, как экономическом, историческом, ментальном явлении, которое обусловлено культурными традициями конкретного народа. Выясните, как относились и как сейчас относятся к богатству в России? Постарайтесь разобраться, в чем сущность понятий «монетарный человек» и «разумный человек»? Как вы понимаете этику обязанностей и долга? Считаете ли вы, что за проблемой богатства скрывается проблема личности и общества, проблема ценностей?

Определите составляющие понятия «этика денежных взаимоотношений».

Далее можно провести небольшую дискуссию на основе предложенных вопросов для обсуждения:

* Какую роль в жизни общества, на ваш взгляд, играет этика долга? Как она связана с понятием личностного регулятора – совестью? От каких факторов, по вашему мнению, зависит моральный выбор?
* Какие новые представления о моральных требованиях и ценностях утверждаются в постиндустриальном обществе? Как новые моральные ориентиры согласуются с провозглашаемыми добродетелями и бизнесом? Какую роль выполняют при этом формирующиеся корпорации?
* Каковы, на ваш взгляд, последствия ориентации на накопительство? Какое место отводится в этике денежных взаимоотношений рекламе? Рассмотрите особенности этой проблемы с учетом известного из повседневной жизни фактического материала. Можно ли говорить о соблюдении нравственных норм в современной рекламе?
* Как сегодня меняется понимание личного достоинства?
* Можем ли мы утверждать, что наше общество сегодня переживает период морального кризиса? Сформулируйте свое отношение к проблеме.

3. Главным в вопросе является усвоение взаимосвязи между такими понятиями как: физическая культура, красота, здоровье и культурные ценности человека.

Начните рассмотрения вопроса со сравнения понятий «телесность» и «пластика». В чем, по вашему мнению, воплощается телесность? Проанализируйте в связи с этим искусство танца. Разберитесь с особенностями и сутью дионисийского и аполлоновского культов античного мира. Определите взаимосвязь физической и духовной красоты в этико-эстетическом идеале человека. Вспомните, в связи с этим, что к Олимпийским играм в Древней Греции не допускались люди, чем-либо запятнавшие себя – они должны были быть нравственно безупречными.

Покажите, как изменились взгляды на танец и пластическую культуру в эпоху Средневековья. В искусстве барокко появляется новый вид пластики – балетный танец. Рассмотрите его основные элементы. Каким образом, на ваш взгляд, формировался этикет движений, когда по манере держать себя, по походке, осанке можно было узнать социальный статус человека.

При подготовке к освещению вопроса следует направить основное усилие на выявление социокультурных оснований формирования человеческой телесности. Важно также в подготовке к ответу выяснить способы разрешения противоречий выстраивания человеческой телесности.

Вначале следует обозначить актуальность вопроса. Отметьте, что рост интереса к человеческому телу обусловлен тенденциями развития современного общества. С одной стороны, это проявляется в развитии телесно ориентированных практик строительства тела – бодибилдинг, здоровый образ жизни, возврат к натуральному здоровому питанию, возрождение танцевальной и физической культуры, художественной гимнастике, смена пола, попытки достижения бессмертия – *крионика, клонирование* и др.С другой стороны, интерес к диктуется обострением проблемы здоровья, прежде всего в условиях мегаполиса. Давно замечено, что стрессы, психические расстройства, сердечно-сосудистые, онкологические, астматические заболевания, современное питание, алкоголизм и наркомания стали постоянными спутниками *урбанизации.* Сегодня также характерным является повышение ценности человеческой индивидуальности, а тело также является одним из средств такого самовыражения.

Следует также подчеркнуть обострение проблем биоэтики: эвтаназии, репродуктивных технологий, клонирования, трансплантации органов и др.

Также важно отметить и повышение значимости вопросов имиджа как умения представить себя работодателю, партнеру, избирателю в оптимальном состоянии здоровья духа и тела.

Подчеркните, что проблема формирования человеческой телесности связана и с проблемами перехода к информационному обществу, которые сопровождаются, с одной стороны, мышечной атрофией, а с другой – ориентацией на культивирование мускулистого тела, зачастую в ущерб интеллектуальному и духовному развитию.

Необходимо также отметить, что культура человеческих взаимоотношений основывается на таком принципе как толерантность. В современном мире воспитанию этого качества у всех членов общества уделяется особое внимание.

Обратитесь к анализу понятия «толерантность». Укажите, что под толерантностью понимают уважительное отношение к другой личности, без чувства неприятия, а также сознательный отказ от применения по отношению к ней силовых методов или методов давления. Толерантность предполагает понимание человека, отличающегося цветом кожи, вкусами, привычками, разной телесностью, иным мнением и вызывающим тем самым чувство раздражения.

Подводя итоги по изучению вопроса, обозначьте социокультурные механизмы формирования и развития человеческой телесности:

* Спортивные игры
* Физическое воспитание
* Двигательная активность
* Культурные традиции
* СМИ
* Телесно-ориентированная психотерапия
* Отказ от вредных привычек (курение, употребление спиртных напитков)
* Гигиена
* Здоровый и достаточный сон
* Здоровое сбалансированное питание и др.

4. Определяя место здоровья в системе жизненных ценностей современного человека, укажите, что проблема здоровья является одной из наиболее актуальных проблем современного общества.

Подчеркните, что человек, получая различные блага от общества, обязан прилагать усилия для сохранения своего здоровья – в этом состоит его гражданский долг. В то же время исполнение долга связано с комплексом жизненных потребностей, ценностей, всей системой мировоззрения личности.

Отметьте, что понятие здорового образа жизни и поведения, соответствующего принципам природы, были предметом постоянного изучения древних. Своё понимание здорового образа жизни существовало в культурах всех великих цивилизаций.

Вспомните, многим хорошо известно, что в древних западных культурах (Древней Греции, Древнем Риме) существовал культ тела, правильного гармоничного развития человека. Там возникли Олимпийские игры и все взгляды на физическое совершенствование, известные как физическая культура. Но мало кому известно, что первостепенное значение в обретении здоровья древние греки уделяли отнюдь не физической культуре, а душевному состоянию. И на сегодняшний день существует достаточно много литературы подтверждающей то, что физическое здоровье зависит от наших мыслей настроя и пожеланий.

Анализируя современное понимание ценностей, необходимо акцентировать внимание на том, что мобильность и динамизм, ставшие атрибутами современной жизни общества, включая мир повседневной жизнедеятельности человека, затрагивают базовые жизненные ценности личности. Мир повседневности личности – это та область ее жизненного мира, которая формирует основы индивидуальной медицинской культуры, отношение человека к ценности жизни и здоровья, где усваиваются стратегии поведения по сохранению и восстановлению своего здоровья и отношения к здоровью других людей.

Очень важно понимание понятия «социальное здоровье» - это хорошее самочувствие человека в обществе, коллективе, семье в реальных жизненных обстоятельствах. Фактически это самооценка здоровья, межличностных взаимоотношений, удовлетворённость жизнью и уверенность в будущем.

Необходимо отметить и то, что духовно-психическое здоровье во многом определяет и физическое здоровье: агрессия, злые помыслы, даже и без их реализации, являются факторами риска тяжёлых заболеваний.

В заключении отметьте, что значение здорового образа жизни необходимо для заряда энергией, большей собранности, хорошей коммуникабельности, ощущения своей физической и психоэмоциональной привлекательности, оптимистического настроя, умения обеспечить свой полноценный отдых, целостную культуру жизнедеятельности.

Интерпретируйте приведенный тезис:

Здоровый образ жизни дает хорошее самочувствие, способность успешно переносить большие нагрузки, уверенность в своих силах, более быстрое и полноценное течение процессов восстановления после умственной деятельности. Чтобы быть здоровым и выносливым - нужны собственные усилия постоянные и значительные. Величина усилий определяется стимулами.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Раскройте суть этики денежных взаимоотношений. Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте ментальное отношение к деньгам и богатству в России.
3. Сравните содержание понятий телесность и пластика и определите их связь с физической культурой, красотой и здоровьем.
4. Дайте определение понятия «толерантность». Определите роль толерантности в решении проблемы человеческой телесности.
5. Определите место здоровья среди других ценностей современного общества.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.

**Дополнительная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Барт Р. Система моды. – М., 2004.
3. Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория модного поведения. – М., 2004.
4. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды. Очерки о культуре моды. – М., 2008.
5. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – СПб., 2009.
6. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 3-е, доп. и перераб. - Смоленск, 2013. – С. 122-134.

**Информационно-справочные и поисковые системы**

# Аксиология телесности в контексте социокультурного развития.- http://cheloveknauka.com/aksiologiya-telesnosti-v-kontekste-sotsiokulturnogo-razvitiya

1. http://www.science-education.ru/9-24
2. http://studopedia.ru/2\_68977\_fenomeni-tela-i-telesnosti-cheloveka.html
3. <http://psibook.com/philosophy/k-voprosu-o-formirovanii-novyh-tipov-chelovecheskoy-telesnosti.html>

***Семинарское занятие № 13***

**Тема: Становление древнерусской и средневековой культуры и искусства**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Истоки и самобытность древнерусской культуры.
2. Духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян.
3. Мир глазами древних славян. Фольклор: нравственные темы. Письменность. Обряды, ритуалы. Народные промыслы и ювелирное искусство.
4. Православие и византийский тип духовности. Становление русской духовной культуры: самобытность и национальные основы.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* + - * сущность понятий: язычество, берегини, капище, явь, правь, навь, идолы, узелковая письменность, тризна, Велесова книга, православие, «золотой век» домонгольской культуры, четырехстолпный однокупольный кубический храм, архитектурные школы, школы иконописи, икона, филигрань (скань), зернь, чернь, фольклор, народные промыслы, монастырь, народный календарь, братина, панагия;
			* основания самобытности древнерусской культуры
			* состав и особенности языческого пантеона древних славян
			* этапы развития языческой культуры Руси
			* достижения духовной и материальной древнерусской культуры

*уметь*

* + - * определять причины и значение принятия православия для формирования культуры Руси
			* характеризовать духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян
			* проводить поиск необходимой информации в дополнительной литературе, первоисточниках, использовать ее при подготовке устных сообщений
			* проводить сравнительный анализ: выделять общее и особенное в развитии культуры Руси и Византии

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Рассмотрение первого вопроса рекомендуется начать с выяснения особенностей исторического развития русской культуры. Следует обратить внимание на географическое положение России между Востоком и Западом, которое проявилось в том, что русская культура сложилась как серединная, подверженная разным влияниям и контактам. Россия представляет собой страну, геополитически и географически зажатую между двумя цивилизационными центрами - Востоком и Западом, и между двумя частями света – Европой и Азией. Она и сегодня заключает в себе три культурных мира - христианский, мусульманский и буддистский. Проживание между культурными различными полюсами, которые, безусловно, оказывали влияние на направленность культурного развития России, способствовало утверждению своеобразного типа культурно-исторического развития страны.

Представляется уместным дать краткую характеристику различных подходов к анализу русской культуры в трудах представителей отечественной культурологической мысли, выявить специфику культурологических исследований в русской и западноевропейской культурологической школах.

Необходимо отметить, что некоторые памятники древней сла­вянской культуры до сих пор вызывают споры среди исследователей. Форма и изоб­ражения памятников настолько символичны, «зашифрованы», что тре­буют большой скрупулезной и творческой работы специалистов (например, Збручский идол). Но, по отношению к этому конкретному памятнику, сейчас важно подчеркнуть - скульптор или скульпторы с большим мас­терством для своего времени изобразили сложное миропо­нимание. По словам большого знатока русского искусства Б. А. Рыбакова, «збручское изваяние - философский трак­тат, написанный резцом и кистью на серых гранях извест­някового столба», «целая космологическая система, четко сложившаяся к IX веку».

Определите, какую роль в жизни славян играли три фактора: лес, река и степь. Приведите конкретные примеры, подтверждающие ваши утверждения. Обратитесь к произведениям В. О. Ключевского, Н. О. Лосского, которые  много внимания уделяли географической обусловленности русской истории и культуры. Примите к сведению, что о географической уникальности России, развивающейся в границах двух зон - степи и лесостепи, контактах Руси со Степью говорил Л. Н. Гумилев.

Сделайте вывод.

Суровые условия климата и опасности, связанные с охраной огромных границ сформировали стойкий, неприхотливый национальный характер, способность к экстремальным усилиям, особое чувство социальной сплоченности и справедливости - общинность, соборность, «чувство локтя».

Воздействие со стороны Запада и Востока носило неоднозначный характер, принимало нередко экстремальные формы, подвергая русский народ угрозе вытеснения и рассеяния. В этих условиях резко возросла роль консолидирующих структур - государства и религии, которые в России имели большое значение.

Отметьте, что, по мнению исследователей, именно включенность Руси во время монголо-татарского нашествия, в кочевую империю Востока позволила стране перенять опыт по управлению большими территориями из единого центра.

Важно понимать, что *геополитический фактор*в значительной мере оказал влияние на выбор духовной традиции - веры. Русская культура на протяжении многих веков была проникнута византийским духом и стилем. От Византии Русь переняла православие.

Россия представляет миру оригинальный культурно-смысловой тип, не сводимый к другим, ряд культурных достижений, имеющих уникальное значение и влияние в мире. Этот культурно-смысловой тип характеризуется многовековой устойчивостью.

2. Прежде всего, в ответе на вопрос, укажите, что самые ранние сведения о древнерусской культуре содержатся в «Повести временных лет» – первой значимой общерусской летописи. Другими источниками сведений по раннеславянской мифологии являются средневековые хроники, анналы, написанные наблюдателями на немецком или латинском языках, славянскими авторами (мифология польских и чешских племен). Ценные сведения содержатся в сочинениях византийских писателей и географических описаниях средневековых арабских и европейских авторов. Все эти данные содержат лишь отдельные фрагменты общеславянской мифологии. Хронологически совпадают с праславянским периодом данные археологии по ритуалам, святилищам, отдельные изображения (Збручский идол и др.).

Стоит упомянуть о «Велесовой книге», которая вызывает много споров у исследователей. Предполагается, что это священные писания новгородских волхвов VIII-IX вв. нашей эры. Книга была вырезана на буковых дощечках новгородскими волхвами и посвящена языческому богу Велесу (Волосу). В книге описывается история славян и многих других народов Евразии от времен Прародителей (XX тыс. до н. э.) до IX века н. э. Она открывает перед нами духовную Вселенную древних россов, вобравшую в себя опыт многих тысячелетий духовных исканий, борьбы, побед и поражений многих народов, населявших Евразию. Многие исследователи считают ее подделкой более позднего периода.

Обратите внимание на то, что древнерусское язычество имеет типичные черты, характерные для всех традиционных культур древности и особенности, обусловленные климатом, хозяйственной деятельностью, этническим (национальным) характером и т. д.

Стоит отметить, что в славянском язычестве большое значение имели самые ранние формы религии – магия, фетишизм, тотемизм. Наиболее почитаемыми у славян тотемами среди птиц были - сокол, орёл и петух, а среди животных - конь и медведь. Языческие верования славян не представляли собой какой-то завершенной системы. Современные исследования позволяют выделить несколько этапов развития язычества. Представьте и кратко охарактеризуйте эти этапы (можно на основании материала учебно-практического пособия по дисциплине).

Расскажите о берегинях, упырях, святилищах-капищах, жертвоприношениях, наиболее почитаемых языческих богах, языческих народных праздниках, погребальных обрядах, народных промыслах, мотивах вышивок, ювелирных украшениях.

3. Обратитесь к анализу мифологических представлений древних славян о мире в виде трех сфер: явь, правь и навь. Расскажите о Збручском идоле.

Подготовьте небольшое сообщение о письменности древних славян.

 Расскажите о поклонении идолам, которое сопровождалось языческими ритуалами, исследователи считают, что они не уступали христианским по пышности, торжественности и воздействию на психику. Языческая обрядность включала и различные виды искусств. С помощью скульптуры, резьбы, чеканки создавались изображения, обладание которыми, думали славяне, давало власть над силами природы, предохраняло от бед и опасностей (амулеты, обереги). Языческие символы проявлялись в славянском фольклоре (образы березы, сосны, рябины), в зодчестве - на кровлях жилищ вытесывались изображения птиц, конских голов.

Необходимо понимать, славяне строили многокупольные деревянные языческие храмы, но их храм был скорее местом хранения предметов поклонения. Русь долгие годы была страной деревянной, и ее архитектура, языческие молельни, крепости, терема, избы строились из дерева. В дереве русский человек, прежде всего, как и народы, жившие рядом с восточными славянами, выражал свое восприятие красоты зодчества, чувство пропорций, слияние архитектурных сооружений с окружающей природой. К сожалению, древние деревянные постройки не сохранились до наших дней, но архитектурный стиль народа дошел до нас в позднейших деревянных сооружениях, в древних описаниях и рисунках. Для русской деревянной архитектуры была характерна многоярусность строений, увенчивание их башенками и теремами, наличие разного рода пристроек – клетей, переходов, сеней. Затейливая резьба по дереву была традиционным украшением русских деревянных строений. Языческая Русь знала живопись, скульптуру, музыку, – но в исключительно языческом, народном выражении. Древние резчики по дереву, камнерезы создавали деревянные и каменные скульптуры языческих богов, духов. Живописцы разрисовывали стены языческих капищ, делали эскизы магических масок, которые затем изготовлялись ремесленниками; музыканты, играя на струнных и духовых деревянных инструментах, увеселяли племенных вождей, развлекали простой народ.

Необходимо отметить, что письменные источники свидетельствуют о богатстве и разнообразии фольклора Древней Руси.      Значительное место в нем занимала календарная *обрядовая поэзия: заговоры, заклинания, песни,*являвшиеся неотъемлемой частью аграрного культа. Обрядовый фольклор включал в себя также *предсвадебные песни, похоронные плачи, песни на пирах и тризнах.* Обряды сопровождались произнесением заговоров, заклинаний, пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах, элементами театрализованных действий. Распространенными были и *мифологические сказания,* отражавшие языческие представления древних славян.

Существование у восточных славян письменности в дохристианский период не вызывает сомнения. Об этом свидетельствуют многочисленные письменные источники и археологические находки. По ним можно составить общую картину становления славянской письменности. У славян существовала оригинальная система письма – так называемая узелковая письменность. Знаки ее не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях, которые заматывались в книги – клубки. В древности узелковая письменность была распространена у многих народов. Узелковым письмом пользовались древние инки и ирокезы, древние китайцы. Оно существовало у финнов, угров и карелов.

Отметьте также существование и примитивного *пиктографического письма* («черты и резы»), которое исследователи относят к первой половине I тысячелетия. Область применения его была ограниченной. Это были, видимо, простейшие счетные знаки в форме черточек и зарубок, родовые и личные знаки собственности, знаки для гадания, календарные знаки, служившие для датировки сроков начала различных хозяйственных работ, языческих праздников и т.п. Такое письмо было непригодно для записи сложных текстов, потребность в которой появилась с зарождением первых славянских государств.

Обратите внимание аудитории на то, что на многих предметах, поднятых из захоронений языческого времени, просматриваются несимметричные изображения узлов сложной конфигурации, напоминающие иероглифическую письменность восточных народов

Следует привести факты, как культурные традиции, сложившиеся в период язычества, проявляли себя и после принятия христианства. Подчеркните, что языческое мировоззрение продолжало ещё долго сосуществовать с христианским, воплощаясь в феномене двоеверия. Подобное сочетание старого и нового, наслоение разных исторических этапов становится с этого времени постоянной, типической чертой русской культуры.

Отметьте, языческая традиция нашла своё применение в прикладном искусстве и в фольклоре. Практически до наших дней дошли некоторые заговоры и заклинания, пословицы и поговорки, загадки, часто хранящие следы древних магических представлений, обрядовые песни, связанные с языческим земледельческим календарём, свадебные песни и похоронные плачи. С далёким языческим прошлым связано и происхождение сказок, былин. Языческое наследие и высокая культура стран христианства - два источника, обеспечившие развитие славянского мира. Сочетание столь несхожих религий привело к тому, что христианство у славян обогатилось многими чертами, неизвестными Западной Европе, а от язычества сохранились лишь самые поэтические мифы и образы.

Можно продемонстрировать отражение языческой древности в искусстве России более поздних периодов.

4. Раскрывая суть вопроса, необходимо отметить, что важнейшим культурным событием в жизни Древней Руси было принятие князем Владимиром в 988 г. христианства. Выбор религии во многом определил тесные экономические, политические и культурные связи Руси с Византией.

Постарайтесь разобраться в вопросе взаимодействии культуры Византии и Руси. Отметьте, что культура Византии стала культурным прототипом для Руси. Россия – духовная наследница Византии. Проследите, в чем это выражалось. Определите и кратко охарактеризуйте сферы заимствования и влияния: православная христианская вера, письменность и литература, образование, архитектура, церковное искусство и музыка, политическая культура.

Обратите внимание, что русская церковь, принявшая византийское вероучение, была автокефальной. Результатом такого положения стали культурная замкнутость, локальная изолированность этой церкви от западноевропейской. Православию были чужды сколько-нибудь серьезные попытки реформации. Православие утверждалось как окончательная истина, и не было такого авторитета, который мог бы изменить ее. На этой почве рождалось мессианское сознание - представление о данном от Бога особом предназначении России в истории человечества.

Следует рассмотреть взаимоотношения церкви и государства, которые повлияли на состояние и развитие русской культуры.

Подчеркните в своем ответе, главное, что дало Руси христианство, - это письменность, книжная культура. Первые книги, появившиеся на Руси, - церковные тексты. Особой популярностью пользовался Псалтырь. По нему чаще всего учились грамоте. При монастырях стали создаваться школы, библиотеки. Возникло историческое летописание, расцветали церковное зодчество и храмовая живопись, был принят первый правовой кодекс - Русская Правда. Началась эра развития просвещенности и учености. Русь быстро выдвигалась на почетное место среди стран Европы.

Обратите внимание аудитории на то, что особенно важным было воздействие христианства на народную нравственность. Церковь вела борьбу с пережитками языческого быта: многоженством, кровной местью, варварским обращением с рабами. Она выступала против грубости и жестокости, внедряла в сознание людей понятие греха, проповедовала благочестие, гуманность, милосердие к слабым, беззащитным.

Отметьте, что наиболее значимыми явлениями средневекового искусства являются литература, архитектура, иконопись. Произведения искусства этого периода имеют глубокое религиозное содержание, характеризующее духовный мир наших предков. Они оказали большое влияние на систему ценностей. Представьте краткую характеристику особенностей и символов Древней Руси: зодчества, иконописи, монастырей, декоративно-прикладного искусства.

Сделайте вывод и прокомментируйте нижеприведенный тезис.

Традиционные установки и ценности, сформировавшиеся в русской культуре в период эволюции от Руси к России: коллективизм, общинность, соборность, идея равенства, бескорыстие, отрицание накопительства, возвышение духовности, правдоискательство, мечтательность, слабость рационального начала, особое отношение к правовым нормам, максимализм, фетишизация, доверие к власти, патриотизм, мессианство.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Выделите основные этапы эволюции культуры России. Дайте им краткую характеристику.
2. Выясните роль природных факторов, определяющих жизнь славян.
3. Докажите с опорой на факты самобытность древнерусской культуры.
4. Выделите и назовите материальные и духовные достижения древнерусской культуры.
5. Определите особенности религиозных верований древних славян. Охарактеризуйте пантеон славянских богов.
6. Выясните особенности восприятия мира древними славянами. Что представляли собой явь, правь, навь?
7. Изучите и раскройте роль принятия христианства на развитие духовной культуры, архитектуры, живописи, литературы.
8. Определите основания взаимосвязи культуры и искусства Руси и Византии.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## 1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 3-е, доп. и перераб. - Смоленск, 2014. – С. 146-152.
4. Аверинцев С. С. Византия и Русь: два типа духовности //Другой Рим: Избранные статьи. – СПб., 2005.
5. Данилевский И. Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX-XII вв.). – М., 2009.
6. Балакина Т. И. История русской культуры. – М., 2007.
7. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – М., 2009.
8. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. – М., 2009.

9. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – СПб., 2004.

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия http://www.megabook.ru/
2. Долгов В. Д. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней: http://gardariki.ques.info/history
3. Культура России: http://ruskult.ru
4. Лихачев Д. С. Русская культура. http://www.lihachev.ru/nauka/kulturologiya/biblio/1834/

***Семинарское занятие № 14***

**Тема: Духовные и художественные особенности культуры и искусства Московского царства**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Оформление государственной идеологии – «Москва – третий Рим» и укрепление позиций православной церкви.

2. Смена культурных ориентиров - обмирщение культуры. Противоречивость культурных процессов.

3. Зодчество. Национальный феномен «узорочья» - нарышкинское барокко. Шатровый стиль. Национальные особенности развития декоративно-прикладного искусства.

4. Общественный и идеологический Раскол. Смута и их последствия для культуры России.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: алтарь, икона, иконостас, иконопись, иконописный канон, шатровый храм, придел, обмирщение культуры, оклад, панагия, православная этика, парсуна, раскол, Смута, русский национальный характер, шатровый стиль, декоративно-прикладное искусство, московское барокко;
* особенности культуры и мировоззрения Московского царства
* сущностные характеристики иконописи различных художественных школ периода Московского царства
* основные направления «обмирщения» культуры
* основные достижения и стили зодчества Московского царства
* основные художественные особенности декоративно-прикладного искусства Московского царства

*уметь*

* определять степень влияния средневекового христианского мировоззрения на изобразительное искусство Западной Европы
* сравнивать христианскую и протестантскую этику
* аргументировано объяснять специфические черты русского национального характера
* обогатить активный словарь терминов и понятий изучаемого периода русской культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Раскрывая сущность первого вопроса семинара, выделите значение оформления государственной идеологии – «Москва – третий Рим» и укрепление позиций православной церкви.

Расскажите о наиболее значимых исторических событиях в стране, которые привели к особому положению Московское княжество.

Используйте при ответе приведенные данные.

В XIV-XV вв. на северо-востоке Руси складывается централизованное государство со столицей в Москве. Социально-политическая система, формировавшаяся в Великорусском государстве, несла на себе черты сильнейшего восточного влияния, особенно с середины XIV в., когда Орда приняла ислам. Подобная «исламизация» некоторых сторон социальной культуры не способствовала смягчению деспотических начал русской жизни и системы государственного управления. В то же время нельзя преувеличивать значимость этого восточного компонента в политической и социальной культуре Московской Руси, особенно в сфере мировоззрения. Страна оставалась христианской, и драматические события истории восточно-христианской церкви оказали решающее влияние на формирование той системы ценностей и картины мира, которые были характерны для средневековой России. С падением Константинополя в 1454 г. Русская православная церковь постепенно обретает самостоятельность и одновременно отдаляется от западного христианского мира. Русь осознает себя единственной защитницей христианства. Она принимает миссию спасения, возрождения и распространения по миру православия. Таким образом, Московская Русь осознает себя «Святой Русью», а Москва - «Третьим Римом».

Покажите, каким образом политические процессы этого периода связаны с культурным развитием Московской Руси. Отметьте, что после долгих лет соперничества с Новгородом и Тверью Москва становится политическим и культурным центром Руси, где постепенно формируются общее русское искусство и русская культура. Переезд в Москву митрополита еще более возвысил ее, так как превратил город в общерусский религиозный центр. Со второй половины XIV в. Москва - общепризнанная столица формирующегося русского государства. О растущем потенциале города свидетельствовала Куликовская битва (1380), победа в которой позволила говорить о формировании современного русского этноса и начале нового периода в истории нашей страны. Это время становится рубежным в развитии культуры России, разделившим периоды национального унижения и нового подъема.

Отметьте, развитию московоцентризма способствовал также внешний фактор - Великое княжество Литовское, где в XV в. многие русские города получили статус самоуправления и пошли по пути развития по общеевропейской модели. Культурный изоляционизм Москвы был направлен против Запада, в его основе - антагонизм между православием и католицизмом.

Требует особого понимания: если на Западе общество освобождается от влияния церкви, то в Москве наоборот, это влияние возрастает, оказывая большое воздействие на жизнь государства и повседневную жизнь людей. Общественным идеалом стало религиозное подвижничество во имя Христа, общества. *Духовными символами Москвы стали святой Сергий Радонежский и князь Дмитрий Донской.*

Вспомните, с *1547 г.,*с венчания Ивана IV на царство,*Русь стала называться Россией.* Официальное название страны - Российское государство, Россия.

Поразмышляйте над приведенными фактами.

В 1480 г. была ликвидирована зависимость Москвы от Золотой Орды. Но влияние культуры восточного типа на русские земли не ослабело. Иван IV не принял европейский тип светского государства. Его идеал - неограниченная монархия, где власть санкционирована церковью. Этой цели служила опричнина. Она была самым своеобразным в культурно-психологическом отношении событием истории Московской Руси. Опричнина - это уникальный в мировой практике, нетипичный для России «политический карнавал». Почти полтора века спустя, такого же типа «карнавал» (но с иными целями) затеет другой царь - молодой Петр I. Главная психологически-поведенческая особенность подобных «карнавалов» видится в том, что опричники, петровские «потешные» (а позже и пугачевские «генералы») вели себя как завоеватели в собственной стране, это была психология самозванцев, разыгрывающих карту своей формальной законности по отношению к существующим нормам и одновременно утверждающих новую узаконенность своей власти, основанную на праве силы.

2. Прежде чем остановиться на характеристике обмирщения искусства в Московской Руси, вспомните, что формирование собственно русской культуры, чьи традиции живы по сей день, началось после принятия Русью христианства. Обратите внимание на культурообразующую роль христианства, покажите, какие сдвиги произошли в мировоззрении, нравственности людей, принявших христианство, какие культурные новации принесло христианство на русскую почву.

Отметьте, что иконы на Руси называли образами. Расскажите об особенностях православной иконы. Перечислите общие канонические признаки византийской и древнерусской живописи. Выделите каноны, которыми руководствовались русские иконописцы. Дайте характеристику отдельных школ древнерусской иконописи, укажите на ее своеобразие в целом. Проведите сравнительный анализ псковской, новгородской, и московской школ иконописи. Назовите наиболее распространенные, близкие русским людям иконографические образы Спасителя (Спаса), Богоматери, православных святых.

Подчеркните, в Москве как политическом и религиозном центре Руси развивались все виды художественного творчества, среди которых особенно много перемен испытала русская живопись, в первую очередь иконопись и фреска. Новации проявились в пространственном решении фона и пристальном интересе художника к личности.

Обратитесь к анализу изменений в иконописи. В иконах XV и XVI вв. поражает полный переворот. В них решительно все обрусело. В иконописи это выразилось в смене греческого лица на широкое русское, нередко с окладистой бородой. Причем так пишутся не только русские святые, но и пророки, апостолы, даже Христос. Такая же трансформация видна в той храмовой архитектуре, которая изображается на иконах. Эти изменения можно назвать явлением образа святой Руси в иконописи.

Особо подчеркните, что*Андрей Рублев,* гениальный русский живописец, выразил эти идеи в своих произведениях, которые на все последующие эпохи определили стиль иконописи.

Затем следует отметить, что творчество царского изографа Симона Ушакова (1626 – 1686 гг.) представляет собой яркий образец особенностей развития изобразительного искусства XVII в. в России. Симон Ушаков руководил одновременно и иконописной мастерской, и живописной. Вспомните, под живописью в XVII в. понималось портретное изображение, написанной масляными красками, в отличие от иконописи – темперная живопись, изображающая Бога.

Отметьте особенности техники иконописи Симона Ушакова, который начинает писать светлые лики, он утверждает, что икона должна нести светлость. Отсюда новизна его работ: объемность, и пространственность изображений: «Владимирская Богоматерь» (1652 г.), «Спас Нерукотворный» (1677 г.), «Насаждение древа государства Российского» (1668 г.), «Троица» (1671 г.).

Подчеркните, что в XVII в. уже определенно наметились новые тенденции – к секуляризации (обмирщению) культуры, освобождению ее из-под церковного влияния и к возрастающему влиянию западной культуры. В результате культурного обмена с Западной Европой в русском изобразительном искусстве появляется парсуна - портретное изображение человека, созданное на основе иконописного канона. Кратко охарактеризуйте парсуны в русском искусстве XVII в.: «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский», «Царь Иоанн Васильевич IV», «Патриарх Никон с клиром», «Царь Алексей Михайлович».

Покажите, как эти тенденции отразились на развитии архитектуры, литературы, изобразительного искусства. На новый уровень развития в это время поднялось образование на Руси, подготавливалось рождение философской мысли; рост производства требовал развития естественнонаучных знаний. Новации проникли и в церковную культуру. Дайте характеристику историко-культурного значения никонианской реформы Церкви. Назовите предпосылки реформ Петра I в области культуры, которые начали складываться уже со второй половины XVII в.

Расскажите о начале в России театрального и музыкального искусства.

3. Характеризуя архитектурное искусство (зодчество) Московской Руси, вспомните, что развитие монументального каменного зодчества на Руси происходило, с одной стороны, под влиянием византийской культуры, а с другой, – при наличии богатых традиций деревянного строительства. Дайте характеристику крестово-купольного храма как канонического православного храма. Приведите примеры, что храмы каждого из основных политических и культурных центров Древней Руси имели свой неповторимый облик.

Отметьте, что в первую очередь зодчество в Новое время в Московской Руси получило развитие в городах, менее зависимых ранее от монгольских ханов – Новгороде, Пскове. При этом велось не только храмовое, но и гражданское строительство. Дайте характеристику *шатрового храма* как проявления новаторских и национальных традиций в архитектуре посадов. Укажите выдающиеся памятники такого стиля, ставшего наибольшим достижением русской архитектуры изучаемого периода (церковь Вознесения в селе Коломенском, соборе Василия Блаженного в Москве (Покровский) Из светских памятников зодчества остановитесь на характеристике Грановитой палаты, укажите мастеров, которые ее возводили. Расскажите о Теремном дворце Московского Кремля, крепостном строительстве.

Кратко охарактеризуйте*Московский Кремль,*который  стал архитектурным символом государственной мощи, стены его стали возводиться заново в конце XV в. в царствование Ивана III. Для перестройки Кремля были приглашены миланские инженеры Пьетро Антонио Солари, Марко Руффо, Антон Фрязин (настоящее имя Антонио Джиларди) и др. Под их руководством были возведены Тайницкая, Водовзводная, Спасская, Боровицкая башни.

Подчеркните, что после завершения строительства стен и башен в 1515 г. Кремль стал одной из лучших крепостей Европы. Кремль почти полностью повторял план крепости Дмитрия Донского, новые соборы стали возводиться в основном на местах старых храмов, построенных при Иване Калите. Москва как бы подчеркивала этим свои древние связи.

Отметьте, что новый*Успенский собор* был призван стать главным храмом Московского государства и затмить своим величием новгородскую Софию. Для сооружения собора из Италии пригласили архитектора Фиораванти, прозванного Аристотелем за «строительную мудрость». Ему было предложено взять за образец Владимирский Успенский собор, так как московские цари считали себя наследниками владимирских князей. Талантливый мастер за короткое время сумел понять красоту и логику древнерусской архитектуры и, введя в постройку наиболее существенные древнерусские формы, творчески соединил их со своими ренессансными представлениями.

Остановитесь кратко также на характеристике*Архангельского собора*Кремля, возведенного на центральной площади и ставшего усыпальницей московских царей. Его строительством руководил итальянский зодчий Алевиз Новый, который, сохранив традиционные формы и план русского пятиглавого храма с хорами, в наружном убранстве применил пышные архитектурные детали венецианского чинквиченто. Пояс-карниз на стенах, пилястры коринфского ордера, закомары, украшенные белыми раковинами, органично соединились с русскими архитектурными традициями, не нарушив традиционный внешний облик православного храма.

Расскажите о *Благовещенском соборе*  Московского Кремля, который был построен русскими мастерами и служил домовой церковью великих князей и царской семьи, поэтому непосредственно сообщался с дворцовыми покоями.

Выясните и расскажите об особенностях Московского (русского) барокко, назовите памятники этого стиля. Попытайтесь найти ответ, почему название этого стиля «нарышкинское» барокко? Отметьте архитектурные особенности Церкви Покрова в Филях.

Выясните особенности развития декоративно-прикладного искусства Московской Руси. Вспомните и расскажите о том, что памятником резьбы по дереву является трон Ивана Грозного, отражены мотивы деревянной народной резьбы в царских вратах, резных иконостасах. Широко применяется шитье, в котором используются металлические – золотые и серебряные нити, жемчуг, драгоценные камни.

Обратите внимание на то, что выдающимся памятником искусства литья русских мастеров стала знаменитая царь-пушка Андрея Чохова. Расскажите, что вы о ней знаете. Найдите сведения о посуде этого времени – братине, ендове, кубках, чарках. Объясните, что представляет собой панагия?

Расскажите об искусстве книги в Московской Руси. Вспомните и кратко охарактеризуйте основные техники и формы ювелирных изделий (скань, чернь, зернь). Подготовьте небольшие сообщения о русском оружии и военных доспехах, используя описания коллекции Оружейной палаты. Что вы знаете о символах царской власти? Объясните, что они собой представляли, когда появились.

Дайте характеристику иконостасу с точки зрения произведения декоративно-прикладного искусства. Определите, какую роль играет иконостас в храме? Из каких частей состоит иконостас? Какова основная идея иконостаса?

4. Рассуждая о расколе, необходимо понять истинные цели церковной реформы, которая была проведена в XVII в. под руководством патриарха Никона.

Подчеркните - на поверхности реформы были изменения в обрядах православной церкви: в церковной службе появляется проповедь, доселе нестройное пение было заменено на единогласное, выверяются с греческими тексты церковных книг, двуперстие при крещении сменилось троеперстием. Многие верующее были возмущены этой реформой.

Подчеркните, что не только это было причиной раскола. Раскол вовлек в свое движение всех, кто был сколько-нибудь недоволен существующими порядками и новшествами: служителей церкви, которых не устраивало усиление власти энергичного, но жестокого и претендующего на единовластие патриарха Никона, присвоившего себе титул «великого государя» (имея в виду религиозное, духовное господство), бояр, тяготившихся зависимостью от самодержца, стрельцов, на смену которым шли воинские организации западного типа, крестьян, городской и посадский люд. Многие видели выход из кризиса в самоубийственном пренебрежении к своей жизни и к жизни других людей и призывали к уничтожению («умерщвлению») плоти: носить на себе железные цепи с крючьями, тяжелые камни, а затем, соблюдая самый суровый пост, уморить себя голодом. Невероятно, но эти призывы находили отклик у множества людей, уходивших в тайные скиты для выполнения обряда, кажущегося им единственным способом спасения от скверны земной – их стали называть староверами или старообрядцами. Идейным их вдохновителем стал протопоп Аввакум. Никон был объявлен ими антихристом, схватка с которым должна стать главным смыслом для верующего. Старообрядцы отказались от служителей культа, их стали называть «беспоповцы», стали истолковывать Писание по-своему. Так сложились две силы: с одной стороны - патриарх *Никон*, властный, упрямый, претендующий на особое, церковное самодержавие, с другой *-* старообрядцы, не менее уверенные в своей правоте, страстные, одержимые, такие, как протопоп *Аввакум.* Страшными оказались судьбы первых старообрядцев. Протопопа Аввакума многократно ссылали, затем продержали в выгребной яме в городе Пустозерске 15 лет, а затем по приказу царя сожгли в 1682 г. Боярыню Морозову в ссылке уморили голодом. Сохранился письменный текст, свидетельствующий о страшных муках этой женщины, умолявшей своего стража дать ей «хлебца или сухарика, или яблочка».

Обобщите. В расколе выделились две главные противостоящие друг другу силы: жаждущие перемен реформаторы и сторонники патриархального уклада, представлявшегося им освященным временем. Общественный раскол с этого времени будет сопровождать всю историю России.

Кратко осветите генезис и основные черты российского национального характера. Воспользуйтесь приведенным ниже материалом и осмыслите его. Выскажите свое отношение к проблеме ментальности российского народа. Сформулируйте выводы.

*К XVI в. сформировались особые, специфические черты русского национального самосознания:*

1. Соединение характерной для Востока духовности, сосредоточенной на высшем смысле сущего, выраженного в православии, со стремлением к свободе, демократии, характерной для Запада.
2. Коллективизм и слабо выраженное личностное сознание.
3. Приверженность к ценностям православия с его своеобразным миропониманием.
4. Приоритет государственных начал, интересов державы. Держава, обретенная в ходе борьбы за независимость, считалась главным национальным достоянием, и ее интересы воспринимались как интересы лично каждого.

*В период Московского царства идет процесс становления русского национального характера.* Характер - это совокупность психологических особенностей человека, проявляющихся в его поведении, действиях. Это устойчивое начало в человеке. Его становление очень длительно. На его формирование оказали влияние природные условия, определенные архетипы, лежащие в основе поведения человека. Во всей сложности русский характер был «открыт» в XVII в. Писатели современники стали замечать и описывать его. Корни нового воззрения на человека - в отходе от богословской точки зрения на него, начавшемся с XVI в.

«Открытие» в XVII в. русского характера определило новое воззрение на человека, его роль в исторических событиях, в осознании собственной судьбы. Новый человек ощущал себя обладателем истины, творцом истории. Он создавал силлабическую поэзию, портретную живопись, партерную музыку. Его трудом Россия преодолевала культурное одиночество, приобщалась к европейской цивилизации, становилась европейской державой. К концу века появляется новый пласт в системе ценностей -развивается утилитаризм, прорываясь в массовое сознание. Конкретизируется представление о человеческом благе.

Прокомментируйте и дополните предложенный вывод.

Таким образом, период XIV-XVII вв. - это время складывания великорусского этноса и его основных стереотипов в сознании, самоопределения русской церкви, обретения ею своего места на культурной карте мира. В эти века окончательно формируется «слободской» тип русского города и маргинальный, полукрестьянский тип культуры городских слоев населения. Все это наложило серьезный отпечаток на последующее развитие культуры России.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Объясните значение понятия «Московское царство».
2. Проследите и раскройте изменение умонастроений эпохи – «обмирщения культуры».
3. Охарактеризуйте основные идеи православной этики. Определите духовный стержень культуры Московского царства. Приведите примеры.
4. Проанализируйте причины и последствия церковного раскола.
5. Определите и раскройте основные ментальные качества и ценности русского человека.
6. Выясните особенности ведущих художественных школ Московской Руси. Приведите примеры творчества их выдающихся представителей.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

## 1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ.

**Дополнительная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.

# Адамчик М. В. История русского искусства. – М.: Харвест, 2009.

1. Адамчик В. В., Адамчик М. В. Русское искусство. - М.; Минск.: АСТ; ХАРВЕСТ, 2005. - 352 с. илл. (Серия: Все шедевры Культура, Иконопись, Живопись, Зодчество. Декоративно-прикладное искусство).
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М., 1978.
3. Анашкевич М. А. Храмы России. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 487 с.
4. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. – М., 1992.
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования: в 2 т. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. (Серия «Бакалавриат»).

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия http://www.megabook.ru/
2. Грабарь И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс]. В 5 т. CD-ROM /И.Э. Грабарь – М.: Адепт; ИДДК, 2001. – 457 Mb.
3. Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI

века.URL:http://library-institute.ru/books/lazarev-rus-ikon.doc.

Православная икона [Электронный ресурс] /Рук. проекта

1. А. Литвина. – М.: ДиректМедиа Паблишинг Б. Г.

***Семинарское занятие № 15***

**Тема: Особенности и проблемы духовно-нравственного мировосприятия в культуре и искусстве России в начале XXI в.**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Кризис духовно-нравственных ценностей и социальных норм в современной России (изменение ценностных ориентаций, деформация общественного сознания, пропаганда потребительского образа жизни, засилье продукции массовой культуры низкого качества и др.).
2. Проблема нравственного воспитания молодежи – культурная катастрофа?
3. Перспективы развития культуры России в XXI в.
4. Место и роль культуры России в развитии мировой культуры и искусства.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* ключевые понятия, составляющие теоретическую основу для понимания проблематики современной российской культуры: бинарность, евразийство, массовая культура, вестернизация, глобализация, американизация, этноцентризм, информационная культура, экспансия, цивилизационный выбор
* Евразийство и революционность как феномен отечественной культуры
* основные культурно-исторические ценности современной России
* проблемы массовой российской культуры и воздействие на общественное мнение
* историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации

*уметь*

* ориентироваться в культурной среде и культурных процессах современного общества
* оценивать достижения российского культуры на основе знания исторического контекста их создания
* определять свои мировоззренческие позиции
* понимать уникальность отечественной культуры, ее культурные особенности в разные исторические эпохи
* участвовать в диалоге культур, выбирать духовные ценности, развивать творческие способности
* понимать и уметь объяснить проблемы и противоречия современной российской культуры
* выражать и отстаивать собственную позицию по дискуссионным проблемам современной культуры России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

*Особенностью семинарского занятия должна стать диалогичность и дискуссионность, на основе решения проблемных задач, которые предлагаются в качестве домашнего осмысления и вынесения для обсуждения их на занятии.*

1. Характеризуя и осмысливая ответ на первый вопрос о проблемах, кризисе и противоречиях современной российской культуры, необходимо вначале обратиться к анализу работ философов, искусствоведов Бердяева Н. А. «Истоки и смысл русского коммунизма», Лотмана Ю. М. «Культура и взрыв», «Беседы о русской культуре», Лихачева Д. С. «Русская культура», в которых так или иначе рассматривается революционность как тип русской культуры.

На основе изучения этих работ, следует отметить, что подход к решению проблем культуры в России следует искать не вовне, а внутри самого российского общества, изучать процессы, протекавшие в нем на протяжении веков и получивших развитие в начале XXI века. Анализ вышеуказанных работ позволяет утверждать: особенности политической культуры любой страны складываются из разных составляющих, в том числе, ее исторического опыта и народной памяти.

Осознать современные тенденции развития, предвидеть политическое поведение тех или иных социальных групп невозможно без анализа их исторических корней. Важно также понимать и отметить, что политическая культура России, одна из важнейших составляющих понятия «русская культура», воспроизводящая свои основные характеристики на всем протяжении исторического существования страны, представляет собой сложную совокупность таких форм, как демократическая, авторитарная, патриархальная, мессианская, революционная. В разные периоды развития страны на передний план выходила какая-то одна из этих форм, но нельзя говорить о полном господстве какой-либо из них (например, авторитаризма) на всем протяжении российской истории.

Далее, кратко охарактеризуйте революционную суть приведенных ниже социокультурных изменений в истории России, которые показывают истоки тех проблем, которые «выплыли» в начале нынешнего века:

* крещение Руси
* монголо-татарское иго
* создание Московского царства и утверждение русского самодержавия
* религиозный Раскол
* петровские реформы
* осуществление крестьянской реформы (отмена крепостного права)
* Октябрьская революция 1917 года
* индустриализация и коллективизация
* 1991 г. – крушение СССР и начало либеральных реформ.

Объясните, что на основе проведенного анализа, нетрудно заметить, не только разрушительный, даже катастрофический характер каждой из перечисленных социокультурных «ломок». Отметьте, что они имели не только далеко идущие культурно-исторические последствия, но и их взаимно противоположную направленность.

Раскрывая сущность проблемы и противоречий современной российской культуры, вначале следует остановиться на позитивных изменениях.

Сегодня наблюдаются перемены к лучшему, что связано с привнесением в жизнь общества таких понятий, как демократия, отсутствие цензуры, плюрализм, свобода слова, печати, совести. С этим связано раскрепощение общественного сознания, существенная активизация социально-культурного творчества различных категорий и групп населения. Также стоит отметить и расширение количества видов и форм художественного творчества, обогащение спектра культурных начинаний за счет развития различного рода общественных объединений, движений, клубов, ассоциаций. После падения «железного занавеса» стал богаче культурный обмен, исчезает чувство культурной изоляции, в общественные галереи, музеи, на выставки возвращаются многие художественные ценности, несправедливо преданные забвению. Современные процессы обновления, происходящие в обществе, породили новые объекты культуры. Бурную эпоху переживает индустрия культуры и досуга, индустрия развлечений.

* Подберите и озвучьте примеры, иллюстрирующие процесс раскрепощения в сфере искусства в период демократизации страны.
* Создайте творческие портреты представителей современного искусства. В чем вы видите новаторский характер их творчества?
* Далее отметьте, что не только достижения культуры стали символами современного исторического этапа развития России. В качестве определения проблем и кризисного состояния современного развития культуры в России, решите приведенную ниже проблемную задачу.
* Интерпретируйте мысль известных публицистов П. Колье и Д. Хоровиц, изложенной ими в покаянной книге «Поколение разрушителей» о последствиях культурной революции 60-х гг. XX в. в США и Европе:
* «Начав штурм авторитетов мы ослабили иммунную систему нашей культуры, сделав ее уязвимой для разных приблудных болезней. Эпидемия, в фигуральном смысле, преступности и наркомании, так же, как и в буквальном смысле эпидемия СПИДа, восходит к шестидесятым».
* Будет ли справедлива, по вашему мнению, подобная оценка культурной революции постперестроечного периода в нашей стране? Аргументируйте свой ответ известными вам примерами.
* Определите, какие проблемы современной культуры в РФ волнуют сегодня людей больше всего?
* Обратитесь к словарю, дайте определение понятия «коммерциализация культуры». Какую роль, на ваш взгляд, играет это явление в судьбе отечественной культуры?
* Прежде чем приступите к анализу проблемы самоидентичности русской культуры в условиях глобализации и проблемы разрыва с традицией, дайте определения нижеприведенным понятиям и установите общее и отличное между ними:
* «вестернизация»
* «глобализация»
* «прогресс»
* «американизм»
* «этноцентризм».
* Завершить рассмотрение вопроса можно решением приведенной ниже проблемной задачи.

 Василий Макарович Шукшин так писал об отечественной культуре: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту... Именно такое понимание самобытности позволит нам, современникам, сохранить свое собственное национальное самосознание и противостоять единообразию и унификации многоцветной оригинальности российской культуры и искусства, архитектуры, живописи, музыки, литературы; православия и национального характера».

* *Анализируя приведенное высказывание, попытайтесь сформулировать ответ на вопрос: в чем вы видите разрыв современной культуры в России с традицией?*
* *Взяв за основу мысли В. М. Шукшина о самобытности отечественной культуры, предложить свои варианты выхода из создавшейся кризисной ситуации.*

2. При подготовке к ответу на характеристику проблемы нравственного воспитания молодежи, следует отметить, что она имеет чрезвычайную значимость. Вспомните, много раз говорилось о том, что в настоящее время наше общество переживает духовно-нравственный кризис. Это кризис и государственных, и общественных механизмов социализации молодого поколения.

Выясните характерные черты проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи. Прокомментируйте приведенные ниже и дополните список результатом своих исследований:

* снижение привлекательности и значения базовых социальных ценностей для молодых людей
* преимущественно развлекательная направленность жизненных интересов
* вытеснение ценностей национальной культуры западными образцами поведения и символиками
* приоритет потребительской ориентации в сознании и поведении молодежи
* развитие настроений социального протеста
* повышенный уровень агрессии
* рост молодежной преступности, алкоголизма и наркомании
* обострение проблемы деморализации, духовного обнищания молодежи.

Церковь свидетельствует: «Основная причина бегства многих наших современников в царство алкогольных или наркотических иллюзий - это духовная опустошенность, потеря смысла жизни, размытость нравственных ориентиров. Наркомания и алкоголизм становятся проявлениями духовной болезни не только отдельного человека, но всего общества. Это расплата за идеологию потребительства, за культ материального преуспевания, за бездуховность и утрату подлинных идеалов». Так говорится в Социальной концепции Русской Православной Церкви о причинах увлечения       наркотиками.

Наверное, не будет преувеличением сказать, что задача духовно-нравственного воспитания молодежи сегодня стоит осмыслить как одну из приоритетных в деле обеспечения национальной безопасности страны.

* Наша общая задача, чтобы общество поняло, что нравственность - это основа выживания коллектива, семьи, личности, общества, государства и всей человеческой цивилизации, - потому что сила нации - в силе духа.

Проанализировав предложенные для осмысления факты и резюме, ответьте, согласны ли вы с таким выводом?  Обоснуйте свою точку зрения.

Далее осмыслите и прокомментируйте изложенный материал.

Правоохранительные органы констатируют: растет преступность. Зашкаливает! Это, как считают многие, угроза, нависшая над российским обществом. Декриминализация социальной, экономической и политической жизни - сейчас главная  задача в защите прав и свобод граждан, в утверждении конституционного правопорядка. Нужно бороться со злом, но как бороться? Патриарх Кирилл сказал, что Бог иногда делает очевидными все ужасы человеческого бытия, «чтобы мы могли осознать: так жить нельзя, нужно жить по закону духа».

Используйте в качестве информации по заявленной проблеме приведенные ниже тезисы для размышления и сформулируйте на основе их осмысления собственные выводы.

Заметным образом расширился и диапазон кинематографа, во многом благодаря научно-техническому прогрессу, поскольку у режиссеров появляются все новые и новые методы создания кино. Новое направление – *сериал* – многосерийный фильм. В частности, в XX в. в США зародилась *мыльная опера*  – сентиментальный сериал (реже – фильм) о любви, проблемах в семейных отношениях и т. д. Первоначально мыльная опера предназначалась для домохозяек, чьи мужья служат в армии, чтобы скрасить им будни.

С развитием технологий и средств массовой информации выделился новый вид культуры –  *информационная культура.*Информационная культура заключается в умении человека работать с большим объемом информации, используя для этого компьютерную информационную технологию и другие современные средства получения и обработки информации.

Важная особенность современного искусства в том, что оно очень многогранно, современному творческому человеку предоставляются огромные возможности для своего самовыражения: совершенствуются традиционные методы и технологии в искусстве, появляются новые технологические средства.

На сегодняшний день массовая культура должна удовлетворять сиюминутным запросам людей. В большинстве случаев люди требуют не высокого уровня искусства, а развлекательности и забавности в искусстве. Деятели такой «культуры» основываются в своем творчестве на бессознательном интересе людей *(архетипах)*к насилию, эротике и т. п. Огромную роль здесь играет телевидение. По мнению *Энна Ландерса***,** «телевидение не вещает о насилии», оно его «производит». Конечно же, телевидение является источником информации, но по большей части эта информация направлена не на развитие человека, а на удовлетворение его потребностей. «Чем больше смотришь ТВ, тем ниже уровень твоего интеллекта» – можно с этим поспорить, но если вглядеться в проблему, то оказывается, прав *был Жорж Элгози,*когда говорил, что есть «два величайших изобретения в истории: книгопечатание, усадившее нас за книги, и телевидение, оторвавшее нас от них». Телевидение в большей мере отучает людей думать. На современном телевидении наметилась тенденция перехода от качества к количеству. Это огромная проблема современной культуры, величайшим образом отражающаяся на духовно-нравственном воспитании молодежи. Ведь выходит, что телевидение заполоняет не то, что по-настоящему является искусством, а то, что приносит прибыль и успех.

*К. Понти*сказал по этому поводу замечательную фразу: «Если фильм имеет успех, это бизнес. Если фильм не имеет успеха, это искусство».

Стоит вспомнить и слова русского писателя Бори­са Пастернака***(1890-1960):***

Цель творчества - самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Эти слова как никогда актуальны на сегодняшний день. Стоит посмотреть на нынешних кумиров, являющихся идеалом для молодежи: сейчас прогрессирует культ успешности и богатства, обладания деньгами и вещами, мате­риальные блага становятся намного важнее духовных благ.

Поделитесь на семинаре своими выводами.

Согласны ли вы с приведенными оценками состояния современной культуры в мире и России?

Определите, в чем выражается парадокс современной культуры и как он отражается на ценностных ориентациях молодежи?

* Поразмышляйте, в чем состоит и важна ли на современном этапе развития культуры проблема воздействия на общественное мнение, в том числе и молодежное? Какова специфика этой проблемы в российской культуре (если она, на ваш взгляд, есть)?
* Определите, какую роль сыграло православие в духовной жизни России?
* Проанализируйте и используйте при ответе тезис: Россия имела счастье зваться Святой Русью не за красоту своих просторов, а за высоту и мощь духовного подвига, за Правду и Истину, что краеугольным камнем лежали в русском Православии и окаймляемой им душе.
* Поможет ли, на ваш взгляд, решить проблемы современной культуры и проблемы молодежи в России своеобразный Ренессанс православия?
* Попытайтесь найти ответ на извечные российские вопросы:
* Кто виноват? Что делать?
* 4. Обратите внимание, раскрывая вопрос плана, что многообразные формы культуры, как бы ни были они разительно не похожи друг на друга, являются порождением одного и того же корня, тождественны в своей сущности как способы единой человеческой деятельности. Это издавна понимали многие проницательные исследователи культуры. Еще Э. Тейлор, подходя к сравнительному изучению отличающихся друг от друга культурных форм, подчеркивал, что «характер и нравы человечества обнаруживают однообразие и постоянство явлений, заставившее итальянцев сказать: «Весь мир есть одна страна». Он справедливо полагал, что любой этнографический музей показывает наглядно черты единства, совпадения в предметах материальной культуры и способах деятельности независимо от хронологической и географической отдаленности.
* Попытайтесь выяснить, что же делает единым целым мировую культуру.
* Определение места и роли России в мире связано с осмыслением самобытности российской культуры. Отметьте, что в XVIII в. Н. И. Новиков писал: «Полезно знать нравы, обычаи и обряды чужеземных народов, но гораздо полезнее иметь сведения о своих прародителях».
* Напомните, что попытки определения роли России в мировой истории относятся еще к XVI-XVII вв. Так, например, Максим Грек, приехавший в страну на рубеже XVI в., дал поразительный по глубине и верности образ России, как женщины в черном платье, задумчиво сидящей «при дороге».
* А вы сможете создать свой ассоциативный и цивилизационный образ России? Какой вы видите Россию? Объясните свой выбор.
* Важно также, выясняя значение и роль отечественной культуры в общемировой культуре, особый акцент сделать на том, что отношение к русской культуре у деятелей мировой культуры всегда было неоднозначным и противоречивым. Полтораста лет назад оно ощущалось уже настолько отчетливо, что один из самых образованных и приобщенных к европейской культуре поэтов России Федор Иванович Тютчев сформулировал это отношение и его причины в четверостишии:
* Умом Россию не понять,
* Аршином общим не измерить:
* У ней особенная стать,
* В Россию можно только верить.
* Тютчев считал отношение к России и ее культуре изначально иррациональным, доступным только вере и возникающим из непонимания особенностей нашей культуры. Еще раньше, в 1831 г. Пушкин писал еще более резко в стихотворении «Клеветникам России»:
* Оставьте нас: вы не читали
* Сии кровавые скрижали ...
* Бессмысленно прельщает вас
* Борьбы отчаянной отвага -
* И ненавидите вы нас...
* Подчеркните, но вместе с этим, интерес у народов мира к культуре России был всегда огромен. Он особенно ярко вспыхнул после «русских сезонов», которые проводились в Европе с 1907 г. под руководством С. П. Дягилева. Важную роль в ознакомлении Запада и Востока с Россией сыграли три потока эмигрантов из России.
* Попытайтесь кратко охарактеризовать причину этих потоков и назвать деятелей культуры, которые оказались в их числе.

Проанализируйте приведенный ниже текст.

Характерно, что классик цивилизационного анализа А. Д. Тойнби при рассмотрении дихотомии Россия – Запад приписывал роль агрессора именно западной цивилизации. «Хроники вековой борьбы между двумя ветвями христианства, – писал британский историк, – пожалуй, действительно отражают, что русские оказывались жертвами агрессии, а люди Запада – агрессорами значительно чаще, чем наоборот. Русские навлекли на себя враждебное отношение Запада из-за своей упрямой приверженности чуждой цивилизации…». Не случайно святой преподобный князь Александр Невский, оценивая масштабы угроз, идущих от Запада и Востока, считал более опасной для Руси экспансию крестоносцев. Нанесшая существенный демографический урон татаро-монгольская экспансия не затрагивала цивилизационных основ бытия русского народа. Православная Церковь даже получила от золотоордынских ханов некоторые преференции. Другое дело – экспансия Запада. Оказавшись под крестоносцами, Русь как специфический цивилизационный организм, скорее всего, перестала бы существовать.

Продолжите исторические линии сравнения.

Далее попытайтесь оценить значение и место России в цивилизационном развитии на основе анализа высказывания русского философа, писателя, публициста *Ивана Александровича Ильина.*

 «Европе, – писал в свое время И. А. Ильин, – не нужна правда о России, ей нужна удобная о ней неправда. Европейцам нужна дурная Россия: варварская, чтобы «цивилизовать ее по-своему»; угрожающая своими размерами, чтобы ее можно было расчленить; реакционная – чтобы оправдать для нее революцию и требовать для нее республики; религиозно – разлагающаяся – чтобы вломиться в нее с пропагандой реформации или католицизма; хозяйственно-несостоятельная – чтобы претендовать на ее сырье или, по крайней мере, на выгодные торговые договоры и концессии…

… Мы знаем, что западные народы не разумеют и не терпят русского своеобразия. Они испытывают единое русское государство как плотину для их торгового, языкового и завоевательного распространения. Они собираются разделить всеединый российский «веник» на прутики, переломать эти прутики поодиночке и разжечь ими меркнущий огонь своей цивилизации. Им надо расчленить Россию, чтобы провести ее через западное уравнение и развязание и тем погубить ее: план ненависти и властолюбия...

… Не умно это. Не дальновидно. Торопливо в ненависти и безнадежно на века. Россия - не человеческая пыль и не хаос. Она есть прежде всеговеликий народ, не промотавший своих сил и не отчаявшийся в своем призвании. Этот народ изголодался по свободному порядку, по мирному труду, по собственности и по национальной культуре. Не хороните же его преждевременно!

Придет исторический час, он восстанет из мнимого гроба и потребует назад свои права!»

Считаете ли вы, что все сказанное русским философом об отношении к России Европы, может быть применено сегодня и к Западу в целом?

Резюмируйте.

Россия исторически являлась главным препятствием на пути мировой глобализационной экспансии. Россия не раз брала на себя вселенские задачи. Именно в ее способности удерживать мир от западной универсализации, считают некоторые исследователи, заключается антагонистическое противоречие с Западом. Ильин И. А., более чем другие, осознавал, что ни Запад, ни США не принесут России подлинного избавления; никакие попытки копировать западный образ жизни, переносить приемы западной цивилизации на российскую почву не приведут к обретению самостоятельности. Вполне вероятно, что такие оценки кому-то сегодня покажутся неточными, консервативными и даже националистическими.

Попытайтесь определиться с собственной позицией по этому вопросу и озвучьте ее на семинаре.

Думаете, в приведенных словах Ильина И. А. об истории и культуре России, речь идет о самоуважении и понимании собственного пути в историческом и мировом пространстве?

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Представьте общую характеристику культуры России в XX – начале XXI вв.
2. Выделите и охарактеризуйте проблемы и противоречия российской культуры в условиях глобализации.
3. Определите и «расшифруйте» суть феномена евразийства в отечественной культуре.
4. Сравните особенности и проблемы массовой культуры в западноевропейском и российском обществе. Сделайте выводы.
5. Охарактеризуйте суть революционности как типа отечественной культуры и определите ее влияние на проблемы современной культуры. Приведите конкретные примеры.
6. Определите место и роль культуры России изучаемого периода в мировой культуре.
7. Дайте обоснованный, на ваш взгляд, прогноз перспектив развития отечественной культуры в XXI в.

ЛИТЕРАТУРА:

**Основная**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.

**Дополнительная**

1. Аверинцев, С. С. Православная традиция как культурно-историческая традиция и как Церковное Предание. /С. С. Аверинцев //Этическая мысль. – М., 2012. - С. 370.
2. Зернов И. Иван Ильин. Монархия и будущее России. - М.: Алгоритм, 2007. - 240 с.
3. Лотман Ю. М. Культура и взрыв /Семиосфера. – СПб, 2000. - С. 12-149.
4. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (ХVIII - начало XIX века).- Спб.,1994.
5. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. Учеб. пособие /И. В. Кондаков. - М.: Аспект Пресс, 1997. - 687 с.
6. Россия и Запад: Диалог культур. – М., 1994.
7. Россия накануне XXI века. – М., 1995.
8. Кондаков А. М. Духовно-нравственное воспитание в структуре Федеральных государственных стандартов общего образования. – Педагогика. - 2008. - № 9. - с. 9.
9. Никандров Н. Д. «Духовные ценности и воспитание в современной России».- Педагогика. - 2011. - № 9. - с. 3- 4.
10. Чернилевский Д. В. Духовно-нравственные ценности образовательной системы России XXI века. / Д. В. Чернилевский. - М.: РИОМГТА, 2013. - С. 12.

**Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/textbooks.php>
2. Он-лайн энциклопедия Кругосвет http://www.krugosvet.ru
3. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/>
4. Мир и политика. Глобализация: <http://mir-politika.ru/699-mesto-i-rol-rossii-v-processah-globalizacii.html>
5. <http://arhiv.oodvrs.ru/article/index.php?id_article=328&id_page=29>
6. http://conf.omui.ru/content/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-sovremennoy-molodezhi
7. <http://www.scienceforum.ru/2015/1041/10129>\
8. https://ru.wikiquote.org/wiki.

**Итоговый дифференцированный зачет**

за счет часов семинара № 16.