***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***КУЛЬТУРОЛОГИЯ***

***Смоленск, 2017 г.***

***Организация-разработчик: ОГБПОУ «СмолАПО»***

***Разработчик: Христич Л.А., преподаватель цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин***

Рассмотрено на заседании кафедры

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено научно-методическим советом ОГБПОУ СПО «Смоленская академия профессионального образования»

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ДРУГИХ ООП** |  |

***1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:** учебная дисциплина по выбору относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу дисциплин.

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

**-** ориентироваться в культурной среде, культурных процессах и духовных ценностях современного общества;

**-** оценивать достижения мировой культуры и культурные особенности разных эпох и народов;

**-** определять уникальность и роль отечественной культуры;

- формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- ключевые понятия, составляющие теоретическую основу для понимания проблематики культуры, формы и типы культур, закономерности и проблемы их функционирования и развития;

- основные культурно-исторические регионы мира и их специфические черты, художественные стили, культурно-исторические эпохи;

- историю и условия развития культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

**В результате освоения учебной дисциплины, обучающийся осваивает элементы компетенций:**

Перечень общих компетенций, элементы которых формируются в рамках учебнойдисциплины.

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| ОК 2. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 4. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей. |
| ОК 9. | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. |
|  |  |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | 42 |
| ***Самостоятельная работа[[1]](#footnote-2)(аудиторная с/р)*** | ***10*** |
| **Объем образовательной программы** | 42 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 37 |
| лабораторные работы (если предусмотрено) | \* |
| практические занятия (если предусмотрено) | 4 |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | \* |
| контрольная работа | 1 |
| *Самостоятельная работа* |  |
| **Промежуточная аттестация проводится в форме** *(указать) - дифференцированного зачета* | |

***2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Наименование разделов и тем*** | ***Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся*** |  | ***Объем часов*** | ***Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы*** |
| ***1*** | ***2*** | | ***3*** |  |
| **Раздел 1** | **Культурология как научная дисциплина** | | **6** |  |
| ***Тема 1.1 Сущность понятия и теория культуры*** | *Содержание учебного материала* | *Уровень освоения* | ***2*** | ***ОК 2***  ***ОК 5***  ***ОК 9*** |
| 1. Предмет и специфика культурологии. Основные понятия культурологии. Структура, виды, формы, функции культуры. Объект и субъект культуры. Артефакт. Нормы и ценности культуры. Многообразие определений культуры. Культурология в системе социогуманитарного знания. | *1* |
| 2. Основные культурологические концепции. Особенности становления культурологии в России. Феномен культуры. Аспекты культуры как общественного явления. Типологизация культуры. Критерии типологии культур. Язык и символы культуры. | *1* | ***1*** |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***  *1. Разработка опорного конспекта по теме: Философские концепции существования и развития культуры (Ф. Ницше, П. Сорокина, Э. Кассирера, Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса). На выбор студента.* | | ***1*** |
| ***Тема 1.2***  ***Бытие***  ***культуры*** | *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* | ***1*** | ***ОК 2***  ***ОК 6*** |
| 1. Культурогенез. Этимология и история понятия «цивилизация». Различные истолкования культуры и цивилизации. Типы цивилизаций. Дописьменные культуры и цивилизации. Специфика и основные черты традиционной, техногенной цивилизации. Российская цивилизация. Евразийский цивилизационный тип. | *2* |
| 2. Взаимодействие культуры, общества и природы. Проблема отчужденности человека в обществе и природе. Взаимоотношения природы и культуры в русском национальном сознании. | *3* |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***  *1. На основе анализа дополнительных источников по теме подготовка сообщения и создание презентации по теме:*  *Взаимоотношения природы и культуры в русском национальном сознании. Садово-парковая культура.*  *Пейзаж в истории русского изобразительного искусства (любое из трех направлений на выбор студента).* | | ***1*** |
| **Раздел 2.** | **Исторические типы культуры** |  | ***30*** |  |
| ***Тема 2.1***  ***Культура первобытной эпохи*** | *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* | ***2*** | ***ОК 2***  ***ОК 5*** |
| 1. Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Антропогенез как необходимая предпосылка возникновения культуры. Современные научные концепции становления человека как творца культуры. Синкретизм, традиционализм, антропоморфизм первобытной культуры. | *1* |
| 2. Первобытное искусство. Теории происхождения искусства. Виды первобытного искусства. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура. Звериный стиль. Натурализм. Зарождение архитектуры. | *2* | ***1*** |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***  *1. Решение приведенных в учебно-практическом пособии культурологических ситуаций о предназначении пещерных росписей.*  *2. Выяснение и характеристика особенностей первобытных форм религии: анимизма, тотемизма, фетишизма.*  *3.Выполнение тестовых заданий по теме.* | | ***1*** |
| *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* | ***1*** |
| 1. Человек мифологической эпохи. Мироощущение человека и магия. Обычай, миф, ритуал: их социальные функции. Ранние религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм. | *3* |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***  *1. Выяснение причин появления табу в системе социальных норм в первобытном обществе, его сущность, виды.*  *2. Определение объектов поклонения в первобытной культуре.* | | ***1*** |
| ***Тема 2.2***  ***Культура древних цивилизаций*** | *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* | ***2*** | ***ОК 2***  ***ОК 5***  ***ОК 6***  ***ОК 9*** |
| 1. Формирование основных зон цивилизаций на Востоке. Характерные черты восточного типа культуры (Междуречье, Египет, Индия, Китай). Социальная иерархия, традиционализм и церемониальность культуры Древнего Востока. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии. | *1* |
| 2. Античность как тип европейской культуры. Основные черты античной культуры. Древняя Греция и Древний Рим – две фазы в развитии античной культуры. Духовная и художественная культура этапов развития древнегреческой культуры: крито-микенского, архаики, классики, эллинизма. Расцвет литературы, театра, архитектуры, скульптуры. | *1* |
| *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* |  |
| 1. Культура Древнего Востока.  Торжественно-монументальный стиль египетского искусства. Пирамиды. Сакрализация власти фараона. Мифология и религия. Научные знания в Древнем Египте. Шумеро-вавилонская культура. Культура Древнего Китая как особый путь развития культуры. Самобытность культуры Индии. Кастовый строй. Уникальная музыкальность и танцевальность культуры Индии. Религиозно-философские системы. | *3* | ***1*** |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***   1. *Выделение на основе сравнительной характеристики черт восточной и западной культуры – заполнение таблицы.* 2. *Соотнесение страны и ее культурных достижений (культурных символов Египта, Китая, Индии) - на основе использования видеоряда культурных достижений.* 3. *Интерпретация тезиса: «Важнейшая черта культуры Древнего Египта – протест против смерти, которую египтяне считали «ненормальностью».* 4. *Создание модели государственного устройства в соответствии с идеологией конфуцианства.* | | ***1*** |
| *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* |  |
| 1. Мир античной культуры.  Общие черты античной культуры. Античный гуманизм: человек – мера всех вещей. Взаимосвязь греческой и римской культур. Влияние культуры этрусков на римскую культуру.  Особенности развития культуры и искусства Древнего Рима. Римское право. Место и роль античного наследия в культуре человечества. | *3* | ***1*** |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***  *(на выбор студента – не менее двух заданий)*  *1. Определение сооружений в комплексе Афинского Акрополя. Найти ошибки в тексте.*  *2. Выделение основных этапов формирования культуры Древней Греции – заполнение схемы. Тестирование по теме.*  *3. Выяснить взаимосвязь и взаимовлияние греческой и римской культур через установление ряда «параллелей богов».*  *4. Комментирование известного выражения «Плебс съел Рим» на основе использования приведенных фактов в учебно-практическом пособии по теме.*  *5. Анализ памятников античной культуры с точки зрения их значимости для мировой культуры – с опорой на созданную презентацию.* | | ***1*** |
| ***Тема 2.3***  ***Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения*** | *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* | ***2*** | ***ОК 4***  ***ОК 5***  ***ОК 6***  ***ОК 9*** |
| 1. Периодизация средневековой культуры. Церковь, государство, феодализм. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Характерные черты и особенности художественных стилей средневековья: романского и готического. Религиозная мораль и рыцарство. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Народный театр и литература. | *1* |
| 2. Культура эпохи Возрождения. Этапы Возрождения. Характерные черты культуры Возрождения. Гуманизм. Социальные утопии. Реформация. Научно-техническая революция. Новая картина мира. Географические открытия. Искусство эпохи Возрождения. Художественные школы и титаны Возрождения. Северное Возрождение. | *1* |
| *Тематика практических занятий и лабораторных работ* | | ***2*** |
| *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* |  |
| ***Практическое занятие «Анализ проблем и культурных достижений Средневековья, Возрождения и Реформации»***   1. *Проанализируйте влияние религии и церкви на формирование культуры, образования, науки в эпоху Средневековья. Определите на основе сравнения отличия христианской культуры от культуры античности. Сделайте вывод о теоцентрическом мировоззрении средневекового общества как фундаменте развития нового исторического типа культуры.* | *2* |
| *2. Определите характерные черты романского и готического периодов развития архитектуры. Выделите их общие черты и отличия. Выполните задание в учебно-практическом пособии на соотнесение стиля и его особенностей.* | *3* |
| *3. Выясните факторы, которые влияли на формирование культуры Средневековья. Заполните схему в учебно-практическом пособии.* |  |  |
| *4. На основе анализа учебного материала определите культурные достижения позднего Средневековья. Заполните тезисную таблицу в учебно-практическом пособии.* | *2* |
| *5. Проанализируйте приведенный в учебно-практическом пособии текст об особенностях обучения в средневековых университетах. Выделите и оцените особенности, определите значение.* | *3* |
| *6. Определите и охарактеризуйте значение культуры эпохи Возрождения. Создайте презентацию по теме, выступите на занятии.* | *3* |
| *7. Проведите мини-исследование. Определите роль Реформации в становлении мировой цивилизации. Проследите влияние нового мироощущения эпохи Реформации на формирование нового типа личности. Сравните свободы и ценности христианской и протестантской этики (опережающее задание).* | *3* |
| *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* | ***1*** |
| 1. Культура Северного Возрождения. Натюрморт. Бытовой жанр. Групповой портрет. Вклад в развитие европейской культуры творчества художников Северного Возрождения.  Византийская культура: самоценный тип культуры. | *3* |
| Контрольная работа по разделу 1 и разделу 2 (темы 2.1-2.3). | | ***1*** |
| ***Тема 2.4***  ***Культура Нового времени*** | *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* | ***2*** | ***ОК 2***  ***ОК 4***  ***ОК 5***  ***ОК 9*** |
| 1. Становление Новоевропейской культуры. Идеология эпохи Просвещения: культ разума, идея прогресса, суверенность личности, научность. Становление рационализма. Формирование классической науки. Секуляризация. | *1* |
| 2. Деятели эпохи Просвещения и их борьба за установление «царства разума» во Франции, Германии, Англии, России.  Европейская и российская культура с точки зрения великих художественных стилей: барокко и классицизма. | *1* |
| *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* |  |
| 1. Специфические черты барокко в творчестве выдающихся представителей. Торжественный стиль архитектуры барокко. Парадный портрет. Скульптура барокко. Музыкальная культура барокко. Рококо – французский стиль. Расширение культурных взаимодействий. Барокко в России. Нарышкинское барокко в России. | *3* | ***1*** |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***  *1. Создание сообщения и презентации на тему «Фламандские живописцы барокко».*  *2. Создание сообщения и презентации на тему «Искусство натюрморта».*  *3. Определите на основе изучения учебного материала и дополнительных источников специфику русского Просвещения. Результаты озвучьте на семинаре.* | | ***1*** |
| *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* |  |
| 1. Идеология классицизма. Главные темы и герои литературы, живописи, скульптуры, архитектуры, музыки. Н. Пуссен. Версальский дворец – главная идея проекта. Русский классицизм: А. Ринальди, В. Баженов, М. Казаков и др.  Скромная обыденность реализма. | *3* | ***1*** |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***   1. *Создание концептуальной таблицы: Стили эпохи Просвещения.* 2. *Выполнение заданий на соотнесение авторов и их произведений, стиля с его характерными чертами. Анализ текста с целью выяснения автора и названия произведения.* 3. *Работа с глоссарием: определение основных понятий темы.*   *Выполнение тестовых заданий в учебно-практическом пособии.* | | ***1*** |
| ***Тема 2.5***  ***Культура Европы в XIX-XX вв.*** | *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* | ***2*** | ***ОК 2***  ***ОК 4***  ***ОК 5***  ***ОК 6***  ***ОК 9*** |
| 1. Основные направления культурной трансформации. Общие тенденции и проблемы в развитии культуры ХIХ. в Европе и России. Развитие науки и техники. Техноэтика. Новые формы культуры. Модерн. Массовая культура. Проблемы культурных ценностей. | *1* |
| 2. Стилевые особенности Европы и России. Человек и мир в культуре романтизма. Реализм. Русский реализм. Реалистический пейзаж. Импрессионизм и постимпрессионизм. Абстракционизм. | *1* |
| *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* | ***1*** |
| 1. Проблемы и противоречия культуры XX в. Причины кризиса культуры. Феномен массовой культуры. Культура и техника. Проблемы взаимоотношения человека и машины. Культура и контркультура. | *2* |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***  *1. Разработка опорного конспекта по теме: Феномен «массового» человека: свойства и характеристики.*  *2. Характеристика основных стилей эпохи модернизма. Выяснение способов выражения нового видения красоты в искусстве модернизма и описание их.* | | ***1*** |
| *Тематика практических занятий и лабораторных работ* | | ***2*** |
| *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* |  |
| *1. Определение проблем современных культурных ценностей: Богатство и деньги. Человек разумный и человек монетарный. Этика денежных взаимоотношений. Физическая культура, красота, здоровье как предмет культуры. Мода: мир вещей и мир людей. Проблема культуры личности и общества. Культура, цивилизация и глобальные проблемы человечества.* | *2* |
| *2. Определение факторов, которые повлияли на основные процессы и направления художественного творчества в начале XX в.* | *2* |
| *2. Выполнение сравнительных таблиц, анализ и заполнение схем по теме.*  *Выполнение заданий и тестов по теме.* | *3* |
| *3. Анализ стихотворных отрывков: мир и человек начала XX в. в представлениях поэтов.* | *3* |
| *4. Выделение индивидуальных и общественных потребностей, соотнесение их с фундаментальными и нефундаментальными потребностями.* | *3* |
| *5. Творческое задание: Определение особенностей жанра массовой песни. Поиск ответа на вопрос: Почему массовую песню часто определяют как своеобразную летопись нашего государства (опережающее задание).* | *3* |
| **Раздел 3** | **История русской культуры** |  | **6** |  |
| ***Тема 3.1***  ***Русская культура: становление и развитие до***  ***XVII в.*** | *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* | ***2*** | ***ОК 4***  ***ОК 6*** |
| 1. Специфика культурно-исторического развития России. Проблемы генезиса. Резкие смены культурных парадигм. Особенности и периоды культурной эволюции: от Руси к России. Языческая культура древних славян. Христианская культура Киевской Руси. Художественные школы. Общее и особенное с европейской культурой. | *1* |
| 2. Культура Московского царства. Художественные школы. Обмирщение культуры. Парсуна. Гражданское зодчество. Шатровый стиль в русской архитектуре. Московское барокко и его стилевые особенности. Грамотность, просвещение, книгопечатание. Концепция «Москва – Третий Рим». Православная этика. Раскол. | *1* |
| ***Тема 3.2***  **Особенности и проблемы развития культуры России XVIII-XXI вв.** | *Содержание учебного материала* | *Уровень усвоения* | ***1*** | ***ОК 2***  ***ОК 4***  ***ОК 5***  ***ОК 6*** |
| 1. XVIII век – новый этап в развитии русской культуры. Изменения в социально-экономическом строе. Модернизация и европеизация Петра I. Становление светской культуры. Эпоха «просвещенного абсолютизма». Образование. Создание светской профессиональной школы. Московский университет. Изменение в бытовом укладе. Особенности русского Просвещения. Стилевое разнообразие: барокко, классицизм, рококо. Наука и техника. Литература. Театр. Живопись. | *3* |
| 2. Особенности развития русской культуры в XIX в. «Золотой век» русской культуры. Литература. Общественная мысль. Музыка. Театр. «Товарищество передвижных художественных выставок». Историческая живопись. Пейзаж.  Культура «Серебряного века». Модернизм в русской культуре. Творческое объединение «Мир искусства». Культура советского государства. Художественные символы новой эпохи. Особенности и проблемы развития культуры России в XX - начале XXI вв. | *2* |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***  *1. Решение проблемных задач по дисциплине из электронного образовательного ресурса.*  *2. На основе анализа учебного и дополнительного материала выясните, чем объясняется выдвижение на первое место в культурном развитии России XIX в. литературы.*  *3. Выполнение тестовых заданий по теме. Изучение глоссария по теме.*  *Подготовка сообщений и презентаций по плану семинарского занятия.* | | ***1*** |
|  | **Дифференцированный зачет** | | **2** | ***ОК 2, 4-6, 9*** |
| ***Всего:*** | | | ***42*** |  |

***Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:***

*1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);*

*2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

***3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

***3.1. Материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, рабочая доска, дидактический материал по дисциплине в виртуальном кабинете.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением.

***3.2. Информационное обеспечение обучения***

***Основные источники (печатные издания):***

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.

***Электронные издания:***

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/.

***Дополнительные источники (печатные издания)***

1. Данильян О. Г., Тараненко В. М. Культурология: Учебник. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 239 с. – (Высшее образование: Бакалавриат).
2. Культурология. Учебник для студентов техн. вузов /Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, А. П. Назаретян и др., Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2010.
3. Драч Г. В. Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с.: ил. – (Серия «Учебник для вузов»).
4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник. – 5-е изд. – М.: Юрайт, 2013. – Серия: Бакалавр.
5. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М., 2011. – 232 с.
6. Кравченко А. И. Культурология. Учебник. – М.: Проспект, 2013. – 288 с.
7. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 5-е, доп. и переработ. – Смоленск, 2016.

***Электронные издания***

1. Электронный учебник: Горохов В. Ф. Античная культура: у истоков европейской цивилизации:
2. http://www.sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/gorohov.htm
3. Культура Возрождения: http://www.countries.ru/library/renesans/vzretaps.htm
4. Долгов В. Д. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней: <http://gardariki.ques.info/history>
5. Лихачев Д. С. Русская культура.
6. <http://www.lihachev.ru/nauka/kulturologiya/biblio/1834/>
7. Учебник по культурологии. Электронная гуманитарная библиотека: http://www.gumfak.ru/kult\_html/uchebnik/content.shtml

***3.3. Организация образовательного процесса***

Учебная дисциплина обеспечивается учебной дисциплиной «Мировая художественная культура», связана с учебной дисциплиной «История», «Основы философии».

1. ***КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Формы и методы оценки*** |
| **Умение:**  **-** ориентироваться в культурной среде, культурных процессах и духовных ценностях современного общества;  **-** оценивать достижения мировой культуры и культурные особенности разных эпох и народов;  **-** определять уникальность и роль отечественной культуры;  - формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры. | *Демонстрация точной и полной ориентации в общих философских проблемах* | *Формализованное наблюдение*  *Текущий контроль*  *Выполнение*  *самостоятельной работы*  *Выполнение индивидуальных заданий*  *Итоговый контроль.* |
| **Знание:**  - ключевые понятия, составляющие теоретическую основу для понимания проблематики культуры, формы и типы культур, закономерности и проблемы их функционирования и развития;  - основные культурно-исторические регионы мира и их специфические черты, художественные стили, культурно-исторические эпохи;  - историю и условия развития культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации. | *Соответствие демонстрируемых знаний требованиям* | *Тестирование*  *Выполнение*  *самостоятельной работы*  *Устный индивидуальный и*  *фронтальный опрос*  *Выполнение индивидуальных заданий*  *Итоговый контроль.* |

1. ***Возможности использования программы в других ПООП***

Учебная дисциплина по выбору «Культурология» может быть использована для обучения по укрупненной группе профессий и специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника, 10.00.00 Информационная безопасность.

***Критерии оценки итогового контроля***

*Оценка* «5» выставляется студенту, если он глубоко усвоил программный материал, знает терминологию по дисциплине, не испытывает затруднений при выполнении тестовых заданий; если умеет применять теоретические знания по дисциплине при выполнении практического задания; формулирует и правильно обосновывает ответ при решении проблемных задач, анализе представленного текста; ясно и аргументированно использует изученный материал при интерпретации высказывания, суждения и др., при условии выполнения 85-100% заданий (55-64 баллов).

*Оценка* «4» выставляется студенту, если он твердо знает программный материал, но им допущены некоторые ошибки в тестовой части; студент грамотно и по существу излагает программный материал, не допускает существенных неточностей в ответе при анализе текста, но испытывает затруднение с формулировками ответов на задания, предусматривающими аргументацию, логичность и точность изложения; если студентом продемонстрировано понимание основного содержания всех теоретических заданий, но допущены небольшие неточности при выполнении практического задания, при условии выполнения студентами 75-84% заданий (48-54 баллов).

*Оценка* «3» выставляется студенту, если ответ правилен в основных моментах, но допущены неточности в тестовой части, ответ неполный в заданиях повышенного уровня; нарушена логическая последовательность, выявляется недостаточность аргументации при изложении программного материала, если студент испытывает затруднение при выполнении заданий на анализ источника, его интерпретацию; не может объяснить феномен культуры и ее роль; затрудняется называть и характеризовать культурно-исторические центры, ценности и закономерности их развития, при условии выполнении студентами 55-74% предложенных заданий (35-47 баллов).

*Оценка* «2» выставляется студенту, если он не показал знание значительной части программного материала, допустил серьезные ошибки в тестировании, не знает ключевых понятий дисциплины; если студент не может выполнить практическую часть, где требуется показать знание стилевых и жанровых особенностей произведений, произвести анализ текста, сформулировать аргументированные выводы, неправильно понимает и интерпретирует культурные процессы современного общества, не может оценить значение отечественной культуры, при условии выполнения студентами менее 54% предложенных тестовых заданий (1-34 баллов).

1. ) Самостоятельная работа в рамках примерной программы может быть не предусмотрена. При разработке рабочей программы, самостоятельная работа вводится за счет вариативной части не более 20 процентов для профессий и не более 30 процентов для специальностей. [↑](#footnote-ref-2)