**А**

Авангардизм - (от фр. Avant-garde - передовой отряд) - термин, обозначающий течения в искусстве XX в которые коренным образом порывают с реалистической традицией

Абстракционизм (от лат abstrractio - отстранение) - направление в искусстве ХХ века, творческий метод абстрактного, беспредметного, нефигуративного искусства, прежде всего живописи, который отказался от изображения форм реальной действительности

Автокефалия (от греч autos - сам kephale -голова) - самоуправление, административная независимость православных церквей

Агностицизм - философская позиция, согласно которой мир частично или полностью непознаваем

Акведук - мост с желобочным водопроводом (лотком), с арочными пролетами в местах понижения уровня земной поверхности

Акрополь - верхний город, его укрепленная часть на возвышенности. В Афинах на Акрополе находились городские святыни и храмы, во время войны служили убежищем

Аксиология - философское учение о природе ценностей

Аккультурация  (от лат. - образование, развитие) - процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого, рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации

Аллегория - (греч.) иносказание; изображение отвлеченного понятия (идеи) с помощью образа. Например, правосудие изображалось женщиной с весами в руках

Амфитеатр (греч. – «круглый театр») - а) в древнегреческом театре места, расположенные полукругом на склонах холмов; б) древнеримская здание для зрелищ эллиптической формы с ареной посредине, вокруг которой уступами вверх находятся места для зрителей

Анафема (греч. - отлучение кого-то от общества, проклятие) - проклятие от имени Бога, отлучение от церкви, исключение из общины верующих, высшая церковная кара в христианстве

Анализ - анализ и синтез (греч. analysis - разложение и synthesis - соединение) - в самом общем значении процессы мысленного или фактического разложения целого на составные части и воссоединения целого из частей

Анимизм - от лат.anima - душа. Ранняя форма религии, основной чертой которой являлось одушевление всего окружающего мира

Антиномия - антиномия (греч. Antinomia - противоречие в законе) - появление в ходе рассуждений двух противоречащих, но представляющихся одинаково обоснованными суждений. Понятие «антиномия» возникло в античности (Платон, Аристотель); в древнегреческой философии в смысле антиномии чаще употреблялся термин «апория». Много внимания формулировке и анализу антиномий уделяли схоластические логики. Кант использовал понятие «антиномия» в попытках оправдания основного тезиса своей философии, согласно которому разум не может выйти за пределы чувственного опыта и познать «вещи в себе». По учению Канта, такого рода попытки приводят разум к противоречиям, т. к. делают возможным обоснование, как утверждения (тезиса), так и отрицания (антитезиса) каждой из следующих «антиномий чистого разума»:

1. Мир конечен - мир бесконечен.

2. Каждая сложная субстанция состоит из простых частей - не существует ничего простого.

3. В мире существует свобода - в мире не существует свободы, но господствует только причинность.

4. Существует первопричина мира (бог) - не существует первопричины мира

Античное искусство - (от лат. "древний") - искусство Древней Греции и Древнего Рима

Античность - (лат. antiquus - древний) - совокупность проявлений греко-римской древности, в особенности в области литературы и искусства, которые принято считать классическими, впервые употреблён Вазари

Антропология - (греч. antropos - человек). Наука о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас и о нормальных вариациях физического строения человека

Антропоцентризм (от греч. -  anthropos - человек и лат. centrum - центр) - представления о мироздании, которая организуется вокруг человека как центра Вселенной

Апокалипсис (греч. - откровения) - откровение Иоанна Богослова, последняя книга Библии, предсказывающий конец этого мира и второе пришествие Христа

Аполлоническое - в европейской культуре связано с мерой, умом, светом, покоем, логической последовательностью, рациональное

«Апостол» - богослужебная книга, содержащая почти весь Новый Завет, за исключением Евангелий

Апсида - полукруглый, иногда снаружи граненый, выступ в восточной части церкви, в котором расположен алтарь. Если церковь имеет не одну, а три апсиды, то в боковых расположены жертвенник и дьяконник

Артефакт (от лат. artefactum - искусственно сделанное) - созданный человеком, обществом продукт культуры

Ахимия - в средние века - изыскания, ставившие задачей превращение простых металлов в драгоценные (золото и серебро) посредством особого вещества – «философского камня» (на самом деле в природе не существующего); в процессе этих поисков были достигнуты практические знания, использованные впоследствии химией

Альтернатива – а) - прямая противоположность чему-либо или кому-либо

б) - один из вариантов (развития событий, трактовки проблемы и т.д.). В деятельностном смысле - выбор из двух или нескольких возможных решений

Амбивалентность - двойственность переживания, выражающаяся в том, что один объект одновременно вызывает у человека два противоположных чувства, например, удовольствие и неудовольствие, симпатию и антипатию

Апории - (греч. aporia - безвыходное положение) - понятие, означающее в древнегреческой философии трудноразрешимую проблему. Апория возникает на основании того, что в самом предмете или в понятии о нем заложено противоречие. Апорией принято называть рассуждения Зенона Элейского (сам он не употребляет этот термин) о невозможности движения

Аристократия – а) форма правления, при которой власть принадлежит «лучшим» - представителям высшего родовитого слоя господствующего класса; б) высшая и привилегированная часть какой-нибудь общественной группы

Арт-мышление - художественное мышление

Архаический – а) древний, старинный; б) устаревший, вышедший из употребления

Архетип - изначальный, исконный образ; архетипы - это универсальные структуры человеческой психики, имеющие формальный характер и проявляющиеся всегда в связи с конкретным культурным содержанием

Аскет – а) религиозный подвижник, отшельник, умерщвляющий свою плоть путем всевозможных лишений; б) крайне воздержанный человек, ведущий строгий образ жизни, отказывающийся от жизненных благ

Аскриптивный - (нем. askriptiver - предписанный). Статус, определяемый не личными способностями и достоинствами, успехами и достижениями индивида, а принадлежностью к социальной группе, к той или иной семье (статус, унаследованный от родителей)

Ассимиляция - вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей

Атеизм - отказ от религиозных верований, безбожие (отрицание существования Бога). В гуманистическом варианте на место Бога ставится Человек

Атрибут - (от лат. attribuo - придаю, наделяю). Необходимое, существенное, неотъемлемое свойство предмета, без которого предмет не может ни существовать, ни мыслиться. Термин "атрибут" встречается уже у Аристотеля, отличавшего постоянный атрибут от случайных, преходящих состояний (акциденций)

Аутодафе - публичное сожжение еретиков в Испании

**Б**

Барабан – вертикальная цилиндрическая вставка под куполом, прорезанная окнами и служащая для освещения церкви

Барокко (от итал. - barocco - причудливый) - стиль, зародившийся в конце XVI в. в Италии, в Европе был распространен до начала XVIII столетия; отражает динамизм модели мира и внутреннюю противоречивость человека; искусство барокко отличается пышностью, динамизмом, экзальтацией образов

Бенедиктинцы - члены Бенедиктинского ордена, который основал Бенедикт Нурсийский во Франции. Выступал против крайностей отшельничества, воздержания и аскетизма, терпимо относился к собственности и богатству, образованность, высоко ценил физический труд, особенно земледелие и садоводство, считая, что монашеская община должна подавать пример округе, показывая пример деятельного христианского милосердия

Библия - собрание иудейских и христианских "священных книг", содержащих основные положения вероучения, молитвы, лежащие в основе богослужения

Бивалентность - лат. bi… - дву(х) + valens (valentis) - сильный. Двухвалентный, объединяющий или сочетающий две силы, компетенции, характеристики, направленности

Бинарность русской культуры - (от лат. binarius – двойной, двойственность). Отражение стабильной противоречивости русской культуры, порожденное повышенным динамизмом ее саморазвития, периодически обостряющейся конфликтностью, связанное борьбой двух начал: Восточного и Западного

Бог - Абсолютное существо, не зависящее ни от каких причин, но сам являющийся причиной всего существующего. В большинстве религий характеризуется как личность, имеющая абсолютную разум и волю. В других религиях понимается как безличное начало, имманентная вещам первопричина

Братина - относится к наиболее старинным видам русской посуды. Это глубокий сосуд горшкообразной формы с венцом и поддоном, луженый изнутри. Удобная форма позволяла передавать братину из рук в руки по кругу за праздничным столом

Бытие – а) предельно широкая философская категория для обозначения всего существующего; б) наиболее общее и абстрактное понятие, обозначающее существование чего-либо вообще

 **В**

Ваганты (от лат. - vegans - блуждающий) - в XII-XIV вв. бродячие актеры стран Западной Европы, которые исполняли антиклерикальные песни и организовывали представления

Веды - Веды (санскр ведение, знание) - четыре главные священные книги древних индийцев: Ригведа, Атхарваведа, Самаведа и Яджурведа

Век Просвещения - XVIII век в истории Европы, характеризующийся духом скептицизма и эмпиризма, стремлением к переустройству общественных отношений на началах разума, справедливости и других неотъемлемых естественных качеств - прав человека

Верификация - опытное подтверждение. В неопозитивизме процедура проверки научных высказываний. Только те высказывания могут претендовать на статус научных, которые подтверждаются опытом

Вероятность – а) возможность исполнения или осуществления чего-нибудь; б) в математике - мера возможности наступления некоторого события, число, находящееся в пределах от нуля (невозможное событие) до единицы (достоверное или необходимое событие)

Веста - богиня домашнего очага в Древнем Риме, в храме Весты горел вечный огонь, который поддерживали весталки

Вестернизация - процессы заимствования государствами, не относящимися к Западному миру (Западной Европе, США и т.д.) экономических, политических и культурных институтов и моделей развития у западных стран (прежде всего США) в целях приближения к их стандартам качества жизни, приводящие к потере национальных особенностей и традиций

Ветхий Завет - христианское название еврейской Библии, составляет первую, более древнюю часть христианской Библии. Ветхий Завет в христианской традиции соотносится с Новым Заветом. У евреев Библия обычно именуется Китве ха-кодеш ("Священные Писания ") или, сокращенно, Танах - по первым буквам названий трех главных частей еврейской Библии: Тора (Пятикнижие), Невиим (Пророки, в свою очередь подразделяющиеся на Невиим ришоним, т.е. Ранних пророков, и Невиим ахароним, т.е. Поздних пророков) и Кетувим (Писания или Агиографы)

Виртуальная реальность - Форма компьютерного моделирования, позволяющая пользователю погрузиться в искусственный мир и действовать в нем с помощью специальных сенсорных устройств. При этом зрительные, слуховые, осязательные и моторные ощущения пользователя заменяются их имитацией, которая генерируется компьютером

Воскрешение Иисуса - согласно Новому Завету, Иисус после своей смерти на кресте на третий день воскрес из мертвых, а затем вознесся на небо к своему Отцу

Всеобщая Декларация прав человека - официальный документ, принятый Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г. В нем подчеркивается, что «все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве», что «каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными… Декларацией, без какого бы то ни было различия…»

**Г**

Гедонизм – а) этическое учение, провозглашающее наслаждение целью жизни и высшим благом. Впервые было развито древнегреческой киренской философской школой (IV в. до н.э.); б) нравственная позиция, при которой основной целью жизни является получение удовольствия, наслаждения

Гендер - (характеристика) (английское gender, от лат. gens - род). Социальный пол, социально детерминированные роли, идентичности и сферы деятельности мужчин и женщин, зависящие не от биологических половых различий, а от социальной организации общества

Генезис – генезис (греч. genesis) - происхождение, возникновение. Первоначально термин генезис был применен в древнегреческой мифологии. Впоследствии получил распространение в философии (Фалес, Гераклит, Кант, Гегель и др.), а также в естествознании (космогоническая гипотеза Канта-Лапласа, эволюционная теория Дарвина и т. д.)

Генетика - Генетика, наука, изучающая наследственность и изменчивость - свойства, присущие всем живым организмам. Бесконечное разнообразие видов растений, животных и микроорганизмов поддерживается тем, что каждый вид сохраняет в ряду поколений характерные для него черты

Гений - (от лат.genius - гений, дух, хранитель) - высшая степень творческой одаренности в искусстве или других областях человеческой деятельности

Герменевтика - (греч. hermeneutike), в широком смысле - искусство истолкования и понимания

Гетера - в Древней Греции незамужняя образованная женщина, которая вела свободный, независимый образ жизни

Гилозоизм - учение о всеобщей оживленности мира

Гильдии – а) в Западной Европе в Средние века - объединения купцов (в Англии также и ремесленников), защищавшие интересы и привилегии своих членов; б) сословное объединение купцов в дореволюционной России

 Глобализация - процесс унификации экономических, социальных, политических, культурных и др. связей и отношений в планетарном масштабе

Глобальные проблемы - проблемы, которые затрагивают жизнь всего человечества, а их решение возможно только усилиями всех народов, населяющих Землю

Гносеология (теория познания) - раздел философии, изучающий взаимоотношение субъекта и объекта в процессе познавательной деятельности, отношение знания к действительности, возможности познания мира человеком, критерии истинности и достоверности знания. Теория познания исследует сущность познавательного отношения человека к миру, его исходные и всеобщие основания

Город-полис - город-государство в античном, греко-римском мире, состоявшее из самого города и прилегающей к нему территории, особая форма социально-экономической и политической организации общества

Государство - основной управленческий институт политической системы цивилизованного общества

Готика (от итал. - gotico - варварский) - общеевропейский художественный стиль, возникший в середине XII в. во Франции: в основном проявился в архитектуре храмов, монастырей. В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и узкими окнами, для готики характерны арки с заостренным верхом, колонны, богато украшенный фасад с резной деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля выделены вертикально

Гражданское общество - сфера экономической, социальной, политической, культурной самодеятельности и самоуправления, противостоящая государству

Греческий агон - борьба, состязание, олицетворявшие черты свободного грека

Гуманизм - (от лат. homo - человек, humanus - человеческий, человечный). Мировоззрение, признающее человека высшей и абсолютной ценностью, утверждающее его свободу и достоинство, а также право на развитие и реализацию всех заложенных в нем способностей. С точки зрения гуманизма, благо человека является главным критерием общественного развития. Как европейское идейно-философское движение, гуманизм возник в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.), в Италии

**Д**

Дадаизм - (фр. Dada - лошадка). Модернистское направление в искусстве, возникшее в начале XX в. Дадаисты акцентировали внимание в художественном творчестве на случайные процессы, психический автоматизм действий, на импровизацию

Даосизм - философско-религиозное течение традиционного Китая, одно из его главных "трех учений", являвшее собой в этой триаде основную альтернативу конфуцианству как философии и буддизму как религии. Впервые как целостное идейное формирование под именем "школа Пути и благодати", воспроизводящем название основополагающего даосского трактата Канон Пути и благодати (Дао дэ цзин), было определено в ряду шести философских школ Сыма Танем (II в. до н.э.)

Девиантное поведение - ( от лат. deviatio - отклонение). Поведение, не совпадающее с принятыми в обществе ценностями и нормами

Дегуманизация - утрата обществом духовных и моральных ценностей, отказ от мировоззрения, основанного на справедливости, виду и уважении к личности, индивидуальных качеств человека

Джихад (араб. - усилия) - в исламе борьба за веру, которая предусматривает как борьбу с собственным несовершенством, так и с неверными - противниками ислама

Деизм - Философский принцип, утверждающий Бога в качестве первопричины мира и при этом отрицающий его вмешательство в дальнейшее существование мироздания

Декаданс (лат. decadentia - упадок). Общее наименование явлений в искусстве конца XIX - начала XX в отмеченных индивидуалистическим пессимизмом, аморализмом, эстетизацией кризиса и падения

Демассификация - процесс, противоположный (лат. de…, означающее удаление, отмену) массификации, омассовлению всего и вся. Демассификация направлена на утверждение свободы и индивидуального выбора человека

Демократия - "власть народа" (др. греч.); форма власти (по Платону и Аристотелю), признающая народ первым и основным источником власти, право граждан участвовать в решении государственных дел, пользоваться широким кругом прав и свобод

Депрессия - тяжелое психическое заболевание, связанное с нравственными и физическими страданиями личности, с утратой ею смысла жизни

Деспотизм - жестокое подавление прав и свобод; политический произвол; форма неограниченной самодержавной власти

Детерминизм - онтологический принцип, утверждающий всеобщую обусловленность явлений и событий и всеобщий характер причинности

Дефиниция - краткое определение какого либо понятия, отражающее существенные признаки предмета или явления; лингв. толкование слова

Диалектика – а) (греч. dialegomai - веду беседу, рассуждаю). Первоначально этим термином (dialektike techne – «искусство диалектики») обозначались: - способность вести спор посредством вопросов и ответов; - искусство классификации понятии, разделения вещей на роды и виды. Аристотель считает изобретателем Д. Зенона Элейского, который подверг анализу противоречия, возникающие при попытке мыслить; б) - искусство ведения спора; в) теория и метод познания и преобразования действительности, берущейся во всем многообразии ее форм и во всей ее противоречивости. Как способ мышления учитывает многообразие связей исследуемого явления, взаимодействие противоположных тенденций в процессе его развития

Диалектический материализм - разновидность материализма, в котором материалистические принципы объединяются с диалектикой. Материя, которая понимается как любая вообще объективная реальность, развивается, взаимодействия в мире происходят в соответствии с законами диалектики. Основными системообразующими принципами диалектического материализма являются: принцип единства и целостности бытия как развивающейся универсальной системы

Диверсификация общества - нарастание его внутреннего разнообразия, умножение его различий

Дизайн - (от англ. "замысел, проект, чертеж"). Метод проектирования предметной среды, при котором будущему изделию придаются нужные качества: красота, целесообразность, экономичность и функциональность, а также удобство в эксплуатации

Динамика культурная - процесс изменений в культуре, характеризуется направленностью, целостностью, закономерностью, упорядоченностью тенденций

Дионисийне - в европейской культурологической традиции термин для обозначения иррационалистических тенденций в культурном процессе

Дискурс - (франц. discours, англ. discourse - речь; рассуждение). Организация речевой деятельности (письменной или устной), характерная для той или иной дисциплины («философский дискурс», «научный дискурс») или присущая обсуждению той или иной проблемы («дискурс глобализации»)

Догма, догмат - положение, принимаемое за непреложную, непререкаемую истину, признаваемое бесспорным и неизменным без доказательства, некритически, без учета конкретных условий; догма права - формально-логическое истолкование действующего права

Доктрина - (лат. doctrina) - учение, научная или философская теория, система представлений, руководящий теоретический принцип

Долг - моральное, этическое понятие, для обозначения приверженности человека моральным ценностям, осознания безусловной необходимости исполнения того, что следует из морального идеала

Достоинство – а) положительная ценность, совокупность высоких моральных качеств в единстве с уважительным отношением к ним; б) самоуважение, нравственное совершенство личности, осмысление себя и своего места в мире

 Древнегреческий Олимп – а) мифическая резиденция верховных греческих богов, «олимпийцев», жилище царя богов Зевса; б) избранная верхушка общества

Духовенство - служители культа, которые считаются посредниками между богом и людьми, осуществляют культовые действия, выполняя также роль проповедников вероучения данной религии

Духовная культура (духовное производство) - один из трех составляющих в распространенном разделении культуры на материальную, социальную и духовную. В сферу духовной культуры той или иной степени относятся такие отрасли, как религия, мистика, философия, наука, мораль, право, политика

**Е**

Европоцентризм - мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры и цивилизации, образцом для всех других народов

Ереси (от греч airesis - отбор, убеждения) - религиозные учения, отступление от официальной церковной доктрины в вопросах догматики и культа

**З**

Закомара - полукруглое завершение членения фасада, отвечающее конструкции перекрытия, т. е. торцу цилиндрического свода

Заратуштра - иранский религиозный реформатор, основатель зороастризма, автор древней части Авесты – Гат

Звериный стиль - склонность человека изображать животных. Условное название распространенных в искусстве древности стилизованных изображений животных. Возник в бронзовом веке

Знак  - материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний)

**И**

Идеал (от греч. - idea - образ, идея) представление о высочайшем совершенстве, которая как образец, норма и высшая цель определяет определенный способ и характер действия человека

Идентичность (от лат. -  identifico - отождествление) - осознание личностью своей принадлежности к определенной группе, своего статуса и роли

Идентификация - отождествление человеком самого себя с другими людьми на основе установления общих, эмоциональных переживаний, структуры и направленности внутреннего мира

Идеациональных культура - культура, в которой высшей ценностью, согласно П. Сорокину, является Бог и вера, а к чувственному миру, его богатству, радости и ценностей формируется безразлично негативное отношение

Инициал - заглавная буква в Евангелии

Индульгенция (от лат. -  indulgentia - милость) - в католицизме грамота об отпущении грехов, выдана Папой Римским

Инкультурация - вхождение в культуру, т.е. процесс, в ходе которого индивид усваивает традиционные и характерные для культуры, к которой он принадлежит, способы мышления и действий

Интерпретация (от лат interpretatio - посредничество) - толкования текстов, ориентированное на реконструкцию и конструкцию смыслов

Искусство  - а) процесс и совокупный результат человеческой деятельности, выражающийся в практическо-духовном освоении мира; б) особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира, его воспроизведение в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения; в) специфическое средство целостного самоутверждения человеком своей сущности, способ формирования человеческого в человеке

**К**

Карма (от санскр. - карман - деяние, действие) - в индийских религиях принцип универсальной причинности, неподвижно действующий закон возмездия за совокупность поступков, намерений, определяющий будущее каждого живого существа в следующих перерождениях

Катарсис (от греч. -  katharsis - очистки) - понятие древнегреческой эстетике, характеризующее эстетическое воздействие произведения искусства на человека; включает облегчение после большого напряжения чувств и их облагораживания

Катехизис (греч. - наставление, руководство) - церковно-учебное пособие, в форме вопросов и ответов излагает основные догматы православной, католической или протестантской церкви

Канон (от греч. - kanon - норма, правило) – а) нормативный образец; совокупность правил, приемов, форм деятельности и творчества; б) канон  в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций или иконографию данного типа изображения

Кантата - музыкальное произведение торжественного или лирико-эпического характера, состоящее из нескольких законченных номеров и исполняемое певцами-солистами, часто хором, в сопровождении оркестра. Может иметь другой смысл: многочастное стихотворное произведение к торжественному случаю или на мифологическую тему

Каролингское возрождение - синтез позднеантичной, христианской и варварской культуры. Подъем культуры во Франкском королевстве при Карле Великом

Картина мира - одна из форм мировоззренческого отражения объективной реальности в общественном сознании, что представляет собой научный образ освоенной в практике действительности, компонент мировоззрения

Квадрифолий - четырехлепестковый план зданий в виде четыре соединенных полукружий

Китч (нем. - Kitsch - дешевая продукция, безвкусица,  verkitschen-дешево продавать) - направление в современной культуре, рассчитанной на массового потребителя, характеризуется примитивностью, безыдейностью, развлекательностью; массовая продукция, безвкусная и рассчитана на внешний эффект

Классицизм (от лат. -  classicus - образцовый) - стиль и направление в искусстве XVII - начала XIX вв., обратившийся к античному искусству и искусства Высокого Возрождения как к образцу; художественное мировоззрение, который моделирует рациональный образ мира, ему присущи уравновешенность, четкость, пластическая ясность и гармоничность

Клерикализм (от лат. -  clericalis - церковный) - общественно-политическое движение, добивается господства церкви и духовенства во всех сферах жизнедеятельности общества

Код культурный - совокупность знаков, символов, смыслов и их комбинации, характеризующие определенную культуру, позволяющие ее идентифицировать

Кокошник - то же, что и закомара, но не отвечающая конструкции и имеющая чисто декоративный характер

Контркультура (от лат. -  contra - против) - совокупность социокультурных установок, состоящих в противостоянии ценностям фундаментального ядра культуры

Кора - направление в греческой скульптуре. Кора олицетворяла девушку. Взгляд строго перед собой, глаза широко раскрыты. На лице улыбка, получившая название архаической

Коран (араб. – «аль-куран» - «то, что читается») - священная книга в исламе, которую Аллах передал Мухаммеду через откровение

Космос (греч. - kosmos - порядок, красивое) - модель бытия, которая выступает образом упорядоченности мира

Креационизм (от лат.  creare - создавать) - религиозное учение о сотворении мира Богом из ничего, актом своей воли, в иудаизме, христианстве и исламе

Кремль - центральная часть древнерусских городов, обнесенная крепостными стенами с башнями. Кремль включал в себя комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. Обычно располагался на высоких местах, на берегу реки или озера и был ядром города. До XIV в. назывался детинцем

Ксилография – гравюра на дереве

Кубизм - направление во французском искусстве начала ХХ в., характеризуется преобладанием в картинах прямых линий и кубовидной формы

Культ  (лат. почитание) - а) один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и верующих с целью оказать желаемое воздействие на сверхъестественные силы; б) преклонение перед кем-либо, чем-либо, почитание кого-либо, чего-либо, чрезмерное возвеличивание (культ святых, культ личности)

Культура - исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях

 Культурология - философская дисциплина, изучающая наиболее общие законы бытия культуры как образа жизни человека в его целостности

Культурная антропология - сравнительное изучение различных культур, субкультур с целью объяснения сходства и различий, постоянных и меняющихся моментов социокультурной жизни

Культурная диффузия - распространение свойств и особенностей одной культуры на другие

Культурная идентификация - самоощущение человека внутри конкретной культуры, осознанное восприятие норм и образцов поведения и сознания, системы ценностей и языка, своего «Я» в определенном культурном контексте

Курос - одно из основных направлений в греческой скульптуре. Изображение юноши. Одна нога немного вперед, волосы волнистые, спадающие на плечи. Взгляд устремлен вперед. Атлетическое тело прикрывает лишь небольшая повязка на бедрах

Куртуазность - умение вести себя при дворе, в особенности по отношению к Прекрасной Даме

Куртуазная литература (от фр.  courtois - любезный, изящно вежлив, рыцарский) - придворно-рыцарская литература во Франции и Германии, направленная своим смыслом против аскетической, церковной литературы; воспевала рыцарскую любовь, служение Прекрасной Даме, приключения и подвиги рыцари

**М**

Магия (от греч. mageia - колдовство) - вера в существование сверхъестественных средств воздействия на окружающий мир, система приемов, основанных на вере в возможность заставить сверхъестественные силы осуществить желаемое

Массовая культура – а) совокупность явлений современного социокультурного процесса, ориентированных на формирование потребительского типа человека, на пониженный уровень восприятия, развлекательность и манипулирования на этой основе ее сознанием; б) индустрия развлечений, потребительская, коммерческая культура. Сознательно ориентирует распространяемые ею духовные и материальные ценности на «усредненный» уровень развития массовых потребителей. Главные каналы распространения – книгопечатание, репродуцирование, пресса, радио, кино, телевидение, видео- и звукозаписи

Маргинальность (от лат.  margin - край, граница) - качественное состояние неадаптированных человека или группы людей к ведущим основам культуры, существование на грани культур; маргинальный - такой, что находится на грани (социальной группы, интеллектуального в или психического состояния, стиля и др.)

Мекка - священный город для мусульман, где родился и жил Мухаммед, находится Кааба, место паломничества

Ментальность (от лат.  mentalis - умственный) - мировосприятие, которое формируется на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания, совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы

Миннезингеры - странствующие рыцари-поэты в Германии – «певцы любви»

Мимезис  - способ художественного творчества (преимущественно в искусстве), выражающийся в подражании природе, точном воспроизведении внешнего вида людей и предметов; основа натурализма в искусстве

Мировая культура - это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету

Миф (греч. - mytos - перевод, рассказ) - исторически первая мировоззренческая форма отражения действительности, в которой художественное, моральное, познавательное и практически преобразующее освоения мира данные в синкретической единства

Мода - от фр. mode; лат. modus – мера. Господство, распространение или популярность в данное время тех или иных внешних форм, предметов быта, искусства, культуры. Мода – социальный феномен, опирающийся на психологические факторы – подражание, внушение, массовое «психическое заражение». Мода выступает кратковременной формой массового поведения людей и выражается в стереотипных действиях, совершаемых множеством людей

Модернизм (итал. - modernismo - современное течение) - общее название художественных направлений в изобразительном искусстве второй половины XIX-нач. XX вв., которые противопоставили себя традиционализму как единое «искусство будущего». К направлениям модернизма относится импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Монотеизм (от греч. -  monos - единственный, theos - Бог) - религиозное представление и учение о едином Боге, единобожие, в противоположность политеизма – многобожия

Морфология культуры - Morphology of culture - по О.Шпенглеру - понимание различных культур не как единой общечеловеческой культуры, а как ряда живых организмов, каждый из которых вырастает из своего уникального способа переживания жизни (прафеномена)

Мухаммед - основатель ислама, посланник и пророк Аллаха, через которого был передан людям текст Корана

**Н**

Нарышкинский стиль - нарышкинское барокко, московское барокко – условное название стилевого направления в русской архитектуре конца XVII – начала XVIII вв.; светски-нарядные многоярусные церкви в Филях и Троицком-Лыкове в Москве с резным белокаменным декором, элементами архитектурного ордера

Национальная культура - синтез культур различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обладающих своеобразием

Неф - продольное помещение внутри церкви. Если нефов несколько, то они отделяются друг от друга рядами столбов (колонн)

Нигилизм (от лат. - nihil - ничто) - в широком смысле слова отрицание общепринятых ценностей и норм, которые укоренились в общественной жизни

Нирвана (санскр. - nirvana - угасание, прекращение) - конечная цель буддийской практики, выход из сансары, состояние полного лишения желаний и жажды жизни

Ноосфера  (греч. - ум, разум + сфера, область) - сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная деятельность человека становится главным определяющим фактором развития; новое эволюционное состояние биосферы. Понятие ноосферы как облекающей земной шар идеально мыслящей оболочки ввели в научный оборот П.Тейяр де Шарден, Э. Леруа, В. И. Вернадский

**О**

Обмирщение культуры - освобождение культуры от подчинения ее церкви, канонам

Образ - художественный  язык искусства, обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления; тип, характер, созданный писателем, художником, артистом

Обычаи - стереотипы поведения, которых придерживается общность людей, группы социальные при определенных обстоятельствах и которые сохраняются в неизменном виде в течение длительного исторического периода, передаваясь из поколения в поколение

Оп-арт (англ. - op-art, сокращ. от optical art - оптическое искусство) - направление в искусстве модернизма 60-х гг. ХХ в., которое разрабатывает в живописи и графике декоративные эффекты простых геометрических форм, конечно рассчитанных на оптический эффект

Опера - музыкально-драматическое произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах и выражается с помощью инструментальной (оркестровой) и вокальной (сольной, хоровой) музыки

Оракул - у народов Древнего Востока, древних греков и римлян – жрец, дававший ответы, прорицания, якобы исходящие от божеств. Дельфийский оракул – особо известное место в Греции (Дельфы), где давались прорицания

Оратория - крупное музыкальное произведение для хора, солистов-вокалистов (певцов) и оркестра, написанное на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения

**П**

Панагия – небольшая иконка, носимая высшим духовенством поверх одежды на цепи. Панагии делали из золота, серебра, а также из кости, дерева, камня, раковины и других материалов

Пандора - в греческой мифологии девушка, созданная Гефестом из земли и воды. Она открыла крышку ящика из любопытства, где содержались все человеческие беды и несчастья, и выпустила их. Отсюда «ящик Пандоры» - источник всяческих бед

Панегирик (от лат. -  panegyrikus - похвальная речь) - жанр ораторского и поэтического искусства, возникший в Древней Греции, позже получил ироническое значение за чрезмерное восхваление

Парсуна - искажение слова «персона» (от лат. persona – личность, лицо). Портретный жанр в XVII в.

Пастораль - опера, пантомима, балет или музыкальное произведение, изображающее пастушескую жизнь, картины природы или сельского быта

Пайдейя - понятие античной философии, означающее универсальную образованность (ср. лат. - humanitas - вселенская образованность как существо человека)

Пенелопа - символ супружеской верности, жена мифического героя Троянской войны Одиссея, ждавшая его во время двадцатилетнего отсутствия

Первобытная культура - Архаичная культура, которая характеризует верования, традиции и искусство народов, живших более 30 тыс. лет тому назад и давно умерших, либо тех народов, затерянных в джунглях, которые существуют сегодня, сохранив в нетронутом виде первобытный образ жизни

Поп-арт - новое направление в искусстве, родиной которого были США. Стремление сделать искусство популярным (поп) и понятным широкому кругу зрителей путем изображения окружающих человека повседневных предметов и технических изделий, современную городскую среду. Возникло в противовес абстракционизму

Постмодернизм (фр. postmodernisme - после модернизма) - современный этап культурного развития с плюралистической моделью мира, признанием сосуществования различных ценностных миров, размытостью границ противоположных сторон

Пластика - объемная выразительность человеческого тела вообще (проявляется в статике и динамике). Возникает в результате индивидуально-характерных особенностей фигуры, походки, манеры себя держать, движений и жестов человека, приобретающих в жизненных ситуациях эмоционально-смысловое значение

Предмет культурологии - объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, а также памятники, явления и события материальной жизни людей

Придел - часовня, пристроенная к церкви

Прикладная культурология - раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на решение практических проблем развивающейся культуры

Протестантизм - одно из трех основных направлений христианства наряду с католичеством и православием

**Р**

Раскол - результат проведенной патриархом Никоном церковной реформы, унифицировавшей все церковные обряды по греческому образцу. Противники реформы, требовавшие возврата к старым традициям, назывались старообрядцами

Релятивизм культурный (от лат. -  relativus - относительный)-мировоззрение, исходящее из признания относительности, ограниченной правильности всех культурных ценностей (верований, моральных принципов, научных теорий, художественных форм и др.). С позиции культурного релятивизма существуют различные типы культур со своими путями развития и, соответственно, разными ценностными системами

Реформация (от лат.  reformatio - преобразование, исправление) - массовое религиозное и социально-политическое движение XIV-XVI вв. в европейских странах, которое было направлено на возвращение к библейским первоисточникам христианства, и заключалось в различных формах религиозной борьбы против католической церкви и папской власти. Ее началом принято считать выступление Мартина Лютера в 1517 г. со своими «95 тезисами», в которых он выступал против злоупотреблений католической церкви, в частности против продажи индульгенций

Рококо - «искусство завитков» - декоративный мотив в форме раковины. Стилевое направление в Европе первой половины XVIII в. Лозунг рококо – «Искусство как наслаждение»

Романский стиль (от лат. -  romanus - римский) - стиль, получивший распространение в странах Западной, Центральной и частично Восточной Европы в X-XII вв. Наиболее полно и широко проявился в архитектуре. Сооружения отличались тяжелыми формами и массивностью (замки, городские оборонительные сооружения, монастырские комплексы крепостного характера). В изобразительном искусстве преобладали фреска, миниатюра (оформление рукописи)

Романтизм (фр. - romantisme) - идейное и художественное движение в европейской и американской культуре конца XVIII-нач. XIX в. Возник как реакция на рационализм и самоуверенный оптимизм эстетики классицизма и философии Просвещения. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы

Риторика (от греч. -  rhetor – «оратор») - искусство красноречия, наука о художественной прозе, возникла в Древней Греции в V в. до н. э.; в Древнем Риме - с I в до н. э. Античная риторика ориентирована главным образом на парадные речи

Рыцарская культура - культура рыцарских замков, при дворах сеньоров, в основе которой лежала особая система ценностей, определенные правила (кодекс) рыцарской чести

**С**

Священное писание - книги, содержащие основополагающие идеи той или иной религии и воспринимаемые верующими как данное свыше посредством откровения. Христианство – Библия, иудаизм – Танах, ислам – Коран, индуизм – Веды, буддизм – Трипитака (Типитака)

Секуляризация (от лат. -  secularis - светский) - процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии; ослабление роли религии в обществе, уменьшения ее влияния на различные социальные сферы - экономику, политику, образование, искусство

Семиотика  - дисциплина, исследующая свойства знаков и знаковых систем, естественных и искусственных

Семь чудес света - в представлении античного общества наиболее прославленные достопримечательности древних культур. Список их составлен в начале II в. до н.э., а окончательный список сформирован в течение средних веков: *Статуя Зевса, Пирамида Хеопса, Александрийский маяк в Египте, «Висячие» сады Семирамиды в Вавилоне, Храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе (Турция), Статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Радосский)*

Символ (от греч. -  symbolon - знак) - вещевой, графический или звуковой условный знак, условное действие, что означает определенное явление, понятие, идею

Синагога (от греч. -  synagoge - место собрания) - молитвенный дом иудаистов, религиозный и культурный центр еврейской общины

Синкретизм (от греч. -  syncretismus - сочетание) - слитность, нерасчлененность, характеризующая первичный неразвитой состояние чего-либо, например первобытного искусства

Соборность - самобытность русской общественной организации, в основе которой лежит прославление с его принципом решения богословских проблем на вселенских соборах. Идею соборности русского народа впервые выдвинул Хомяков А. С. (славянофил)

Социализация (от лат. -  socialis - общественный) - процесс усвоения индивидом на протяжении его жизни знаний, норм и ценностей общества, к которому он принадлежит

Стереотип (от греч. -  stereos - твердый и typos - отпечаток) - обычное, схематическое, стандартизированное, устойчивое и, как правило, эмоционально окрашенное представление о любом культурное (социальное) явление или объект, состоящий в сознании человека как на основе личного жизненного опыта, так и с помощью различных источников информации. Часто употребляется как синоним предвзятых представлений

Стиль - совокупность главных художественных особенностей в искусстве, творчестве писателя, художника, архитектора, в культуре

Субкультура (от лат. -  sub - под) - культура, ориентированная на потребности определенной части общества; целостное образование внутри культуры, отличающийся собственной системой ценностей, обычаев и норм

Сублимация (от лат. -  sublimare - поднимать) - понятие, введенное Зигмундом Фрейдом, что означает процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и культурного творчества

Восток и Запад - парная категория, выражающая дихотомию целого, всемирной культуры в ряде смысловых антиномий: демократия - деспотизм, аскеза- мистика, рациональность - иррационализм, интуитивизм - динамизм, стабильность, модернизация - традиционность, индивидуализм - коллективизм и т.д.; эти антиномии взаимосвязаны и влияют друг на друга

Сциентизм (от лат. -  scientia - знание, наука) - концепция, согласно которой во всех сферах исследований необходимо использовать методологию естественных наук

Сюрреализм (фр. - surrealism, буквально - надреализм) - модернистское течение в литературе и искусстве ХХ в., которое пытается источники творчества найти в подсознании

**Т**

Табу (полинезийское - запрет) - религиозно-магические запреты на совершение определенных действий, произнесение слов и т.д., нарушение которых неизбежно предполагало наказания со стороны сверхъестественных сил

Типология культуры - классификация культур на основе определенной общности признаков

Телесность - тело человека, преобразованное под влиянием социальных и культурных факторов, обладающее социокультурными смыслами и значениями

Толерантность - от лат. tolerantia – терпение. Снисходительность, терпимость к кому-либо или чему-либо; терпимость к чужому мнению и убеждениям, обеспечивающая право и свободу человека иметь свои суждения и позиции в социальном мире

Тотемизм (индейское  «его род») - древняя форма верований, основанная на связи определенного рода или племени предком - представителем растительного или животного мира

Традиции (от лат. - traditio - передача, повествование) - исторически сложившиеся обычаи, обряды, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.д., которые передаются от поколения к поколению, обеспечивая связь разных исторических времен

Традиционная культура - нединамична культура, характерной особенностью которой является очень медленный (и поэтому практически не заметный для коллективного сознания ее носителей) характер изменений

Трубадуры - странствующие рыцари-поэты во Франции

**Ф**

Фетишизм (от португ. -  fetico – очарованная вещь) - поклонения неодухотворенным предметам, имеющих якобы сверхъестественные свойства

Форум - а) в Древнем Риме - площадь, рынок, ставшие центром политической жизни. Главный форум Рима - Форум Романум, развиваются с VI в. до н.э., превратились в парадный архитектурный ансамбль; б) массовые представительские собрания

Фреска (от итал. - fresco - свежий) - настенная живопись; картина, написанная воднорастворимыми красками по свежей сырой штукатурке

Функционализм (конструктивизм) - вид архитектуры, в основе которой использование стальных и бетонных конструкций. Проектирование зданий в соответствии с их назначением – функцией. Основная идея – красиво то, что целесообразно

**Х**

Хай-теке - эстетика техницизма, проявление постмодернистского многостилья в архитектуре, характерна высокая степень механизации работ, использование готовых деталей и современных отделочных материалов, значение цвета и др.

Храм - культовое сооружение, предназначенное для отправки богослужений и религиозных обрядов

**Ц**

Целибат (от лат. - еаеИеЬв - холост) - в католицизме обязательный обет безбрачия для духовенства; основан на уверенности, что безраздельно посвятить себя Богу может только человек, не отягченный семьей

Ценность - общепризнанная норма, сложившаяся в определенной культуре, задает образцы и стандарты поведения и влияет на выбор между ее возможными альтернативами

Ценностная ориентация - избирательное отношение к совокупности материальных, социальных и духовных благ и идеалов, которые рассматриваются как объекты цели и средства для удовлетворения потребностей личности или социальной группы

Цивилизация - уровень, ступень общественного и культурного развития, характеризующаяся наличием городских поселений, государства и письменности. Социокультурный тип со свойственной ему религиозной системой

**Ч**

Часослов - церковно-богослужебная книга, содержащая псалмы, молитвы, песнопения и другие тексты богослужения

**Ш**

Шариат (араб . - верный путь) - комплекс юридических норм, принципов и правил поведения, религиозной жизни и поступков мусульманина, соблюдение которых считается угодным Аллаху. Шариат считается божьим законом, дошедшим к людям через Коран и Сунну

**Э**

эвдемонизм (от греч. -  eudemonia - счастье) - этический принцип, по которому основой нравственности является стремление человека к счастью: личного - индивидуалистический эвдемонизм, общественного - социальный эвдемонизм

Эклектика (от греч. -  eklektikos - тот, кто выбирает) - беспринципное, механическое соединение разнородных взглядов, теорий, стилей

Экспрессионизм (фр. expression - выразительность, выражение) - направление в европейской литературе и искусстве первых десятилетий XX в. Главным в экспрессионизме провозглашалось выражение субъективных представлений художника, влечение к иррациональности, обостренной эмоциональности и гротеску

Экуменическое движение (от греч. -  oikumene - обитаемый мир) - движение за объединение христианских конфессий, координируется Всемирным советом церквей

Элитарная культура (от лат.  – electus, фр. -  elite - избранный, лучший) - культура, ориентированная на потребности определенной (элитарной, высшего в определенном отношении) части общества

Эмпатия (от англ. - empathy - сострадание) - умение входить в психологическое состояние другого лица, способность поставить себя на место другого

Эскапизм (от англ. -  escape - уход от действительности, бегство, спасение) - черта массовой культуры, которая заключается в ориентации потребителя культуры на побег в мир фантазий, иллюзорный мир видео, игры

Этикет - установленный порядок поведения где-либо

Этнос (от греч. - ethnos - народ, племя) - культурно-духовная общность людей, родственных происхождению, языку, культурным достоянием, территорией проживания, а при определенных условиях - и государственным образованием

Этнография (от греч. -  ethnos - народ и grapho - пишу, описываю) - наука, изучающая культурные (в частности бытовые) особенности народов мира, проблемы их происхождения, расселения и культурно-исторических взаимоотношений

**Этюд** (франц. etude, буквально – изучение) – произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Живописный, графический, скульптурный **Э.** часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, законченным произведением графики

**Я**

Язык  - а) система знаков, с помощью которых совершается человеческое общение, мышление и самовыражение. Это средство познания мира, создания, хранения, переработки и передачи информации. Сущностью языка является то, что он расчленяет мир на дискретные понятия, т.е. присваивает отдельным элементам мира определенные значения и особым образом их классифицирует; б) язык - основное средство общения, выражения и фиксации смысла и знания; система знаков, с помощью которых осуществляется коммуникация.