**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

***Семинарское занятие № 1***

**Тема: Феномен культуры**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Проблема происхождения и сущности культуры в философии конца XIX-начала XX вв. (Ницше, Шпенглер, Фрейд, Кассирер, Хейзинга, Бахтин, Лотман).
2. Современное понимание феномена культуры. Язык и символы культуры. Личность и культура: проблема культурной самоидентичности.
3. Субъект культуры: человек как творец; человек как творение культуры. Инкультурация и социализация.
4. Экологические проблемы современного человечества и экология культуры.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* понятия: культурология, культура, культурологические школы, цивилизация, «вторая природа», культурная статика, культурная динамика, материальную и духовную культуру, язык и символы культуры, субъект культуры, социальный институт; философия культуры, культурная модернизация, культурогенез, культурная самоидентичность, социализация, инкультурация, экология культуры;
* основные культурологические школы и представителей культурологической мысли, в том числе отечественной, основное содержание их концепций
* приводить примеры артефактов

*уметь*

* объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры
* классифицировать культуры по типам, формам
* понимать суть различных концепций культурно-исторической периодизации
* уметь отличать объекты материальной и духовной культуры
* выделять два уровня культуры: обыденный и специализированный, определять их взаимосвязь
* уметь характеризовать экологические проблемы человечества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Изучение вопроса следует начать с определения основополагающего влияния на становление и развитие культурологии, которое оказали В. Дильтей, О. Шпенглер, автор одной из самой интересных концепций, вызвавшей взлет широкого общественного интереса к культурологии. Укажите также, что основные идеи и концепции культурологии XIX-начала XX вв. связаны также с именами Ницше, Шпенглера, Фрейда, К. Г. Юнга, Кассирера, Хейзинга, Бахтина, К. А. Бердяева, Н. Я. Данилевского.

Рассматривая проблемы происхождения и сущности культуры в философии конца XIX-начала XX вв., следует провести сравнительный анализ типологических моделей культуры Ницше, Шпенглера, Фрейда, Кассирера, Хейзинга, Бахтина, Лотмана.

Отметьте, что для современного понимания культуры весьма важной представляется игровая теория культуры, принадлежавшая Хейзингу, который считает игру основой и источником культуры. Он подчеркивает, что игра старше культуры, ведь основные черты игры уже присутствуют в мире животных. По его мнению, игра перешагивает биологические рамки, присутствует во всех формах рациональной деятельности человека: искусстве, философии, праве и т. п.

Сравните остальные теории друг с другом, выделите в них главное, сделайте вывод: мы увидели, что наука о культуре как целостном общественном явлении имеет весьма длительную историю. Ученые, писатели, философы в своих трудах стремились понять сущность культуры и тенденции ее развития, найти главные и второстепенные факторы, способствующие духовному росту человека. Приступая к изучению культурологии, необходимо знать имена и труды всемирно известных авторов. Без этого нельзя «двигаться дальше». В этих теориях не все было достоверно и обосновано, в них нередко отражались субъективные предпочтения авторов. Но такова сама реальность культуры. Она всегда тесно переплетена с субъективным восприятием и отношением к жизни.

2. Вначале ответа укажите, что существует проблема определения сущности понятия «культура». Рассмотрите различные подходы к пониманию термина «культура»: онтологический, семиотический и аксиологический.

Прежде чем перейти к характеристике современного понимания феномена культуры, следует отметить, что уже в античную эпоху сформировался ряд понятий, так или иначе связанных с современным пониманием культуры. Прежде всего, это понятие «пайдейя», которое можно перевести как воспитание и образование, но правильнее говорить о целой системе культурных ценностей, которой обозначался процесс подготовки граждан в древнегреческом городе-государстве. Содержание гражданского идеала в древнегреческой культуре неоднократно менялось, но неизменным осталось представление о том, что поведение воспитанного человека (прошедшего процесс пайдейи) соответствует определенным правилам и принципам. Именно «упорядоченность» отличает, по мнению древних греков, человека от животного, эллина от варвара, свободного от раба. Похожие представления отразились в латинском понятии «humanitas» (человечность), обозначавшем качества, свойственные только человеку, которые, в представлении древних римлян, достигаются напряженным трудом, доблестью, образованием и воспитанием.

Существовало еще одно понятие, о котором необходимо упомянуть, - **калокагатия,** обозначавшее человека красивого, т.е. гармонично развитого в физическом отношении и обладающего внутренней духовной красотой и зрелым умом.

При этом необходимо отметить в ответе по вопросу, что современное понимание культуры в целом отлично от обозначенного выше классического подхода и определяется как неклассическое. Родоначальниками такого взгляда на культуру, с известными оговорками, можно назвать романтиков и представителей «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Они впервые отошли от понимания всеобщего и абстрактно-разумного характера культуры, перенеся акцент на индивидуальные формы проявления и существования культуры. Рационалистическим идеям Просвещения романтики противопоставили субъективную мощь человеческого творчества, которая не может быть ограничена никакими внешними условиями и обстоятельствами. Свобода личного самовыражения и есть душа культуры, придающая ей в каждую эпоху неповторимость, уникальность и индивидуальный образ. Следует также подчеркнуть, что в современной науке не существует целостного и универсального понимания феномена культуры существует около 500 ее определений.

Изучая язык и символы культуры укажите, что в культуре существуют различные знаковые системы, или языки культуры: естественный язык, письменные тексты, фольклор, традиции, предметы быта, ритуалы, этикет, разные виды искусства. Дайте определение: *язык культуры* – совокупность всех знаковых способов словесной и невербальной коммуникации, с помощью которых передается культурно значимая информация.

Отметьте, что наиболее универсальной знаковой системой является язык. Основным средством познания и коммуникации являются *естественные языки.* Наряду с ними существуют *искусственные языки* (язык науки, дорожные знаки, условные сигналы) и вторичные языки (миф, религия, искусство).

Обратите внимание, что культурный опыт человечества выражен и в текстах. Проблемы раскодирования текстуальной информации исследуются в рамках семиотики (науки о знаковых системах) и герменевтики (науки, которая занимается толкованием, интерпретацией текстов). Культура выражает себя и через мир символов – знаков, не имеющих предметного значения, но через которые открывается смысл самого объекта. С помощью символов информация передается средствами, превосходящими возможности языка (эти средства – гербы, эмблемы, символика цвета, жестов и др.). Особое значение имеют символы в религии, искусстве. Каждый вид искусства имеет свой образно—символический язык (есть язык музыки, танца, живописи, кино, театра и т. п.).

Рассмотрите взаимодействие личности и культуры, выделите проблему культурной самоидентичности.

3. Раскрывая суть вопроса, следует объяснить, что культура не возникает сама по себе, ее создает человек. Человек - это единственное существо, предопределенное к непрестанному новаторству. Он уникальный творец культуры, придающий ей смысл через регулярную смену символов. Человек создает мир артефактов. При более внимательном рассмотрении оказывается, что и сам человек относится к классу артефактов. С одной стороны, он возник в результате эволюции природы, имеет естественное происхождение, живет и действует как материальное существо, а с другой стороны, он существо духовное и социальное, живет и действует как созидатель, носитель и потребитель духовных ценностей, которые природа «сама по себе» создать не способна.

Следует подчеркнуть, человек дитя не только природы, но и культуры, не столь существо биологическое, сколько социальное, а его природа не столько материальная, сколько духовная. Сущность человека включает в себя качества и свойства как собственно природные, материальные, прежде всего биолого-физиологические, так и духовные, не материальные, продуцированные культурой и интеллектуальным трудом, художественным, научным или техническим творчеством.

Используйте при ответе приведенные тезисы.

В силу того, что человек по своей природе существо духовно-материальное, он потребляет как материальные, так и духовные артефакты. Для удовлетворения материальных потребностей он создает и потребляет пищу, одежду, жилища, создает технику, материалы, здания, сооружения, дороги и т. п. Для удовлетворения духовных потребностей он создает художественные ценности, нравственные и эстетические идеалы, политические, идеологические и религиозные идеалы, науку и искусство. Поэтому деятельность человека распространяется по всем каналам как материальной, так и духовной культуры. Вот почему можно рассматривать человека как исходный системообразующий фактор в развитии культуры. Человек создает и использует мир вещей и мир идей, который вращается вокруг него; и его роль - это роль демиурга, роль творца, а место его в культуре - это место центра мироздания артефактов, т. е. центра культуры. Человек творит культуру, воспроизводит и использует ее как средство для собственного развития. Он архитектор, строитель и житель того природного мира, который называется культурой мира, «второй природой», «искусственно созданным» обиталищем человечества. Это тот мир реальностей, который на планете Земля до человека не существовал, реальность, которая возникает, живет и развивается вместе с человеком и которая будет существовать до тех пор, пока будет существовать человечество.

Важно понять, что культура функционирует как живая система ценностей, как живой организм до тех пор, пока активно действует человек как творческое, создающее и активно действующее существо. Человек организовывает потоки ценностей по каналам культуры, он совершает обмен и распределение их, он сохраняет, продуцирует и потребляет как материальные, так и духовные продукты культуры, а осуществляя эту работу, он созидает и самого себя как субъекта культуры, как социального существа.

Фигурально говоря, человек - и начало и результат в развитии культуры, и цель и средство ее функционирования, и замысел ее и воплощение. Объективная целостность человека задает целостность его деятельности, которая затем типизирует целостность и системность культуры в трех основных направлениях: в генезисе, в структуре и функционировании.

Отметьте, культура, если ее рассматривать в широком плане, включает в себя как материальные, так и духовные средства жизнедеятельности человека, которые созданы самим человеком. Материальные и духовные реальности, созданные творческим трудом человека, называются артефактами, т. е. искусственно созданными. Таким образом, артефакты, будучи материальными или духовными ценностями, имеют не естественное, природное, происхождение, а задуманы и созданы человеком как творцом, хотя, конечно, он использует для этого в качестве исходного материалы объекты, энергию или сырье природы и действует в согласии с законами природы.

**Генезис и развитие**культуры идут как целостный процесс с усвоением и сохранением ценностей прошлого, трансформацией и обогащением их в настоящем и передачей этих ценностей как исходного материала для культуры будущего.

Поразмышляйте: культуротворчество восстанавливает и развивает человеческий дух, который отрицается современной цивилизацией. Поэтому культуротворчество происходит в постоянной борьбе с цивилизационными процессами, стремящимися приручить человека, сделать его слепой игрушкой в руках тех сил, чья сущность не связана с целями, задачами и смыслами человеческой жизни.

Далее следует рассмотреть проблемы социализации и инкультурации. Отметьте, влияние культуры на личность происходит в процессах *инкультурации и социализации,*с помощью которых человек овладевает знаниями и навыками, необходимыми для жизни в обществе и в той или иной конкретной культуре. Отметьте, какие знания и навыки, приобретает человек в процессе инкультурации. Выделите стадии инкультурации. Определите влияние социокультурной среды на инкулътурацию. Объясните, что под **социализацией**понимают процесс усвоения индивидом социальных ролей и норм. При этом человек формируется как личность, социально и культурно адекватная обществу. В ходе социализации происходят вхождение индивида в социальную и культурную среду, усвоение им ценностей общества, позволяющее ему успешно функционировать в качестве члена общества. Определите отличия понятий социализация и инкультурация.

Сделайте вывод: сегодня социализация и инкультурация – это две стороны единого процесса вхождения человека в социокультурную систему.

4. Уметь характеризовать основные экологические проблемы современного человечества и понимать, что представляет собой экология культуры. Расскажите, что экологическая культура – сравнительно новая проблема, которая остро встала в связи с тем, что человечество вплотную подошло к глобальному экологическому кризису. Отметьте, что в результате антропогенной деятельности окружающая природа оказалась перед прямой угрозой уничтожения. Из-за неразумного отношения к ней и к её ресурсам, из-за неправильного понимания своего места и положения во вселенной человечеству грозит деградация и вымирание. Поэтому проблема «правильного» восприятия природы, равно как и «экологической культуры» выходит в настоящий момент на передний план.

Сделайте вывод: Чем раньше учёные начнут «бить тревогу», чем раньше люди начнут пересматривать результаты своей деятельности и корректировать цели, соразмеряя свои цели со средствами, которыми располагает природа, тем быстрее можно будет перейти к исправлению ошибок, как в мировоззренческой (духовной) сфере, так и в сфере экономической.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Сравните основные идеи происхождения культуры Ницше, Шпенглера, Фрейда, Кассирера, Хейзинга, Бахтина, Лотмана. Определите, что объединяет эти теории. Выделите главные факторы, которые по мнению авторов, способствуют духовному развитию человека и человечества.

2. Дайте характеристику культуры с точки зрения различных подходов: онтологического, семиотического и аксиологического.

3. Объясните значение понятий «пайдейя» и «калокагатия», «язык культуры».

4. Объясните, что понимается под «инкультурацией» и «социализацией».

5. Охарактеризуйте экологическую культуру.

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб., Питер, 2012.
4. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа /Н. Я. Данилевский.- М., 1991.
5. Костина А. В. Культурология: учебник /А. В. Костина. - 3-е изд., доп. - М.: КНОРУС, 2009.
6. Маркова А. Н. Культурология в схемах и определениях: учеб. пособие. – М.: Проспект, 2012.

б) дополнительная литература:

1. Белик А. А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Психология религии. Учеб. пособие. - М., 2001.
2. Гуревич П. Н. Философия культуры. Пособие для студентов гуманит. вузов. - М., 1994.
3. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.,1996.
4. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. Учеб. пособие для вузов. - Спб.: Питер, 2009.
5. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. - М., 2012.
6. Михайлов А. В. Языки культуры. - М., 2009.

в) информационно-справочные и поисковые системы:

1. Библиотека по культурологии http://www.countries.ru/library.htm
2. Учебно-методический проект http://kulturoznanie.ru/
3. Образовательные ресурсы Интернета - Культурология
4. <http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
5. www.gumer.info/textbooks.php – Библиотека Гумер.
6. http://www.humanities.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».
7. <http://www.libma.ru/kulturologija/kulturologija_shpargalka/index.php>
8. <http://www.nnre.ru/kulturologija/kulturologija_uchebnik_dlja_vuzov/p2.php>

***Семинарское занятие № 2***

**Тема: Бытие культуры: взаимосвязь культуры и цивилизации, культуры и природы**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

* 1. История человечества и культура. Историческое развитие представление о культуре: Цицерон, Фома Аквинский, Августин Блаженный, Гельвеций, Дидро, Гердер, Кант, Руссо, Гегель и др.
  2. Этимология и история понятия «цивилизация». Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».
  3. Типы цивилизаций: основные черты. Российская цивилизация и ее особенности.
  4. Взаимодействие культуры, общества и природы. Природа и культура в русском национальном самосознании.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: цивилизация, сущность и основные черты цивилизации, типы цивилизаций, локальная цивилизация, теории цивилизации, национальная культура, русское национальное самосознание, садово-парковая культура, усадебная культура;
* основные подходы во взглядах на бытие культуры;

*уметь*

* развивать *умение* формировать собственные оценочные суждения и аргументировать их.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Излагая первый вопрос необходимо составить представление об историческом развитии представлений о культуре в работах Цицерона, Фомы Аквинского, Августина Блаженного, Гельвеция, Дидро, Гердера, Канта, Руссо, Гегеля и др.

Следует также отметить, что культура чрезвычайно сложный и многогранный объект изучения. Ее различные стороны и феномены не поддаются четкому обособлению друг от друга. Вспомните, древнегреческие мыслители не пользовались термином «культура», но придавали близкий к нему смысл греческому слову пайдейя - воспитание, образование, просвещение.  Понятие «культура» имеет латинский корень - culture, что буквально означало в Античное время возделывание, обработку земли, ее культивирование. Этот термин можно встретить в трудах Цицерона, где акцент делается на изменения в природном объекте под воздействием человека, в отличие от тех, которые вызваны естественными причинами. Уже в этом первом понимании можно видеть неразрывную связь культуры, человека и его деятельности.

Далее укажите, что в Средние века культуру рассматривали, главным образом, через призму теоцентризма (Августин Блаженный, Фома Аквинский). Культура в средневековую эпоху осознается не как воспитание меры и гармонии в человеке, а как преодоление ограниченности, культивирование неисчерпаемости личности, ее постоянное совершенствование. В эпоху Возрождения под личным совершенствованием начнут понимать соответствие гуманистическому идеалу.

Подчеркните, что только в эпоху Просвещения понятие культуры вошло в язык науки и привлекло внимание исследователей как обозначение одной из важнейших сфер человеческого бытия (Дидро, Гердер, Кант, Руссо).

Отметьте, что одним из первых термин «культура» ввел в оборот И. Гердер (1744-1803 гг.). В его понимании культура содержит в качестве своих частей язык, науку, ремесло, искусство, религию, семью, государство.

Обратите внимание на то, что только в XIX в. появилась необходимость разработки науки о культуре как особой научной дисциплины. Английский антрополог и этнограф Э. Тейлор первую главу своей книги «Первобытная культура» (1871 г.) назвал - «Наука о культуре»; в начале XX в. немецкий философ Г. Риккерт публикует книгу под названием «Науки о природе и науки о культуре», а немецкий ученый и философ В. Освальд в книге «Система наук» впервые предложил для обозначения учения о культуре понятие «культурология».

Поразмышляйте над приведенными тезисами. Кант выделил два качественно различных мира - мир природы и мир свободы. Второй из них и есть мир человека, т. е. мир культуры. Культура может преодолеть зло, по его мнению, заложенное в мире природы. Эти два мира объединяет Красота, поэтому, с точки зрения Канта, высшим проявлением культуры является ее эстетическое проявление. Гегель считал, что основное предназначение культуры в жизни – это творчество, которое выступает не только проявлением нового, но одновременно является и хранителем традиций, ценностей. Синтезируйте все точки зрения и отметьте, что Человек во всех перечисленных трудах философов являет собой основу социально-культурного процесса.

Сделайте вывод: к настоящему времени культурология превратилась в фундаментальную науку и учебную дисциплину, которая стала одним из базовых предметов гуманитарного образования.

2. Готовясь к рассмотрению данного вопроса, объясните, что прежде важно разобраться в вопросе о концептуальном и смысловом соотнесении понятий культуры и цивилизации. Оно имеет важное значение для культурологии, поскольку данные понятия в процессе использования обросли множеством смыслов и употребление их в современном дискурсе постоянно требует уточнений. Уточнение понятий - необходимая сторона любого гуманитарного знания, так как его терминология, в отличие от естествознания, лишена жестко фиксированных смыслов. Проследить взаимоотношение этих терминов важно и потому, что их противопоставление оказало большое влияние на формирование предметной, тематической области наук о культуре, обусловив появление в них в ХХ в. особого проблемного поля: «культура и цивилизация».

Проследите эволюцию понятия «цивилизация». Подчеркните, в определении понятия «цивилизация», как и в определении понятия «культура», нет единого мнения. Понятие «цивилизация» утвердилось в середине XVIII в., в эпоху Просвещения, но возникло значительно раньше, тогда же, когда появилось понятие «культура» в Древнем Риме. Под цивилизацией, цивилизованностью понималась гражданственность, т. е. определенные обязанности, выполняемые римлянами, соблюдение известных правил совместного проживания, нормы вежливости. Считалось, что за пределами Римского государства живут варвары – нецивилизованные, примитивные люди.

Позднее понятие «цивилизация» стало включать в себя науку, историю, философию и другие достижения человеческой мысли.

Охарактеризуйте основные подходы к размежеванию понятий «культура» и «цивилизация». Отметьте, как самостоятельные  оба понятия формируются на идеях Просвещения: понятие культуры - в Германии, понятие цивилизации - во Франции.

Отметьте: и «культура», и «цивилизация» могут в одинаковой степени означать общее отличие человека от природы, человеческого общества от естественной среды.

Оба понятия могут употребляться как антонимы (слова, имеющие противоположное значение) понятий «дикость», «варварство», «невежество» и т. п.

Как «культура», так и «цивилизация» применяются для обозначения определенных исторических типов культуры, эпох в истории культуры, имеющих конкретную географическую привязку форм культуры, например, «средневековая культура» и «средневековая цивилизация», «культура Запада» и «цивилизация Запада».

Выясните критерии различения культуры и цивилизации с точки зрения О. Шпенглера. Используйте при ответе приведенный факт. Известно, например, что А. Тойнби в знак концептуального несогласия с О. Шпенглером отказался использовать в качестве основного понятие культуры. То, что О. Шпенглер называет культурами, он назвал цивилизациями.

Рассмотрите, в чем исследователи видят противопоставление культуры и цивилизации (И. Кант, Гизо, Л. Морган, Ф. Энгельс и др.).

Выясните мнение А. Вебера о взаимосвязи понятий «культура» и «цивилизация».

3. В культурологии ставится вопрос о типологии цивилизаций. Выделите типы цивилизаций и их основные черты.

Отметьте, цивилизации разделяются по:

* господствующему типу хозяйственной деятельности – земледельческие и индустриальные или приморские и континентальные;
* принципу естественно-географической среды – «открытые» и «закрытые», интравертные и экстравертные;
* религиозному принципу.

Прокомментируйте далее приведенные сведения.

Э. Тоффлер выделяет тысячелетние цивилизационные циклы: сельскохозяйственная цивилизация, индустриальная, постиндустриальная.

Ю. В. Яковцев представляет семь мировых цивилизаций: неолитическую, раннерабовладельческую, античную, раннефеодальную, позднефеодальную, индустриальную, постиндустриальную.

В. С. Степиным создана концепция о двух типах цивилизационного развития в истории человечества: традиционном и техногенном. Различия между техногенной и традиционной цивилизациями произошли из различий в понимании человека, природы, истины, власти, личности и пр.

Выделите специфику и основные черты традиционной и техногенной цивилизации. Подчеркните, что деление цивилизаций по этому принципу представляет собой теоретические абстракции, которые помогают выяснить специфику путей развития различных обществ.

Выясните, к какому из этих типов относится цивилизация России. Приведите рассуждения по этому поводу Николая Яковлевича Данилевского, русского мыслителя XIX в. Найдите ответ на вопрос: почему Данилевский рассматривал Россию и Европу как два разных культурно-исторических типа?

Определите, в чем истоки бинарности русской культуры. Что включает в себя русский национальный характер?

Сделайте вывод: понятие «цивилизация» чаще всего обозначает особенности социально-культурной системы, а понятие «культура» – культурные национальные особенности, хотя такое словоупотребление не носит строгого характера.

4. Рассмотрите проблемы взаимодействия культуры, общества и природы через призму исторического развития. Выделите различные подходы к изучению взаимодействия культуры и природы.

Прокомментируйте приведенные сведения.

Согласно географическому детерминизму, определяющее значение в историческом развитии культур играют природные условия. Теоретически такое понимание историко-культурного процесса оформилось у Ш. Монтескье. По его мнению, культурное развитие и даже форма государственного управления зависят от климата, плодородия почвы и других естественно-природных факторов. В XIX - начале XX в. концепцию географического детерминизма разрабатывали Г. Бокль, Ф. Ратцель, Л. И. Мечников, Г. В. Плеханов.

Рассмотрите особенности взаимодействия природы и культуры в русском национальном самосознании. Вспомните, влияние окружающей природы на восприятие, понимание отмечал еще русский историк В. О. Ключевский. Он видел в среднерусском ландшафте источник своеобразия русского национального характера. В. О. Ключевский выделял значения образов леса, степи и реки в русской культуре и их роль в формировании психологичеких черт личности (степь олицетворяла широту натуры, река воспитывала порядок и умение совместных действий). Приведите еще одни пример, вслед за Ключевским эту идею развивал Н. А. Бердяев, который отмечал, что в душе русского народа «остался сильный природный элемент, связанный с необъятностью русской земли, безграничностью русской равнины». В XIX в. теории, рассматривавшие природно-ландшафтные особенности культуры в качестве источника своеобразия духа народа, были популярны не только в России.

Расскажите об особенностях садово-парковой культуры в России. Найдите ответ на вопрос: почему дворянские усадьбы XIX в. считаются «корневой системой» нашей культуры? Изучите для этого работу Д. С. Лихачева «Поэзия садов».

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Синтезируйте все точки зрения на историческое представление о развитии культуры и определите, кто или что являет собой основу социально-культурного процесса.

2.Проанализируйте эволюцию понятия «цивилизация». Охарактеризуйте основные подходы к размежеванию понятий «культура» и «цивилизация».

3. Выясните критерии различения культуры и цивилизации с точки зрения О. Шпенглера.

4. Выделите типы цивилизаций и их основные черты.

5. Определите, в чем истоки бинарности русской культуры. Что включает в себя русский национальный характер?

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Багдасарьян Н. Г. Культурология. Учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2011. – 495 с.

б) дополнительная литература:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии.Учебное пособие. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm>
2. Библер B. C.Цивилизация и культура. Философские размышления в канун XXI века. - М., 1993.
3. Грушевицкая Т. Г., Садохин А.П. Культурология. – М., 2010.
4. Рабинович В. Человек в культуре: Учебное пособие для ВУЗов. – М.,2008.
5. Лихачев Д. С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. - Л.: Наука, 1998. - 341 с.
6. Лотман Ю. М.Беседы о русской культуре. - М., 1991.
7. Лихачев Д. С. Русская культура. <http://www.lihachev.ru/nauka/kulturologiya/biblio/1834/>
8. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек. Текст. Семиосфера. История. – М., 1999.
9. Кононенко Б. И.Культура и цивилизация. - М., 1997.
10. Моисеев Н. Н.Быть или не быть… человечеству? М., 1999.
11. Моисеев Н. Н.Палитра цивилизации: многообразие и единство // Человек. 1992. № 3.

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/INDEX\_CULTUR.php - электронная библиотека.
2. http://culture.niv.ru/ - электронная библиотека.
3. http://www.museum.ru/ - музеи России.
4. biblio.com/biblio/archive/baxmin\_berger\_kulturology/17.aspx

***Семинарское занятие № 3***

**Тема: Теории и проблемы антропогенеза, социогенеза и первобытной культуры**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

* 1. Человек и его доистория. Теории происхождения человека.
  2. Этапы социогенеза. Социальное устройство.
  3. Орудийная деятельность как предпосылка формирования человеческой культуры.
  4. Виды деятельности и материальная культура. Цивилизация и культура на шкале потребностей А. Маслоу.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* + - * сущность понятий: антропогенез, социогенез, культурогенез, человеческое стадо, родовая община, матриархат, патриархат, промискуитет, племя, моногамный брак, материальная культура, виды деятельности, первобытная культура, синкретизм первобытной культуры;
      * основные подходы во взглядах на проблемы антропогенеза, социогенеза и первобытной культуры

*уметь*

* + - * развивать *умение* формировать собственные оценочные суждения и аргументировать их
      * определять свое личное отношение и позицию по изучаемым теориям, версиям
      * проводить поиск необходимой информации в дополнительной литературе, первоисточниках, использовать ее при подготовке устных сообщений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. В первом вопросе следует кратко охарактеризовать основные теории происхождения человека (антропогенеза). Отметьте, какой критерий положен в основу выделения трех групп теорий происхождения человека:

* Эволюционная теория (научная теория)
* Теория творения (религиозная концепция)
* Теория внешнего вмешательства (паранаучная теория).

Укажите, что эволюционная теория является наиболее распространённой в современном научном сообществе. Попытайтесь доказать, почему? Выделите стадии эволюции человека в рамках данной теории.

Расскажите о теории креационизма. Отметьте, что взгляды, основанные на том, что человека создал Бог или боги, возникли гораздо ранее, чем материалистические теории самозарождения жизни и эволюции антропоидных предков в человека. В разных философских, теологических учениях древности акт творения человека приписывался различным божествам. Приведите примеры из мифологии Междуречья, Индии, инков, ацтеков и др.

Сосредоточьте внимание на христианских религиозных взглядах на сотворение мира и человека в нем, связанные с божественным творением Иеговы (Яхве) - единственного Бога во Вселенной, проявляющего себя в трех лицах: Бог-Отец, Бог-Сын (Иисус Христос) и Бог-Святой Дух.

Отметьте, область исследований, направленных на поиск научных доказательств этой версии, называется «научным креационизмом». Современные креационисты стремятся подтвердить тексты Библии точными расчетами (используйте для ответа приведенные факты). В частности, они доказывают, что Ноев ковчег мог вместить всех «тварей по паре» — если учесть, что рыбам и другим водным животным место в ковчеге не нужно, а остальных позвоночных животных — около 20 тыс. видов. Если умножить это количество на два (в ковчег были взяты самец и самка), получится примерно 40 тыс. животных. Средней величины автофургон для перевозки овец вмещает 240 животных. Значит, нужно было бы 146 таких фургонов. А ковчег длиной 300, шириной 50 и высотой 30 локтей вместил бы 522 таких фургона. Значит, место для всех животных нашлось и еще осталось бы — для корма и людей. Тем более что Бог, как утверждает Томас Хайнц из Института креационных исследований, наверняка догадался бы взять маленьких и молодых животных, чтоб они и места занимали меньше, и размножались активнее.

Прокомментируйте данное утверждение креационистов. Креационисты в большинстве своём отвергают эволюцию, приводя при этом факты, свидетельствующие в их пользу. К примеру, сообщается о том, что эксперты по вычислительной технике зашли в тупик в попытке воспроизвести человеческое зрение. Они вынуждены были признать, что не могут искусственным путем воспроизвести человеческий глаз, в особенности сетчатку с ее 100 млн. палочек и колбочек, а также нейронные слои, выполняющие по меньшей мере 10 млрд. вычислительных операций в секунду.

 Отметьте, что мировым научным сообществом теории «научного креацианизма» не признаются убедительными.

Расскажите о *теориях внешнего вмешательства*, согласно которым появление людей на Земле так или иначе связано с деятельностью иных цивилизаций. В простейшем варианте ТВВ считает людей прямыми потомками инопланетян, высадившихся на Землю в доисторическое время.

Прокомментируйте более сложные варианты ТВВ, которые предполагают:

* скрещивание иномирян с предками людей
* порождение человека разумного методами генной инженерии
* создание первых людей гомункулярным способом
* управление эволюционным развитием земной жизни силами внеземного сверхразума
* эволюционное развитие земной жизни и разума по программе, изначально заложенной внеземным сверхразумом.

Вспомните, в разнообразных популярных сочинениях на эту тему упоминаются цивилизации с планетной системы Сириуса, из созвездий Весов, Скорпиона, Девы как прародители или «производители» землян. Многие сообщения подчеркивают, что якобы земляне - плод неудавшихся экспериментов, причем уже не раз этот «подпорченный» плод уничтожали (например, сообщества атлантов), поэтому не исключается, а, скорее, предполагается и на сей раз гибель всего человечества. Подчеркните, что серьезные исследователи эти теории не поддерживают.

Сделайте вывод: решена ли на сегодня проблема происхождения человека?

2-3. Отвечая по данному вопросу, подчеркните, что проблема социогенеза является одной из самых сложных. Решить ее означает, показать каким образом произошел переход от биологической формы движения материи к качественно иной – социальной.

Отметьте, что самой трудной является задача реконструкции процесса становления человеческого общества, т. е. формирования общественных отношений. От самих этих отношений ничего не осталось, ибо они не представляют собой чего-то вещественного, не имеют физического существования. В условиях, когда данных мало, и все они косвенные, первостепенное значение приобретают общетеоретические положения, руководствуясь которыми можно составить более или менее конкретную картину становления общественных отношений.

Затем необходимо определить значение понятий, являющихся базовыми при изучении данной темы: «социогенез», «человеческое стадо», «родовая община», «материнская родовая община», «патриархальная родовая община», «племя», «экзогамия», «эндогамия», «промискуитет», «моногамный брак», «табу», «орудийная деятельность», «военная демократия», «государство».

Изучая теории социогенеза, необходимо обратить внимание на аргументацию сторонников и противников каждой из них, а также выделить сильные и слабые стороны каждой из теорий.

Рассматривая вопрос об источниках по проблеме социогенеза, следует выделить их основные группы: этнографические, археологические, лингвистические, письменные.

Обратите внимание, общей особенностью всех групп источников по рассматриваемому вопросу является то, что все они имеют косвенный характер, т.е. не несут в себе информацию о развитии общества непосредственно. Таким образом, студенты должны ясно представлять, что роль самого исследователя при изучении истории становления человеческого общества приобретает во многом решающее значение. Кроме того, готовясь к занятию, нужно внимательно изучить особенности каждой из указанных групп источников и усвоить правило их комплексного использования.

Рассмотрите первобытное человеческое стадо, выясните особенности материнской родовой общины, нормы поведения людей, формы семьи и брака на стадии матриархата, патриархальную родовую общину, формы семьи и брака при патриархате, разложение первобытного строя и возникновение государства. Выясните характер и особенности разделения труда, совершенствование орудий труда в процессе социогенеза, развитие форм совместной деятельности.

Обратите внимание на то, что при изучении проблемы образования государства следует исходить из положения о многовариантности этого процесса в зависимости от конкретно-исторических условий. В то же время студенты должны усвоить общие закономерности возникновения государственных институтов как следствия объективных изменений в различных сферах общественной жизни.

4. Кратко охарактеризуйте виды деятельности и суть понятия «материальная культура».

   Известно, что основным видом деятельности человека является труд. Конечный результат труда - создание общественно значимого продукта. Это может быть урожай, выращенный колхозником, сталь, выплавленная сталеваром, научное открытие ученого, урок, про­веденный учителем.   Т**руд** обеспечивает не только существование человеческого общества, но является также условием его непрерывного развития. Существует два основных вида труда: предметно-практический и абстрактно-теоретический, или первый часто называют физическим, а второй – умственным. Каждый вид труда может иметь как репродуктивный, так и продуктивный, творческий характер.

Вспомните, под **материальной культурой** обычно понимаются искусственно созданные предметы, которые позволяют людям оптимальным способом приспособиться к природным и социальным условиям жизни. Предметы материальной культуры создаются для удовлетворения разнообразных потребностей человека и поэтому рассматриваются в качестве ценностей. Говоря о материальной культуре того или иного народа, традиционно имеют в виду такие конкретные предметы, как одежда, оружие, утварь, продукты питания, украшения, устройство жилища, архитектурные сооружения. Современная наука, исследуя такие артефакты, способна реконструировать стиль жизни даже давно исчезнувших народов, о которых не остаюсь упоминаний в письменных источниках.

Необходимо отметить, что при более широком понимании материальной культуры в ней усматривают три основных элемента.

* Собственно**предметный мир,** созданный человеком, - здания, дороги, коммуникации, приборы, предметы искусства и быта. Развитие культуры проявляется в постоянном расширении и усложнении мира артефактов, «одомашнивании» среды обитания человека. Жизнь современного человека трудно представить без сложнейших искусственных устройств - компьютера, телевидения, мобильных телефонов и т. д., которые лежат в основании современной информационной культуры.
* **Технологии -** средства и технические алгоритмы создания и использования объектов предметного мира. Технологии материальны, поскольку воплощены в конкретных практических способах деятельности.
* **Техническая культура -**  это конкретные навыки, умения, способности человека. Культура сохраняет эти навыки и умения наряду со знаниями, транслируя из поколения в поколение как теоретический, так и практический опыт. Однако в отличие от знаний навыки и умения формируются в практической деятельности, обычно наличном примере. На каждом этапе развития культуры наряду с усложнением технологий усложняются и навыки.

Далее рассмотрите взаимоотношение понятий «цивилизация» и «культура» на основе анализа шкалы потребностей А. Маслоу.

Укажите, что анализ человеческих потребностей и расположение их в виде иерархической лестницы - весьма известная работа Абрахама Маслоу, знаменита больше под названием «Пирамида потребностей Маслоу». Хотя сам автор никаких пирамид никогда не рисовал. Тем не менее, иерархия потребностей, изображенная в виде пирамиды, стала весьма популярной моделью мотивации личности в США, Европе и России. В большей степени её используют менеджеры и маркетологи.

Поясните, что потребности Маслоу распределил по мере возрастания, объяснив такое построение тем, что человек не может испытывать потребности высокого уровня, пока нуждается в более примитивных вещах. В основании - физиология (утоление голода, жажды, сексуальной потребности и т. п.). Ступенью выше разместилась потребность в безопасности, над ней - потребность в привязанности и любви, а также в принадлежности какой-либо социальной группе. Следующая ступень - потребность в уважении и одобрении, над которой Маслоу поставил познавательные потребности (жажда знаний, желание воспринимать как можно больше информации). Далее следует потребность в эстетике (жажда гармонизировать жизнь, наполнить ее красотой, искусством). И наконец, последняя ступень пирамиды, наивысшая, - стремление к раскрытию внутреннего потенциала (она и есть самоактуализация). Важно заметить, что каждая из потребностей не обязательно должна быть утолена полностью - достаточно частичного насыщения для перехода на следующую ступень.

Приведите в качестве аргумента слова автора. «Я совершенно убежден, что человек живет хлебом единым только в условиях, когда хлеба нет, - разъяснял Маслоу. - Но что случается с человеческими стремлениями, когда хлеба вдоволь и желудок всегда полон? Появляются более высокие потребности, и именно они, а не физиологический голод, управляют нашим организмом. По мере удовлетворения одних потребностей возникают другие, все более и более высокие. Так постепенно, шаг за шагом человек приходит к потребности в саморазвитии - наивысшей из них».

Стоит подчеркнуть, что Маслоу прекрасно осознавал, что удовлетворение примитивных физиологических потребностей - основа основ. В его представлении идеальное счастливое общество - это в первую очередь общество сытых людей, не имеющих повода для страха или тревоги. Если человек, например, постоянно испытывает недостаток в еде, вряд ли он будет остро нуждаться в любви. Однако человек, переполненный любовными переживаниями, все равно нуждается в пище, причем регулярно (даже если дамские романы и утверждают обратное). Под сытостью Маслоу подразумевал не только отсутствие перебоев с питанием, но и достаточное количество воды, кислорода, сна и секса. Формы, в которых проявляются потребности, могут быть разными, здесь нет единого стандарта. У каждого из нас свои мотивации и способности. Поэтому, например, потребность в уважении и признании у разных людей может проявляться неодинаково: одному необходимо стать выдающимся политиком и завоевать одобрение большинства своих сограждан, а другому вполне достаточно, чтобы собственные дети признавали его авторитет. Такой же широчайший диапазон в рамках одной и той же потребности можно наблюдать на любой ступени пирамиды, даже на первой (физиологические потребности).

Абрахам Маслоу признавал, что люди имеют множество различных потребностей, но также полагал, что эти потребности можно разделить на пять основных категорий:

1. Физиологические: голод, жажда, половое влечение и т. д.
2. Потребности в безопасности: комфорт, постоянство условий жизни.
3. Социальные: социальные связи, общение, привязанность, забота о другом и внимание к себе, совместная деятельность.
4. Престижные: самоуважение, уважение со стороны других, признание, достижение успеха и высокой оценки, служебный рост.
5. Духовные: познание, самоактуализация, самовыражение, самоидентификация.

Сделайте вывод: по мере удовлетворения нижележащих потребностей, все более актуальными становятся потребности более высокого уровня, но это вовсе не означает, что место предыдущей потребности занимает новая, только когда прежняя удовлетворена полностью. Также потребности не находятся в неразрывной последовательности и не имеют фиксированных положений, как это показано на схеме. Такая закономерность имеет место как наиболее устойчивая, но у разных людей взаимное расположение потребностей может варьироваться.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Представьте свое представление о видах деятельности и материальной культуре на основе доклада студента и его обсуждения по теории потребностей А. Маслоу.

2. Выясните суть теорий о происхождении искусства и условиях возникновения искусства. Выскажите свое мнение: какая из них вам кажется наиболее убедительной.

3. Проследите исторические этапы развития религии. Кратко охарактеризуйте анимизм, фетишизм, тотемизм.

4. Объясните, в чем особенности религий первобытного общества?

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии.Учебное пособие. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm>
4. Рабинович В. Человек в культуре: Учебное пособие для ВУЗов. – М., 2009.

б) дополнительная литература:

1. Лихачев Д. С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. - Л.: Наука, 1998. - 341 с.
2. Лотман Ю. М.Беседы о русской культуре. - М., 1991.
3. Антонян Ю. М. Великая мать. Реальность архетипа. – СПб., 2007.
4. Алексеев В. П., Першиц А. И. История первобытного общества. - М., 1990.
5. Алексеев В. П. Происхождение человека и общества. - М., 1986.
6. Алейник Р. М. Философская антропология: учеб. Пособие. - М.: Академиздатцентр «Наука» РАН, 2006.
7. Барт Р. Мифологии. – М., 2000.
8. Голосовкер Я. Э. Избранное. Логика мифа. – М., 2010.
9. Семенов Ю. И. У истоков человечества. - М., 1992.
10. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. - М., 1989.
11. Поршнев Б. Ф. О начале человеческой истории (проблемы палеопсихологии). - СПб., 2007.
12. Косарев А. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость. – СПб., 2000.

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронные лекции по культурологии <http://www.elek-67.ru/>
2. Он-лайн энциклопедия Кругосвет http://www.krugosvet.ru
3. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/>

***Семинарское занятие № 4***

**Тема: Человек мифологической эпохи**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

* 1. Место и роль мифа, обычая, ритуала в первобытной культуре.
  2. Проблемы религиозного сознания. Восприятие смерти в погребальной культуре.
  3. Особенности первобытного искусства. Пиктография: происхождение и сущность. Символическое воплощение образа в первобытном искусстве. Искусство и магия.
  4. Мифологизм современной массовой культуры.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* + - * сущность понятий: миф, мифология, религиозное сознание, культ, анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал, шаманизм, первобытное искусство, пиктография, «палеолитические Венеры», этнография, инициация, табу, каннибализм, экзогамия, пещерная живопись, петроглифы, мегалиты, «звериный стиль»;
      * место и роль мифа, обычая, ритуала в первобытной культуре и в современной массовой культуре
      * суть взаимосвязи искусства и магии
      * основные подходы во взглядах на проблемы религиозного сознания, первобытного искусства

*уметь*

* + - * уметь проводить поиск необходимой информации в дополнительной литературе, первоисточниках, использовать ее при подготовке устных сообщений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Главное значение при исследовании духовной культуры первобытного общества играют устные и изобразительные источники, а также данные этнографии; поэтому характерным особенностям этих видов источников при подготовке к данному занятию и следует уделить первоочередную роль.

Готовя доклад по вопросу о мифологии и картине мира первобытного человека, надо рассмотреть особенности первобытного мышления, дать определение первобытной мифологии, перечислить ее функции, назвать основные сюжеты мифов. Подчеркните, в изобразительном творчестве человека каменного века наиболее значительны две главные функции древнего мифа - освоение пространства и времени. Это значит, что с самого начала существования культуры ее содержание определяется мифом, который органически связан с фундаментальным устремлением человеческого творчества на овладение пространством и временем и их преодоление. Ведь не случайно представления о пространстве и времени впервые выражены в сюжетах мифов, тесно связанных с ритуалами. Когда древний человек покрывал стены пещеры или поверхность скалы различного рода изображениями, он в своем мифологическом сознании осваивал пространство и время.

Отметьте, что в настоящее время проявляется большой интерес к первобытной мифологии, магии и шаманизму. Приведите пример: в книге английского ученого У. Резерфорда «Шаманизм. Основания магии» описываются действия шамана, его магические пляски, экстаз и транс. Собравшиеся вокруг костра соплеменники «наблюдают», как душа шамана якобы покидает тело, отправляясь путешествовать в заоблачные выси. Эту картину и сейчас можно увидеть в ряде африканских и северных племен. Отметьте, что магия оставила свой след в культуре месопотамской цивилизации, даосизме, зороастризме, исландских сагах, древнегреческих мифах, в полинезийских поверьях, на всем пространстве от Арктики до Австралии. Подчеркните, магическое «искусство» шамана, его врачующие снадобья и весь опыт зависит от локальных этнических и географических условий. Этимологически термин «шаман» восходит к понятию «знания» в индоевропейских языках: шаман - это «тот, кто знает». Антропологи подчеркивают, что шаман значит «властитель духов», религиоведы связывают шаманизм с идеей сверхъестественного, с анимизмом и тотемизмом.

Далее объясните, что мировоззрение шамана покоится на метафорическом представлении природы как человеческого тела, живого существа, функционирование которого производно от действия каждой его части. Такого рода представление просматривается в индуистском понятии дхармы, в даосизме, в «космосе» древних греков. Осью мировоззрения шамана является представление о Вселенной как о Космосе. Космос же, как упорядоченное и сбалансированное целое предполагает источник организации - так возникает идея «Великого духа», первый шаг на пути к монотеизму. Для достижения обители «Великого духа» шаману необходимо звено, соединяющее мир людей и небесные выси. Им выступает священная гора (Синай, Олимп, месопотамские зиккураты, древнеегипетские пирамиды, ацтекские храмы Солнца) или Мировое дерево (Иггдразиль у скандинавов и пр.).

После этого требуется охарактеризовать содержание позитивных знаний первобытного человека, указать причины их ограниченности.

Изучая процесс возникновения искусства, необходимо исходить из положения об искусстве как одной из форм отражения действительности (материальной или идеальной), а также иметь в виду, что искусство на раннем этапе своего развития являлось религиозным по содержанию и, подобно религии, являлось одним из продуктов мифологического сознания.

Проблему воспитания в первобытном обществе следует рассматривать в связи с вопросом о характере хозяйственно-практической и духовной жизни древних людей, а само воспитание – как необходимое условие выживания и развития человеческого коллектива (принцип табу).

Нужно отметить, что важную роль в процессе воспитания играл весь родовой или (в более позднюю эпоху) большесемейный коллектив, а не только ближайшие родственники ребенка. Особо следует выделить такое явление, как инициация; студентам необходимо знать ее значение в процессе социализации индивида в родовом обществе.

2. Формирование религиозных представлений на самом раннем этапе существования духовной культуры - вопрос дискуссионный. Исследователи называют различные формы религии в качестве исходной - анимизм, магию, фетишизм; выделяют различные виды культов - культ предков, культ солнца, растений, животных и так далее.

Рассматривая древнейшие формы религиозных верований, студенты должны проследить взаимосвязь их характера с практической деятельностью людей, а также определить причины возникновения религии в целом. Важно понять, что в чистом виде тотемизм, анимизм и фетишизм на практике не существовали, но всегда присутствовали в религии древних людей в том или ином соотношении.

Отметьте, что факты, которыми мы располагаем, были получены главным образом в результате этнографических исследований и дают чрезвычайно пеструю картину. С уверенностью можно сказать, что религиозные представления и обряды в доклассовом обществе не представляли собой системы. Можно лишь перечислить ряд первых религиозных форм, но маловероятно установить между ними отношения преемственности или следования. Кроме того, многие исследователи предлагают не выделять в качестве самостоятельных форм анимизм, магию и фетишизм, считая их элементами религии, существовавшими в различных формах религии, на разных исторических этапах. Анимизм - вера в духов и в душу, магия - представления о сверхъестественных возможностях воздействия одного человека на другого (других), фетишизм - представления о сверхъестественных, чудесных свойствах тех или иных предметов - все это в той или иной степени можно обнаружить во многих, если не во всех, религиозных системах.

Среди религиозных идей первобытности наиболее ясным для исследователей оказался тотемизм. В отличие от анимизма, фетишизма и магии тотемистические представления не фигурируют в позднейших религиозных системах. Стало быть, мы с уверенностью можем назвать тотемизм самостоятельной формой религии.

Тотемизм - вера в родство группы людей с тем или иным животным, реже - растением. Это животное - тотем - считается первопредком рода или иной общности людей, что отражено в соответствующих мифах и ритуалах. Тотемизм можно считать одной из наиболее древних форм, свидетельством чему служат, очевидно, ритуальные захоронения определенного вида животных или частей тела животных. Появляются такие захоронения, о чем уже говорилось, достаточно рано - еще в пределах нижнего палеолита.

В качестве отдельных форм нередко выделяют некоторые виды магии: вредоносную магию, или ведовство, лечебную магию, или знахарство, и любовную магию, которая нередко позднее соединяется с аграрными культами плодородия.

Целесообразно рассмотреть и другие подходы к классификации форм первобытной религии (в частности, разработанную отечественным ученым С. А. Токаревым).

Далее рассмотрите восприятие смерти в погребальной культуре. Укажите, к древнейшим относят погребальные культы, возникающие еще у палеоантропов, и промысловые культы, призванные обеспечить удачу охотничьих действий. Отметьте, что очень рано сформировался у человечества культ предков – поклонение духам умерших людей, которые считаются родственниками, хотя некоторые из них могут быть мифическими личностями. Такое поклонение предкам становится возможным только при наличии веры в бессмертие души и загробную жизнь. Смерть рассматривалась первобытным человеком как переход в иное состояние (отделение души от тела) и перемещение в другое место (лес, море, подземный или небесный мир). Умершие предки становились духами. Обратите внимание, что отношение к мертвым предкам двойственное. С одной стороны,  умерший опасен, т. к. может навредить и забрать в свой мир. С другой стороны, он защитник и помощник. В любом случае, предок и место его погребения вызывали почитание и благоговение. После смерти предка племя сохраняет с ним мистическую связь, которая осуществлялась через ритуальное общение с духом умершего. Причем все предки соединялись в силу специфики первобытного мышления в единого духа рода. Благодаря обожествлению предков, люди начинали испытывать трепетное отношение и к выработанным предками культурным нормам. Таким образом создавался механизм наследования социокультурных ценностей. Предок становился также «скрепой», объединяющей людей в социальную общность, создавая у племени чувство кровного единства, которое описывается полярными категориями «свой» - «чужой». С распадом родовой общины культ предков вытесняется другими формами религии. У восточных славян хранителем рода и защитником являлся обожествленный первопредок Чур (отсюда слово пращур и оставшееся лишь в детских играх заклинание «Чур меня!»). Белорусские праздники «радуница» и «деды» также являются отголоском культа предков. В современном мире культ предков наиболее распространен на севере и западе Африки, в Меланезии, на Тробрианских островах.

Одной из форм религии являлось поклонение природе. Сначала предметом поклонения была некая безличная сила, которая управляла всеми природными процессами. Эта высшая сила не воспринималась как что-то сверхъестественное, она скорее ассоциировалась с природными явлениями и человеческими способностями, которые выходили за рамки привычного, повседневного, носили экстраординарный характер. Поэтому счастливый, удачливый, обладающий необычными способностями человек воспринимался как обладающий этой силой. В большей или меньшей степени такая безличная сила присутствовала во всех объектах и людях. Позже возникает культ персонифицированных сил природы: Неба (у охотников и собирателей) и Земли (у древних земледельцев). Небо очень быстро населяется божествами, персонифицирующими его физические аспекты (молния, гром, солнце, луна, звезды). К примеру, на Беларуси был очень распространен культ Солнца, что нашло отражение, в частности, в орнаментальных элементах глиняной посуды (крест, круг). Так постепенно осуществлялся переход к представлению о богах, который в поздней первобытности выступает в форме политеизма – веры во множество богов, олицетворяющих различные силы природы. Обычно политеизм включает в себя также веру в демонические и потусторонние силы, действующие помимо богов.

Подводя итог, можно сказать, что развитие первобытных верований прошло путь от ощущения людьми своего родства с природой и ее  очеловечивания к персонификации различных природных явлений, которые на стадии разложения первобытности превратились в богов. Для первобытной религии было характерно также одновременное сосуществование  различных культов и верований.

Можно предполагать, что на протяжении верхнего палеолита и мезолита складывались раннеплеменные культы, ядром которых были обряды возрастных инициации - посвящение подростков во взрослые члены коллектива. У некоторых народов возрастные инициации представляли собой специальное обучение и физические испытания и продолжались от нескольких недель до нескольких лет. У других - существовали обряды, лишь обозначающие переход из одной возрастной группы в другую. В обрядах инициации участвовали в основном мальчики, соответствующие обряды для девочек встречаются довольно редко.

Обратите внимание, все перечисленные формы относятся к наиболее ранним, среди них нельзя выделить первичные и вторичные. Скорее всего, они формировались и развивались параллельно, нередко - тесно переплетаясь и взаимодействуя, порождая промежуточные формы.

Говоря о духовной культуре верхнего палеолита и мезолита, в целом следует отметить, что ею были заложены важнейшие основы духовной культуры.

Религиозные представления на поздней стадии родового строя развивались, образуя новые религиозные формы, в основном отражающие социальные изменения. В то же время продолжали существовать ранее возникшие формы, сложным образом переплетаясь и взаимодействуя с вновь возникающими.

Обобщите, среди религиозных форм, формирующихся на последней стадии родового строя и при переходе к классовому обществу, можно назвать следующие:

* родовые и семейные культы, или культ предков
* культ личных духов - покровителей, отражающий процесс распада родовых связей
* шаманизм, остающийся до сих пор одной из наиболее трудных для понимания религиозных форм
* тайные союзы, являющиеся формой социальной организации, но одновременно представляющие собой и форму религии со своими специфическими верованиями и обрядами
* земледельческие или земледельческо-скотоводческие культы - верования и обряды, связанные с новой деятельностью
* обожествление вождей, формирующееся при переходе к классовому обществу и перерастающее в сакрализацию власти правителей и их почитание после смерти.

Объясните, что в художественной культуре эпохи неолита, с одной стороны, легко заметить преемственность с более ранними периодами и свойственную первобытному искусству сюжетную и стилистическую однородность. С другой стороны, особенно ярко это заметно на материалах этнографии, все больше проявляются и становятся существенными региональные и этнические различия.

Подчеркните, в поздненеолитическом изобразительном искусстве широко распространены знаки в виде кругов, крестов, свастик, полумесяцев и др., стилизованные изображения людей и животных, а также орнаментальные мотивы.

На основе знаков и схематизированных изображений в ряде областей земного шара начинают формироваться древнейшие системы письменности - рисуночное письмо пиктография.

3. Изучение вопроса об особенностях первобытного искусства целесообразно начать с выяснения периодизации первобытности по материалу для изготовления основных орудий труда. Далее следует рассмотреть процесс развития первобытных орудий труда и оружия, а также охарактеризовать основные отрасли первобытной экономики. Говоря о бытовой культуре, необходимо остановиться на таких ее сторонах, как строительство жилища, приготовление пищи, изготовление одежды, обуви, украшений.

Доклад (сообщение) о происхождении и ранних формах искусства должен включать в себя перечисление и краткий анализ основных версий о природе искусства и причинах его возникновения, а также характеристику основных этапов и форм его становления и развития. Обязателен рассказ о «палеолитических Венерах», пещерной живописи, петроглифах, мегалитах, «зверином стиле».

Выделяя особенности первобытного искусства, обязательно отметьте, что изобразительное творчество - вершина первоначальной синтетической деятельности человека, «схватывающего» законы окружающего мира.  
Эта изобразительная деятельность представляет собой весьма сложную и глубоко специфическую форму «удвоения» мира в условиях древнекаменного века, когда окружающая среда постигалась при помощи символического использования объема, линии и цвета. Важно отметить, что наукой до сих пор не решен окончательно вопрос о происхождении изобразительной деятельности человека, о путях ее возникновения. Имеется достаточно интересная и заслуживающая внимания гипотеза, основанная на анализе так называемых «медвежьих пещер», где находились оставленные неандертальцами черепа и конечности медведя, что указывает на символический характер этих комплексов. Развитие изобразительной деятельности в этом случае идет по схеме: от натурального макета животного через скульптуру, передававшую образ зверя, к плоскостным рисункам на глине, соответствующих образно-абстрактному аспекту первобытного мышления. В этом случае прослеживается связь изобразительной деятельности с ритуалом, с его первичной формой - погребальным обрядом.

Отметьте, что вопрос о происхождении искусства до сих пор решается неоднозначно. Так, имеется магическая концепция происхождения искусства, согласно которой истоком искусства являются магические верования и обряды.

Подчеркните, что источником эстетического отношения к миру, сконцентрированного в изобразительной деятельности, танцах, музыке и прочих видах искусства, служит трудовая деятельность. Однако возникновение искусства связано не только с трудовой деятельностью, но и с развитием общения индивидов. Укажите, что общение может осуществляться посредством рисунка, жеста и пения, зачастую выступающих элементами ритуала. Кроме этого, обратите внимание на то, что искусство представляет собой форму существования социально значимой и циркулирующей в обществе информации, систему эстетических ценностей.

Используйте в своих ответах следующую информацию.

Следует учитывать и психофизиологическую сторону становления искусства, на значимость которой обращает внимание в своих трудах отечественный антрополог Я. Я. Рогинский. Оказывается, в отличие от других органов человеческого организма, которые функционируют ритмично, мозг может осуществлять свои высшие функции, выходя за пределы ритмов организма. Для глубокого постижения мира, для выработки абстракций мозг нацелен не на физиологические ритмы, а на динамику отражения окружающего мира. Возникает аритмия, вызывающая усталость у человека. Чтобы ее снять, необходим отдых, перерыв в умственной деятельности, т. е. необходимо возвращение к нарушенным ритмам организма. Аналогично происходит на последней стадии антропогенеза, с момента появления «человека разумного». «Под воздействием нагрузок и перегрузок мощнейший, совершеннейший орган мысли, - пишет Я. Я. Рогинский, - не мог бы справляться с небывалыми дотоле по сложности задачами абстрактного мышления, если бы оно не подкреплялось искусством. Универсальный, чисто человеческий мир ритмов - ритмы танцев, звуков, линий, красок, форм, узоров в древнейшем искусстве - оберегал от перенапряжений и срывов мыслящий мозг».

Традиционное родоплеменное искусство в силу своей синкретичности (оно переплетается со всеми иными аспектами культуры - мифологией, религией, обрядом и пр.) является полифункциональным. Прежде всего, оно, наряду с другими формами (или сферами) культуры, представляет собой воплощение и выражение общих, устоявшихся представлений данного общества, т. е. выполняет идеологическую функцию.

В основе произведений искусства дописьменной и особенно предписьменной эпохи лежит идеограмма. Именно благодаря этому качеству первобытное и традиционное искусство эффективно выполняет различные социальные функции. Ритуальные маски, статуэтки, нательные и наскальные рисунки и другие изобразительные формы и художественные предметы, используемые при совершении обрядов инициации, так же как игры, танцы, театрализованные представления, составляют «одну из связей, соединяющих различные поколения и служащих именно для передачи культурных приобретений из рода в род» (Г. В. Плеханов).

Символический характер первобытного и традиционного искусства, его условный изобразительный язык, идео-пластические формы призваны выражать сложные идеи и понятия, которые невозможно воспроизвести натурально.

В первобытном и традиционном искусстве социальные функции тесно переплетаются с магико-религиозными: статуэтки - вместилища душ умерших, предназначенные для культа предков, играют определенную социальную роль. Ведь они отражают реально существующую структуру общества, ибо иерархия в царстве духов соответствует земной. Синкретизм этого искусства, нерасчлененность его магико-религиозных, социально-политических и иных функций отражает нерасчлененность этих аспектов в реальной жизни архаических обществ. Нельзя провести четкую границу между статуями предков, различными фетишами, масками, так как и те и другие наделены сверхъестественной силой, способны вмешиваться в жизнь людей, служат предметом поклонения.

Первобытный и традиционный религиозно-художественный комплекс можно рассматривать как гипотетическую картину мироздания, удовлетворяющую человека своей законченностью и полнотой, т.е. речь идет о его познавательной функции. Различного рода магия имеет целью воздействие на определенный объект, в случае охотничьей магии — овладение животным. В процессе магических действий человек воссоздает образ, предстоящий его мысленному взору, что само по себе является актом абстрагирования. Рука помогает мысли, образ фиксируется, становится доступным восприятию, исследованию в изобразительном искусстве. Изображение дает возможность группировать предметы, акцентировать детали, выявляя назначение, сущность того или иного предмета. Это - особенная форма познания, отличающаяся от собственно научного познания уже тем, что «истины от искусства» даны нам в непосредственном восприятии, связаны с аффективными актами человеческого духа.

Завершая изучение вопроса, необходимо отметить следующее. В первобытном обществе функционирует триада - *родовой строй, миф и изобразительная деятельность.* С разложением первобытного общества и появлением классового общества на смену этой триаде приходит новая: *государство, религия и письменность,* происходит смена мифа религией, включающей в себя моральный момент. Однако во всех религиозных системах, рожденных мифами каменного века, сохраняется комплекс основных идей древнейшего мифа. Так, идея бессмертия Души восходит к самому древнему в истории человечества сюжету о Жизни и смерти, запечатленному в росписях палеолитической пещеры Ласко.

В целом можно сделать вывод, что первобытнообщинная социокультурная система характеризуется, насколько об этом можно судить на современном уровне знания, поразительной однородностью социальных структур, одним и тем же набором типов деятельности, высокой степенью «похожести» в плане духовной культуры различных человеческих отношений. Например, начальное пластическое художественное творчество, состоящее из росписей и рисунков в пещерах, древней керамики, ритуальных статуэток, амулетов и пр. обнаруживает одинаковую степень условности, сходство в деталях и технике изготовления. Древнейшие художественные образы эволюционируют очень медленно. Они во всех своих проявлениях коллективно - анонимны, а наиболее сложные создаются усилиями нескольких поколений. Соответственно, ценился не талант отдельного человека, а действия родоплеменного коллектива, способного создать то, что не могут другие.

С разложением же первобытного общества начинается процесс многолинейного развития мировой истории, появляется разнообразие социокультурных систем, с чем мы и столкнемся при изучении следующих тем.

4. Подготовьте и защитите рефераты по темам «Мифологизм современной массовой культуры», «Мифы современной массовой культуры: реклама /или политика».

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Определите место и роль мифа, обычая, ритуала в первобытной культуре. Что такое синкретизм первобытной культуры?
2. Проанализируйте виды первобытного искусства и его характерные черты.
3. Определите суть взаимосвязи искусства и магии. Приведите конкретные примеры.
4. Определите, каким образом связаны ранние религиозные верования и ранние формы религии.
5. Изучите динамику первобытного искусства от палеолита к неолиту. Выделите основные достижения и определите их значение.

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Алексеев В. П., Першиц А. И. История первобытного общества. – М., 1990.
2. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. – 2-е изд. – М., 1989.
3. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. Для учителя. В 3-х ч. – Ч. I. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения /Сост. М. В. Алпатов и др. – 4-е изд., испр. и доп. – М., 1987.
4. Ковалева О. В. Культурология в вопросах и ответах: учеб. Пособие. – М., 2006.
5. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. – М., 2003.
6. Лифшиц М. Мифология древняя и современная. – СПб., 1980.
7. Первобытное и традиционное искусство /Под ред. Мириамова В. Б. – М., 1973.
8. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. - М., 1986.
9. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. - М.: Политиздат, 1983.
10. Химик И. А. Художественная культура первобытного общества: Хрестоматия. - СПб.: СЛАВИЯ, 1994.

б) дополнительная литература:

1. Гладкий В.Д. Древний мир: Энциклопедический словарь в 2-х тт. - Донецк, Отечество, 1997.
2. Клике Ф. Пробуждающееся мышление. – М., 1983.
3. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. - М., 1994.
4. Леви-Строс К. Структурная антропология. - М., 1983.
5. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., 1973.
6. Окладников А. П. Утро искусства.- Л.: Искусство, 1967.
7. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
8. Симонов И. В., Ершов М., Вяземский Ю. П. Происхождение духовности. - М., 1989.
9. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. - Л., 1985.
10. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. - М.: Наука, 1989.
11. Токарев С. А. Ранние формы религии. - М., 1990.

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронные лекции по культурологии <http://www.elek-67.ru/>
2. <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Polikar/03.php>
3. <http://www.gramotey.com/>
4. <http://h-sciences.ru/cultura/68-6-pervobytnaya-kultura.html>

***Семинарское занятие № 5***

**Тема: Культура Древнего Востока**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Торжественно-монументальный стиль египетского искусства. Пирамиды. Жрецы и писцы Древнего Египта. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ. Мифология и религия. Научные знания в Древнем Египте.
2. Шумеро-вавилонская культура.
3. Культура Древнего Китая как особый путь развития культуры.
4. Самобытность культуры Индии. Кастовый строй. Уникальная музыкальность и танцевальность культуры Индии. Религиозно-философские системы.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* + - * сущность понятий: речные цивилизации, монументальный стиль, пирамиды, теократия, сакрализация власти, заупокойный культ, зиккурат, глиптика, кастовый строй, религиозно-философские системы, законы Хаммурапи, буддизм, индуизм, даосизм, инь-ян, конфуцианство, клинопись, Вавилонская башня, мумификация, карма, реинкарнация, сансара;
      * место и роль мифа, обычая, ритуала, религии в культуре стран Древнего Востока

*уметь*

* + - * уметь выделять общее и особенное в развитии культуры стран Древнего Востока
      * уметь проводить поиск необходимой информации в дополнительной литературе, первоисточниках, использовать ее при подготовке устных сообщений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Готовясь к ответу на первый вопрос, следует отметить, что история Древнего Египта делится на несколько периодов-царств: Раннее, Древнее, Среднее, Новое и Позднее. Дайте краткую характеристику основных культурных достижений каждого из них.

При подготовке к первому вопросу семинара, также следует отметить, что египетское искусство создало торжественно-монументальный стиль, традицию подавляющей грандиозности сооружений, могущественного величия статуй фараона-бога. Подчеркните, что ассоциативный образ Египта немыслим без пирамид. Расскажите о том, что первым погребальным сооружением, для которого камень явился основным материалом, была гробница-пирамида царя III династии Джесера. Пирамиду Джесера окружает большая группа культовых строений, назначение которых не всегда ясно. Саму пирамиду начали строить как мастабу (Мастаба (араб. «скамья») -обозначение каменных гробниц вельмож Древнего царства, прямоугольных со скошенными стенами.), однако потом план изменили и гробницу начали наращивать по вертикали, так что в результате получилась ступенчатая пирамида с шестью уступами. Каменное строительство в то время только начинали осваивать, и формы, присущие этому материалу, еще не были найдены. Ступенчатые пирамиды были началом строительства геометрически правильных пирамид, ставших на многие века основной формой царского погребения.

Далее расскажите о безупречно правильных четырехгранных пирамидах, гробницах фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Отметьте, что стоят они уже около сорока веков. Укажите характерные особенности этих построек. Комплекс пирамид охраняет величественный Сфинкс. Расскажите о нем. Отметьте сакрализацию власти фараона. Расскажите о храмах Древнего Египта.

Особое внимание следует обратить на подход к предназначению искусства в Египте, в котором отразилось особое мироощущение древних египтян. В отличие от кратковременной земной жизни, искусство считалось носителем жизни вечной – именно поэтому оно освобождалось от всего мгновенного, изменчивого, неустойчивого. Определите, в чем особенности канона в древнеегиптского искусства.

Следует выделить символы и смыслы египетской картины мира, связанной с верой в бессмертие, со спецификой мумификации с целью сохранения тела как пристанища души.

Проанализируйте взаимосвязь мифологии и религии в Древнем Египте. Покажите особое значение религиозной реформы Эхнатона и связанных с ней артефактов художественной культуры. Объясните особое предназначение в культуре Египта жрецов и писцов. Отметьте достижения научных знаний в Древнем Египте.

2. Изучение данного вопроса следует начать с краткой характеристики культуры Месопотамии; необходимо отметить особенность географического положения Междуречья и его влияние на становление древнешумерской культуры. Отметьте, что территория Передней Азии включает в себя несколько природных зон: Междуречье (долина рек Тигра и Евфрата), которое греки называли Месопотамией; полуостров Малая Азия с примыкающими к нему горными районами; восточное побережье Средиземного моря, Иранское и Армянское нагорья.

Укажите, что самые ранние цивилизации мира возникли на Ближнем Востоке. 6500 лет назад на плодородной долине рек Тигр и Евфрат, в теперешнем Ираке со столицей Багдадом, сформировался очаг мировой культуры, названный греками Месопотамия. Народы, населявшие в древности этот обширный регион - шумеры, вавилонцы, сирийцы, халды, персы, аккады - одними из первых основали государства и города, изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства. Эти народы жили в городах, строили огромные храмы, умели писать.

Важно усвоить, что в истории искусства Месопотамии выделяют следующие периоды: Шумер (кон. IV–нач. III тыс. до н. э.); Шумеро-Аккадское царство (вторая пол. III тыс. до н. э.); Старовавилонское царство (XX–XVII вв. до н. э.); Ассирия (XIV-VII вв. до н. э), Нововавилонское царство (VII–VI вв. до н. э.). Таким образом, история искусства стран древней Передней Азии, начавшаяся на рубеже IV-III тысячелетий до н. э. в Южном Междуречье, развивалась на протяжении нескольких тысячелетий.

Расскажите о том, что шумеры основали в Месопотамии первые города-государства – Эриду, Урук, Ур, Лагаш, в каждом из которых поклонялись своим богам.

При подготовке к освещению вопроса также требуется осмыслить значение важнейших социальных институтов шумерийцев: храма и школы, а также проследить становление письменности от предметного письма к клинописи как способов фиксации и передачи знания.

Отметьте, архитектура Месопотамии из-за постоянных войн была архитектурой крепостей. Укрепленные ворота с тяжёлым порталом, колоннами, укрепленные рамы и бронзовые двери - Вавилонское изобретение. Оттуда же пришли и бронзовые львы, стоящие с двух сторон от дверей. Из-за частых наводнений здания возводили на возвышенных местах, на платформах из утрамбованной глины. Стены украшали вертикальными выступами и нишами. В кон. III тыс. до н. э. появился новый тип храма  – зиккурат. Охарактеризуйте его особенности. Расскажите о знаменитой Вавилонской башне. В Месопотамии созданы и другие архитектурные формы – расскажите о них (ворота Иштар, Дорога процессий и др.).

Следует отметить огромное правовое значение для последующей культуры законов вавилонского царя Хаммурапи, историко-культурное значение мифологических сюжетов ближневосточного цикла о всемирном потопе, о вавилонской башне и их влияние на библейскую историю.

Отметьте, что лучше всего сохранившаяся часть искусства – глиптика, она достигла в Месопотамии совершенства. Расскажите о ней. Подчеркните, что глиптика доказывает, что ранняя шумерская культура тесно связана с мифами, потусторонней и ритуальной культурой. Приведите конкретные примеры.

Отметьте особенности шумерского изобразительного искусства. Охарактеризуйте типы скульптуры (адорант, условность изображения и др.).

Определите особенности рельефных изображений. Расскажите об изменениях в искусстве в аккадский и ассирийский периоды. Оцените высокохудожественное значение азиатской чеканки, филиграни, изделий из драгоценных металлов в искусстве эпохи империи Ахеменидов.

3. Характеризуя культуру Древнего Китая как особого пути развития культуры, Отметьте, что цивилизации Индии и Китая – самые древние из существующих ныне, они относятся к послеосевым культурам. Им удалось сохранить свои черты вплоть до начала XX в. Эти послеосевые культуры имеют много общего с доосевыми культурами (например, традиционализм, ритуальность, каноничность, тесную связь с религиозно-философскими взглядами).

Учтите в своем ответе, что, живя в изоляции от других ранних очагов мировой культуры, древние жители этих цивилизаций создали оригинальную и устойчивую культуру со своим особым типом взаимоотношений человека и природы, цельным, прежде всего, земледельческим укладом жизни, это страны речной цивилизации.

Используйте в качестве опорного конспекта следующий материал.

По официальным данным, в Китае существует 5 тыс. ценнейших исторических и культурных памятников. Активно развивалась в Китае и литература на основе народно-песенной традиции – лирическая поэзия, философские трактаты, новеллы, сказки, судебные повести. Высокого уровня развития в Китае достигли скульптура, графика, живопись. Для живописи более позднего периода характерной является роспись тушью по шелку и бумаге. Живописью украшают веера, ширмы. Особенно распространен пейзаж.

Отметьте, что важнейшими составляющими китайской культуры с древнейших времен были архитектура и зодчество. Древнекитайские сооружения очень разнообразны, но у всех у них общая конструкция – она называется каркасно-столбовой.

При изучении темы следует подчеркнуть влияние конфуцианства и даосизма на основные идеи и достижения Древнего Китая.

4. Ответ начните с введения. Укажите, что культура и искусство Древней Индии – это нечто загадочное, манящее, необыкновенно интересное. Складывалась она на протяжении тысячелетий, вырастая на основе нескольких религиозных направлений. Продукт этого синтеза культур и называется сегодня индийским искусством, весьма глубоким, красочным и привлекающим уже на протяжении многих лет пристальное внимание исследователей. Приведите в качестве аргумента слова известного писателя Марка Твена: «Индия – единственная страна под солнцем, которая бесконечно интересна... образованному и неграмотному, мудрому и глупому, богатому и бедному».

Отметьте, искусство государства, расположенного на полуострове Индостан и в бассейнах рек Инда и Ганга, одно из древнейших в истории культур человечества. Подчеркните, регионы Индии отличаются друг от друга своими культурными традициями. Тем не менее, в области культуры Индию вполне можно считать целостной страной, обладающей ярко выраженной национальной самобытностью. Заключается она, прежде всего, в том, что каждая область индийского искусства в той или иной степени отражает какое-то религиозное верование, будь то иудаизм, буддизм, ислам или сикхизм. Кроме того, индийская культура базируется, в одинаковой степени, на персидских, арабских, тюркских элементах.

Следует вспомнить, что первые образцы художественного творчества населения Индии, обнаруженные при археологических раскопках, относятся ещё к периоду существования харрапской цивилизации и Мохенджо-Даро. Докажите, что эти цивилизации были высокоразвитыми, приведите факты.

Исследуя самобытность культуры Индии, укажите на особенности ее социальной организации - кастовый строй. Вспомните, индийская каста - это результат длительного процесса становление производственных, правовых и культурных отношений между людьми, которые разделены между собой за происхождением, профессией, обычаями и законами.

Подчеркните, другим важным фактором, который обусловил специфику индийской культуры, была система гражданско-политической жизни, основанная Буддой (вторая половина. I тыс. до н. э.). Особенного расцвета государственно-политическая жизнь на принципах буддизма достигла во время царствования Ашоки (сер. III в. до н э). Ашока выдвинул идею завоевания мира не путем военного нападения на соседей, а через провозглашение учения Будды. В культуре центральное место отводилось религии, которая должна была духовно соединять разорванное на варны общество.

На художественную культуру древнеиндийского общества глубоко повлияли индуизм, буддизм, ислам. Охарактеризуйте эти религиозно-философские системы Индии. Выделите общие черты и особенности. Отметьте, буддизм, превратившись в государственную религию, стал причиной появления нового типа построек (буддийские пещерные монастыри, ступы, стамбхи, Аджанта). Кратко расскажите о них. Отметьте взаимовлияние двух культур – мусульманской и индусской. Расскажите о мавзолее Тадж-Махал. Кратко представьте материал о могольской школе миниатюры и стенной живописи. Отметьте особенности ювелирного искусства.

Отметьте уникальную музыкальность и танцевальность культуры Индии, приведите конкретные примеры. Расскажите об особенностях индийской скульптуры. Проанализируйте и оцените живопись Аджанты.

Используйте в своем ответе при характеристике достижений культуры Древней Индии приведенные данные.

В Древней Индии успешно развивалась наука, например, индийским математикам было известно значение числа «пи», они создали десятичную систему исчисления с использованием нуля. Есть точка зрения, что арабские цифры, скорее всего, изобрели индийцы. Математические термины «синус», «цифра», «корень» также имеют индийское происхождение. Индийские хирурги умели делать 300 видов операций, используя при этом около 120 хирургических инструментов. Лингвистика обязана своим рождением индийским ученым. «Махабхарата» и «Рамаяна» - великие литературные памятники древней Индии.

Подведите итоги изучения темы, подчеркните общую специфику культур древневосточных цивилизаций, назовите основные культурные идеи и достижения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Представьте общую характеристику культур Древнего Востока. Выделите общее и особенное.
2. Определите место и роль мифа, обычая, ритуала в культуре стран Древнего Востока: Египте, Междуречье, Китае, Индии.
3. Выделите и охарактеризуйте материальные и духовные достижения Египта, шумеро-вавилонской, индийской и китайской культур.
4. Определите особенности религиозных верований в странах Древнего Востока. Какова связь философии и религии в культуре Древнего Востока?

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Ассман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. - М., 1999.
4. Белицкий М. Забытый мир шумеров. - М., 1980.
5. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилиза­ция. - М., 1993.
6. Массон В. Н. Первые цивилизации. - М., 1989.
7. Ольденбург С. Ф. Культура Индии. - М., 1991.
8. Оппенхейм А. Л. Древняя Месопотамия. - М., 1980.
9. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. - М., 1986.

б) дополнительная литература:

1. Бог – человек - общество в традиционных культурах Востока. - М., 1993.
2. Буддистский взгляд на мир. - СПб., 1993.
3. Васильев Л. С. Цивилизации Востока: специфи­ка, тенденции, перспективы //Цивилизации. - Вып. З. - М., 1995.
4. Древо индуизма. - М., 1999.
5. Ерасов Б. С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. Очерки общей теории. - М., 1990.
6. Жак К. Египет великих фараонов. История и ле­генда. - М., 1992.
7. Керам К. Боги. Гробницы. Ученые. - СПб., 1994.
8. Концепция человека в традиционной китайской ку­льтуре. - М., 1992.
9. Монте П. Повседневная жизнь египтян во время великих фараонов. - М., 2000.
10. Универсалии восточных культур. – М.: РАН, 2001.

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/textbooks.php>
2. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
3. Восток и Запад как типы мировой культуры <http://kulturoznanie.ru/?div=dop_vostok_zapad> Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект.
4. Электронные лекции по культурологии <http://www.elek-67.ru/>
5. Он-лайн энциклопедия Кругосвет http://www.krugosvet.ru

***Семинарское занятие № 6***

**Тема: Начало истории европейской культуры: античный мир**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

* 1. Общие черты античной культуры. Античный гуманизм: человек – мера всех вещей.
  2. Взаимосвязь греческой и римской культур. Влияние культуры этрусков на римскую культуру.
  3. Особенности развития культуры Древнего Рима в царский, республиканский и императорский период. Римское искусство. Римское право.
  4. Место и роль античного наследия в культуре человечества.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: античность, зрелищная культура, этруски, римское право, римская скульптура, мужская культура, полис, акведук, состязательность полисной культуры, курос, кора (кариотида), архитектурный ордер, вазопись, ораторское искусство, риторика, эллинизм (эллинистическое искусство), помпейские росписи, фаюмские портреты, триумфальная арка, бюст;
* знать в чем состоит взаимосвязь и взаимовлияние греческой, этрусской и римской культур

*уметь*

* уметь образно рассказывать об участниках культурного процесса
* уметь излагать суждения о причинно-следственных связях изучаемых культурных явлениях
* группировать события по указанным характерным признакам: культура царского, республиканского, императорского периодов истории развития культуры Древнего Рима
* определять и аргументировать свое отношение к фактам культурного развития Древнего Рима.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. В ответе на первый вопрос следует объяснить, что входит в понятие «античный мир». Говоря об античности, следует обозначить основные этапы ее развития и в рамках каждого из них охарактеризовать важнейшие культурные достижения.

Используйте при ответе приведенные данные.

Сложную и многообразную историю Древней Греции принято делить на несколько периодов, согласно которым строится и история древнегреческой культуры: Крито-микенский – III–II тыс. до н. э.; архаика - с 600 до 480 г.г. до н.э.; классика – с 480 по 323 гг. до н. э.; эллинизм – закончился в 30 г. до н. э. Периодизация истории Древнего Рима: царский период - 753 – 510 гг.; до н.э.; республиканский период - 510 – 30 гг. до н. э.; империя в Риме - 30 г. до н. э. – 476 г. н. э.

Определите социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Вспомните о мифах Древней Греции и Древнего Рима, покажите их роль как основы античного искусства. Подчеркните роль мифа в духовной жизни античного человека, рассмотрите основные этапы его формирования, перечислите названия и функции важнейших древнегреческих и древнеримских богов, напомните аудитории несколько мифологических сюжетов (на выбор выступающего), проследите влияние античной мифологии на дальнейший ход развития духовной и художественной культуры Европы.

Отметьте в своем выступлении ведущие виды античного искусства - архитектуру, эпос, скульптуру, театр. Расскажите об особенностях развития философии в Древней Греции и Древнем Риме, естествознания, истории и искусства (идеализация, реализм, гедонизм).

Освещая зрелищную культуру античности надо рассказать об истории древнегреческого и древнеримского театра, об устройстве театральных сооружений, о гладиаторских боях, травле диких животных и имитации морских сражений, об устройстве цирков и амфитеатров как зрелищных сооружений Древнего Рима. Укажите на состязательность (агонистичность) полисной культуры: соревнования тела и соревнования духа (Олимпийские и прочие игры, поэтические состязания, философские споры).

После этого следует дать краткий анализ развития научных знаний античности.

Обобщите изученный материал. Обратите внимание на то, что Античность – сложное и неоднородное явление. В целом, для античности характерен рациональный подход к пониманию мира, формирование института частной собственности, большое развитие полисной гражданской культуры, индивидуализм, коллективизм и состязательное начало.

Докажите, что античный гуманизм проявлялся в знаменитом тезисе: человек – мера всех вещей.

Покажите взаимосвязь современной культуры и античной.

2. Возьмите за основу изложения вопроса о взаимосвязях греческой, этрусской, римской культур предлагаемый тезисный материал.

Вспомните, древнегреческое искусство развивалось под влиянием трёх очень различных культурных потоков: *эгейского*, ещё сохранившего жизненную силу в Малой Азии; *дорического,* порождённого волной северного дорийского нашествия, склонного к введению строгих корректив в традиции крито-микенского стиля, умерить вольную фантазию и динамизм критского декоративного узора через простейшую геометрическую схематизацию, упрямую, жёсткую и властную; *восточного,* привнесшего в Элладу образцы художественного творчества Египта и Месопотамии, законченную конкретность пластических и живописных форм, своё замечательное изобразительное мастерство.

Отметьте в своем ответе, что эгейская и крито-микенская культура являются связующим звеном между культурами Востока и Древней Греции. Она охватывала несколько районов со своими оригинальными культурными четами и вместе с тем переплетающимися друг с другом. Самым древним из центров эгейской культуры, была Троя, воспетая Гомером. Затем кратко расскажите о культуре Крита в период ее расцвета и упадка. Также кратко охарактеризуйте культуру Микен.

Тезисно изложите особенности становления и развития культуры в Древней Греции, образ жизни населения, философию, искусство, политику (материал из предшествующей лекции).

Кратко осветите суть Золотого века Перикла: литературу, театр, архитектуру и изобразительное искусство.

Выясните и укажите основные черты эллинизма.

Кратко осветите историю развития культуры Древнего Рима. Определите влияние культуры этрусков на римскую культуру. Приведите примеры. Вспомните особенности образа жизни римлянина.

Далее рассматривайте культуру Древней Греции и Древнего Рима в сравнении. Определите и назовите черты греческой ментальности. Приведите конкретные примеры.

Отметьте базовые черты римской ментальности:

* свободный обязан служить обществу
* свобода гражданина включает право распоряжаться своей жизнью и смертью
* верность долгу перед: предками, семьей, отечеством (Римом)
* героическое поведение, презрение к страданиям, безразличие к внешним условиям существования.

Попытайтесь на уровне обобщения создать образ человека в искусстве Древней Греции и Рима.

Исследуя особенности античной архитектуры, обратите внимание на формирование и развитие ордерной системы, перечислите и охарактеризуйте пять античных архитектурных ордеров (дорический, ионический, коринфский, тосканский и композитный). Расскажите о выдающихся архитектурных памятниках античности (Акрополь, Колизей, Пантеон и др.).

Далее следует кратко изложить историю античной скульптуры, упомянув имена выдающихся скульпторов и охарактеризовав их произведения. Сравните греческую и римскую скульптуру. Завершить вопрос об изобразительном искусстве античности уместно рассказом о вазописи, мозаике, помпейских росписях.

3. Проанализируйте особенности развития культуры Древнего Рима в царский, республиканский и императорский период.

Используйте при подготовке к освещению царского периода приведенный материал (VIII-VI вв. до н. э.).

В первые века I тыс. до н.э. территорию Апеннинского полуострова населяли италийские индоевропейские племена, разделявшиеся в этническом и языковом отношении на несколько групп. На формирование раннеримской культуры наибольшее влияние оказали племена латинов, обитавшие в области Лаций (там и возник город Рим). Кроме италиков, на Апеннинском полуострове жили племена этрусков (в области Этрурия, современная Тоскана) и греки (в южной Италии и Сицилии). Последние передали латинам (римлянам) более совершенные методы земледелия, полисную систему государственного устройства и свой алфавит, на основе которого была создана латинская письменность. Центр будущей великой державы - город Рим - возник в Лации, в средней Италии, в нижнем течении р. Тибр. Ранняя история Рима окутана преданиями и туманом легенд. Известно, что первые поселения появились на одном из семи римских холмов - Палатине (еще, по-видимому, в Х в, до н.э.,), затем постепенно были заселены остальные - Целий, Эсквилин, Квиринал, Виминал, Капитолий и Авентин. Правили Римом семь царей. Согласно античной легенде, в 510 г. до н. э. произошло изгнание из Рима Тарквиния Гордого. Управление было объявлено «общенародным делом» (по-латыни – res publica).

Начался новый республиканский период развития Рима.

Укажите, что после завоевания Апенинского полуострова галлами, этрусская культура пришла в упадок, но римляне, переняв фортификацию (оборонительные сооружения) изгнали галлов и стали хозяевами полуострова. В III-II вв. до н. э. Рим вел войны уже за пределами Италии: сначала с Карфагеном, затем с иллирийцами, Македонией и царством Селевкидов. Результатом этих кровопролитных войн были обширные римские завоевания в Северной Африке, Испании, Малой Азии, на Балканском полуострове, островах Сицилия и Сардиния. Рим из маленького городка на р. Тибр превратился в господина Западного и Восточного Средиземноморья, столицу мировой державы. Все завоеванные территории превращались в провинции – «поместья римского народа».

Расскажите, что в этот период архитектура была утилитарной, а культовым зданиям отводилась второстепенная роль. Если греки были творцами, то римляне – ремесленниками. Они отбирали, усваивали, перерабатывали и доводили до совершенства достижения других народов. В области способов построения римляне изобрели: а) унификацию элементов архитектуры – «квадр» - это камень 60-60-120 или 30-30-60. Использование квадров называлось «нормальная кладка» (быстрее считалось, проектировалось, быстрее строилось); б) бетон. Поскольку было мало песка, для строительства использовали окаменевший пепел – puzzolana. Он оказался не только прочнее, но и водонепроницаемым; в) новый способ возведения зданий - монолитно-оболочечный - римляне, строя стены, возводили две оболочки, между которыми заливали смешанный со щебнем раствор – бетон.

Отметьте, что от республиканского периода истории Древнего Рима сохранились лишь немногие архитектурные памятники. В строительстве римляне применяли в основном четыре архитектурных ордера: тосканский (заимствованный у этрусков), дорический, ионический и коринфский. Римские храмы напоминают греческие своей прямоугольной формой и использованием портиков, но в отличие от греческих, были грандиознее и. как правило, воздвигались на высоких подиумах (прямоугольные платформы с лестницей). Изобретение бетона вызвало повсеместное распространение apoчнo-сводчатых конструкций, преобразовавших всю античную архитектуру. Появился новый тип храма - ротонда, т.е. круглый храм - он еще назывался моноптер. Он состоял из цилиндрической основы, окружённой колоннадой.

Очень большое значение римляне придавали строительству дорог и мостов, которые были важным средством для развития торговли, обеспечивали быстрое перемещение для контроля захваченных территорий. Строили дороги из твёрдых пород камня – базальта и туфа. Древнейшая из них, сохранившаяся до сих пор – Аппиева дорога. При строительстве мостов применялись аркады - ряд арок, опирающихся на столбы или колонны. Основу моста составляла многократно повторенная клинчатая арка. Аркады применялись при устройстве открытых галерей, идущих вдоль стены здания, например театра, а также в акведуках (от латинского – aqua - вода, и duco- веду) - многоярусных каменных мостах, внутри которых скрывались свинцовые и глиняные трубы, подающие воду в город.

Укажите, что важную роль в жизни римлян играл *форум* - площадь, которая была главным центром политической, религиозной, административной, торговой жизни города. В форуме находились храмы главных богов, базилики для суда, торговые ряды. Там происходили собрания, советы, оглашали важные решения, торговали, учили детей.

Расскажите о том, что римляне достигли высочайшего уровня в области исторического рельефа (исторические сюжеты на арках и колоннах). Известны также различные росписи, фрески и мозаики, которыми римляне украшали стены, крыши, полы дворцов, общественных зданий. Особенно хорошо сохранились росписи, мозаики, фрески в г. Помпеи. Дома города внутри были расписаны. Ранние дома (II в. до н. э.) расписывали в *первом помпейском стиле.* Стены домов были расчерчены геометрическим орнаментом, который напоминал обкладку стен полудрагоценными камнями. Затем этот «инкрустационный» стиль сменился «архитектурным», или *вторым помпейским.* Он был в моде в течение I в. до н. э. Мастера второго помпейского стиля превращали интерьер в подобие городского пейзажа. Во всю высоту стен шли изображения колоннад, всевозможных фасадов зданий. Позже в росписях появились и фигуры людей. Как правило, это были мифологические сюжеты. Иногда в этих сюжетах изображали и хозяев дома.

Стоит упомянуть о том, что одним из замечательных достижений республиканского римского искусства стал портрет (портретный бюст). Римские скульпторы изобрели **«бюст»** и **«тогатус»** (изображение оратора в верхней одежде – тоге). Римская скульптура восходит корнями к восковым маскам – «персонам», - которые они снимали с лиц умерших предков. Маски хранились в каждом доме на самом почетном месте, и чем больше их было, тем знатнее считался род. Портреты передают все мельчайшие особенности человеческого лица, черты старости. Ведущим героем портрета был пожилой волевой патриций, обладавший по римским законам «правом жизни и смерти» всех своих домочадцев.

В 27 г. н. э. закончилась эпоха Республики и началась эпоха Империи. Связано это с именем Октавиана. Он был прекрасным оратором. Расскажите кратко об ораторском искусстве в Риме.

В правление Октавиана, прозванного Августом, внучатого племянника Цезаря (27 г. до н.э. - 14 г. н.э.), римская культура переживает блестящий расцвет, свой «золотой век.

В эпоху Империи каждый император старался ознаменовать своё появление новыми сооружениями: Нерон построил себе огромный дворец, Веспасиан Флавий повелел разрушить дворец предшественника, а на месте искусственного моря заложил фундамент гигантской эллиптической чаши Колизей (от латинского слова «colossus» - «великан»). Расскажите о нем.

Затем стоит рассказать о Триумфальной арке Тита которая была воздвигнута в 81 г. н. э. в честь взятия Иерусалима. Эта арка справедливо рассматривается как один из лучших образцов римской классической архитектуры императорского времени. При императоре Адриане был воздвигнут величественный храм всех богов – Пантеон. Далее отметьте, что потребности римской городской жизни вызвали появление уже в I в. н. э. нового типа зданий: гигантских терм - общественных бань, рассчитанных на две-три тысячи человек. Это был целый комплекс разнохарактерных по своему назначению сооружений, предназначенных для всестороннего гармоничного развития человека. К залам холодных и теплых бань, образующих центральное ядро композиции, примыкали многочисленные помещения для гимнастических упражнений и умственных занятий. Огромные сводчатые и купольные залы поражали роскошью отделки из мрамора и мозаик, равно как и дворы-сады с экседрами (полукруглые ниши больших размеров, завершенные полукупольным сводом) и площадками для игр. Наиболее знаменитые – термы императора Каракаллы.

Определите роль Римского права.

Кратко осветите вопрос о зарождении и превращении христианства в государственную религию.

4. Определяя значение античной культуры, укажите, что литература, искусство и философия Древней Греции и Древнего Рима стали отправной точкой в развитии всей последующей европейской цивилизации. Искусство античного мира впервые воспело человека как прекрасное и совершенное явление природы. «...Без того фундамента, - писал Энгельс, - который был заложен Грецией и Римом, не было бы и современной Европы».   
Античное искусство надолго сохранило значение образца и во многом осталось непревзойденным и недосягаемым.

Отметьте, что ослабленная внутренними противоречиями и окруженная внешними врагами Римская империя катилась к своему закату.

В 110 и 455 гг. Рим подвергся разорительному нашествию сначала готов, затем вандалов, после чего не смог обрести былую силу. В 476 г. командир германских наемников Одоакр сместил малолетнего римского императора Ромула Августа. Эта дата считается концом Западной Римской империи.

Восточная империя еще существовала почти тысячелетие, и Византия стала хранительницей античного наследия на востоке христианского мира. В Византии античная традиция никогда не прерывалась, там бережно хранились произведения античных мастеров, в особенности греческих. Через Византию шло влияние античности на Восточную Европу, в том числе и Русь. Вспомните, Константинополь в средние века называли «вторым Римом», а после его падения «третьим Римом» стала Москва.

*Подведите итоги работы по теме семинара:*

* весьма условно можно говорить о целостности Греческой и Римской культур. Они имеют много различий, например:
* римляне считали греков изнеженными и развращенными, греки же считали римлян нецивилизованными и грубыми захватчиками, варварами
* римляне – первооткрыватели юриспруденции, дали основу латыни – языку науки
* греки – создатели основ духовной культуры, философии, сформировали авторское начало в творчестве
* до I в. государственные институты и полисное сознание в Греции и Риме были близкими, а литература, религия, мифология резко отличались
* греческая культура как более ранняя оказала большое влияние на римскую, но последняя оставила ряд практических достижений и была самобытной.

Античная цивилизация заложила основы европейской культуры, создала неповторимые классические образцы в самых различных сферах жизни общества, сформировала активно-преобразовательную позицию человека в европейской культуре, заложив тем самым основы динамичности и ускоренного темпа развития европейской цивилизации.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Выявите взаимосвязь и взаимовлияние греческой, этрусской и римской культур. Приведите конкретные примеры.
2. Выделите особенности развития культуры в разные исторические эпохи Древнего Рима: царский, республиканский и императорский. Назовите высшие достижения каждого периода.
3. Кратко охарактеризуйте особенности римского искусства, науки, религии, права. Охарактеризуйте художественные достоинства римского скульптурного портрета.
4. Определите причины кризиса римской культуры.

5. Выясните, почему культуру античности называют «корневой системой западноевропейской цивилизации».

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Античность. Зарождение цивилизации. – М., 2008.
2. Античность перед загадкой человека и космоса. Хрестоматия. – СПб., 2008.
3. Багдасарьян Н. Г. Культурология. Учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2011. – 495 с.
4. Большаков В. П., Иконникова С. Н. Культурология. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2010. – 592 с.
5. Борзова Е. П., Большаков В. П., Иконникова С. Н. Культурология. Учебник. – М.: Проспект, 2011. – 528 с.
6. Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии.Учебное пособие. http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm

б) дополнительная литература:

1. Васильев Л. С. Всеобщая история. В 6 т. – Т. 1. Древний Восток и античность. – М., 2007.
2. Горохов В. Ф. Античная культура: у истоков европейской цивилизации: http://www.sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/gorohov.htm
3. Грядовой Д. И. История философии. Книга 1. Древний мир. Античность. – М., 2009.
4. История Древнего Рима /Под ред. В. И. Кузищина. - М., 1993.
5. История Древней Греции /Под ред. В. И. Кузищина. - М., 1986.
6. Культура Древнего Рима. В 2-х тт. - М., 1986.
7. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.
8. Йоне Р. Словарь Античности. – М., 2008.
9. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. - СПб.: Марс, 1995.
10. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.1-9. – М., 1957-1996.
11. Петракова А. Е. Искусство Древней Греции и Рима: Методическое пособие. – СПб., 2009.
12. Ревзин Г. Путешествие в античность. – М., 2010
13. Светилова Е. И., Ермолова И. Е., Шопина Н. Р. Античность. Словарь-справочник. – М., 2007.
14. Савельев А. Е. Культура Древней Греции. – М., 2008.

в) информационно-справочные и поисковые системы:

1. Библиотека по культурологии http://www.countries.ru/library.htm
2. Учебно-методический проект http://kulturoznanie.ru/
3. Образовательные ресурсы Интернета - Культурология
4. http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm
5. Музеи мира http://www.museum.ru/wm/
6. Музеи мира в Интернете http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm
7. Музеи мира. Информационный портал http://museums.artyx.ru/
8. Сайты музеев всего мира http://supercook.ru/spr-01-mus.html

***Семинарское занятие № 7***

**Тема: Искусство эпохи Возрождения**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Этапы Возрождения.
2. Искусство эпохи.
3. Художественные школы.
4. Титаны эпохи Возрождения.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: антропоцентризм, гуманизм, пантеизм, гелиоцентризм, секуляризация культуры, дученто, треченто, кватроченто, чинквиченто, новая картина мира, социальные утопии, титанизм, эстетизм Возрождения, маньеризм;
* знать содержание и особенности культуры эпохи Возрождения
* знать творчество наиболее ярких представителей живописи, скульптуры, архитектуры эпохи Возрождения

*уметь*

* уметь образно рассказывать об участниках культурного процесса
* уметь излагать суждения о причинно-следственных связях изучаемых культурных явлениях
* группировать события по указанным характерным признакам: культура Протореннесанса (дученто, треченто), Раннего Ренессанса (кватроченто), Высокого Ренессанса (чинквеченто), Позднего Ренессанса (маньеризм)
* определять и аргументировать свое отношение к фактам культурного развития эпохи Возрождения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Изучение темы «Культура эпохи Возрождения» надо начать с общей характеристики и периодизации эпохи. Эпохой Возрождения (Ренессанс) называют период развития европейской культуры, пролегающий между поздним Средневековьем и Новым временем. В Италии Ренессанс пришелся на XIV - XVI вв., в других странах - на конец XV - XVI вв.

Следует запомнить: Возрождение возникло и ярче всего проявилось в Италии. В истории итальянского Возрождения выделяют следующие периоды: Проторенессанс (Треченто) - XIII - XIV вв.; Ранний Ренессанс (Кватроченто) - середина XIV - XV в.; Высокий Ренессанс (Чинквеченто) - конец XV -первая четверть XVI в., Поздний Ренессанс - XVI в.

В первом вопросе следует, прежде всего, изучить процесс формирования понятия «Возрождения».

В этой связи примите к сведению: термин «Возрождение» был введен мыслителем и художником этой эпохи Джорджо Вазари («Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550). Так он назвал период, который, по его мнению, был временем возрождения античности. Действительно, первоначально новое явление в культурной жизни выглядело как возвращение к забытым достижениям античной культуры. В Италии разыскивали рукописи античных писателей, вновь «открывали» для себя античную скульптуру и архитектуру. Великое прошлое, постоянно напоминавшее о себе в этой стране, воспринималось как высшее достижение человечества, образец художественного совершенства, по сравнению с которым искусство Средних веков казалось варварским и неумелым.

Объясните, что, однако, феномен Возрождения заключался в том, что очень скоро античное наследие из объекта восхищения превратилось в оружие ниспровержения церковных канонов и запретов. Оно стало отправной точкой рождения новой картины мира - антропоцентричной по своему характеру, в отличие от средневековой - теоцентричной, в центр всего ставившей Бога. Новый взгляд на мир, новая философия получила название гуманизма.

Кратко осветите основные идеи гуманизма. Особое внимание при подготовке выступления по вопросу обратить на формирование нового гуманистического мировоззрения, секуляризации, антропоцентризма, необыкновенно высокого представления о Человеке. Подчеркните, что приверженцы гуманистических идей провозгласили высшей ценностью человека и его благо. Критике было подвергнуто характерное для Средневековья убеждение в греховности человека и испорченности человеческой природы. Произошел отказ от средневекового аскетизма и презрения к земному миру. Новой чертой стала вера в человека и его необычайные возможности. Человека стали рассматривать в качестве творца своей собственной жизни и судьбы.

Важно уяснить, что мыслители Возрождения, однако, не собирались приравнивать человека к Богу - сократилась лишь дистанция между Богом и человеком. Бог стал мыслиться пантеистически: Он был слит с миром, Он одухотворял мир. «Бог пребывает во всем», - так сформулировал новые представления философ Николай Кузанский (пантеизм). В результате, постижение окружающего мира стало восприниматься как главная задача человека.

Охарактеризуйте новые философские взгляды эпохи Возрождения. Отметьте, что философы Возрождения от Эразма до Монтеня преклонялись перед разумом и его творческой мощью. Разум — это бесценный дар природы, который отличает человека от всего сущего, делает его богоподобным. Для гуманиста мудрость являлась высшим благом, доступным людям, и поэтому своей важнейшей задачей они считали пропаганду классической античной литературы. В мудрости и познании, верили они, человек обретает настоящее счастье — и в этом состояло его подлинное благородство. Улучшение человеческой природы через изучение античной литературы — краеугольный камень ренессансного гуманизма.

Обобщите: важнейшим условием масштабности и революционности достижений науки Возрождения было гуманистическое мировоззрение, в котором деятельность по освоению мира понималась как составляющая земного предназначения человека. К этому нужно добавить возрождение античной науки. Немалую роль в развитии сыграли нужды мореплавания, применения артиллерии, создания гидросооружений и т.п.

Используйте приведенные ниже сведения при подготовке к выступлению на семинаре.

Распространение научных знаний, обмен ими между учеными были бы невозможны без изобретения книгопечатания ок. 1445. Важнейшим научным событием XVI в. стала коперниковская революция в астрономии. Польский астроном Николай Коперник в трактате «*Об обращении небесных сфер»* (1543 г.) отверг господствовавшую геоцентрическую птолемеевско-аристотелевскую картину мира и не только выдвинул идею о вращение небесных тел вокруг Солнца, а Земли еще вокруг своей оси, но и впервые подробно показал (геоцентризм как догадка родился еще в Древней Греции), как исходя из такой системы можно объяснить – гораздо лучше, чем ранее – все данные астрономических наблюдений. Убедительные доказательства истинности теории Коперника привел только Галилей

Критическое отношение к авторитетам и опора на опыт ярко проявились в медицине и анатомии.

Фламандец А. Везалий в своем знаменитом труде «*О строении человеческого тела»* (1543 г.) подробнейше описал тело человека, опираясь при этом на свои многочисленные наблюдения при анатомировании трупов, подвергнув критике Галена и других авторитетов. Парацельс ввел ряд новых лекарственных препаратов.

Активно развивались алгебра и геометрия, ботаника и зоология, картография и география, которые послужили предпосылкой для Великих географических открытий, которые, в свою очередь, приведут к коренным изменениям в мировой торговле, колониальной экспансии, революции цен в Европе.

Крупные изменения произошли и в общественных науках. В работах Жана Бодена и Никколо Макиавелли исторические и политические процессы впервые стали рассматриваться как результат взаимодействия различных групп людей и их интересов.

Тогда же были предприняты попытки разработки «идеального» общественного устройства: «Утопия» Томаса Мора, «Город Солнца» Томмазо Кампанеллы. Благодаря интересу к античности были восстановлены, выверены и напечатаны многие античные тексты. Почти все гуманисты так или иначе занимались изучением классической латыни и древнегреческого языка.

Достижения науки эпохи Возрождения стали необходимым условием для генезиса классической науки Нового времени.

2. Во втором вопросе плана семинара предстоит раскрыть особенности искусства эпохи Возрождения. Отметьте, что искусство высоко ценится как творчество в изучаемой эпохе. Важно подчеркнуть, что по своим творческим возможностям художник Возрождения приравнивается к Богу-творцу. Отсюда понятно, почему Рафаэль получил к своему имени прибавление «Божественный». По тем же мотивам «Комедия» Данте была тоже названа «Божественной».

В самом искусстве происходят глубокие изменения. Оно совершает решительный поворот от средневекового символа и знака к реалистическому образу и достоверному изображению. Живопись и статуя распространяются за пределы храма. Новыми становятся средства художественной выразительности (художественный метод). Их основу теперь составляют линейная, цветовая и воздушная перспектива, трехмерность объема, учение о пропорциях. Искусство во всем стремится быть верным действительности, добиваться объективности, достоверности и жизненности.

Итальянское Возрождение, связанное с новым, по сути, светским мировоззрением, выраженным гуманистами, утрачивает неразрывную связь с религией.

Эпоха Возрождения была прежде всего духовным явлением. Она стала поворотным пунктом в эволюции западной культуры и цивилизации. Она означала начало новой тенденции – тенденции от культуры к цивилизации.

При анализе отдельных периодов развития культуры Возрождения (дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто) обозначить их достижения и назвать наиболее известных мастеров.

Завершите изложение материала по второму вопросу характеристикой последнего периода в развитии эпохи – *маньеризма.* Отметьте, что даже героические усилия величайших героев Возрождения не смогли спасти великую культуру от натиска завоевателей и мракобесия наступающей реакции. Люди слишком изнежились в наслаждениях, которые им подарило Возрождения. Поэтому стремительный взлет очень быстро сменился еще более стремительным падением. Наступил последний этап, названный Поздним Возрождением.

Отметьте, что кризис ренессансной культуры особенно ярко проявился во второй четверти XVI в. Возникновение маньеризма как стиля связывают с общей исторической ситуацией в Италии: продолжающимися на ее территории войнами, утратой независимости рядом ее городов, движением Реформации. Погромы, грабежи и насилия наполнили сердца людей страхом. Прежняя уверенность в разумности мира и особом предназначении человека была разрушена. Это стало причиной отказа от идеалов Ренессанса.

Покажите это на конкретных примерах.

Сторонники маньеризма культивировали представления о трагическом противостоянии мира и человека, находящегося во власти иррациональных сил. По их мнению, художник в своем творчестве должен был не следовать за природой, а изображать «художественные идеи», рождающиеся в его душе. Но смятение и неуверенность рождали и соответствующие «художественные идеи». Отсюда вычурные, театральные позы, удлинение пропорций тела и т. п. В большинстве портретов подчеркивалась внутренняя напряженность и замкнутость персонажей, но в то же время отчетливо было видно субъективное отношение художника к модели. Живопись стала полна аллегорических сюжетов, понятных только узкому кругу посвященных. Популярным персонажем живописи становится толпа, масса людей. (Пармиджанино, Понтормо, Вазари, Бронзино). Кратко проанализируйте их творчество.

3. В этом вопросе требуется проанализировать особенности развития и содержание творчества представителей основных художественных школ эпохи Возрождения.

Начните ответ с того, что самые значительные изменения эпоха Возрождения вызвала в художественной культуре. Именно в этой области разрыв со Средневековьем оказался наиболее глубоким и радикальным.

Далее следует выделить причины появления новых тенденций в развитии культуры Италии - в городах Флоренции, Венеции, Риме.

Используйте в своих ответах приведенный в качестве тезисов учебный материал.

*Флоренция.* На флорентийской почве сформировалось могучее дарование родоначальника реалистического искусства Возрождения *Джотто ди Бондоне*(1266/1267-1337 гг.), связанного с передовыми кругами Флоренции. Разносторонность интересов художника позволяет считать его типичным представителем новой культуры. Он был архитектор, скульптор, поэт, но самый значительный вклад внес в развитие живописи. Поэтому с его именем справедливо связывают начало новой эпохи в живописи. Самые знаменитые фрески Джотто находятся в Капелле дель Арена, или капелле Скровеньи (по имени заказчика) в городе Падуя. Это 38 сцен из жизни Христа и Марии, связанные в единое целое. Впервые вместо разобщенных отдельных фигур и сцен, свойственных средневековой живописи, Джотто сумел создать связанный рассказ, и при этом показать различные человеческие типы. Фигуры на джоттовских фресках, несмотря на малоподвижность и массивность, обрели объем и естественность движений. В изображениях появилось трехмерное пространство, однако у Джотто оно достигалось не перспективным углублением, а определенным расположением фигур в отдалении друг от друга на плоскости стены. Джотто ввел в свои изображения черты быта, создав впечатление достоверности обстановки.

Талант Джотто проявился и в том, что еще никто до него не изображал христианские сюжеты так драматично. Он первым сумел преодолеть традиционный средневековый аллегоризм и превратить пороки и добродетели в живые человеческие характеры.

Родоначальником Раннего Возрождения считается флорентийский живописец **Мазаччо,** подхвативший традицию Джотто, добившийся почти скульптурной осязаемости фигур, использовавший принципы линейной перспективы, ушедший от условности изображения обстановки («Мадонна с младенцем»).

Отметьте, что к периоду Раннего Возрождения относится литературное творчество двух величайших поэтов - Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо. Петрарка остался в истории Возрождения как первый гуманист, поставивший в центре своего творчества не Бога, а человека. Всемирную известность получили сонеты Петрарки на жизнь и смерть Лауры, вошедшие в сборник «Книга песен».

Великий гуманист Боккаччо своей известностью обязан «Декамерону» - сборнику, включающему 100 новелл, в которых повествуется о том, как во время «черной смерти» (чумы) 1348 г. во Флоренции 10 молодых юношей и девушек удалились в загородную виллу и там в течение десяти дней рассказывали каждый по одной новелле в день (греч. Декамерон - «Десятиднев»).

*Флорентийскую школу* отличали программность мышления, стремление дать теоретическое обоснование художественному творчеству. В то же время четкость и строгость произведений мастеров флорентийской школы сочетались с глубокой и утонченной одухотворенностью, безупречным вкусом. Своего расцвета эта школа достигла в искусстве признанных гениев Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.

*Венецианская школа.* Ее расцвет пришелся на период Высокого Возрождения. Венецианцам был совершенно чужд флорентийский рационализм. В Венеции XV в. не было ни одного теоретического трактата, посвященного гуманистической проблематике, но никто в Италии не мог сравниться с венецианцами в непосредственности и живости восприятия действительности. Именно праздничное, чувственное мироощущение стало отличительным качеством этой школы, представленной именами великих живописцев - *Джорджоне и Тициана.*

*Джорждоне* обладал замечательным умением вписывать фигуры в пейзаж, создавая ощущение единства и гармонии. Его работы отличали тонкий колоризм, поэтическое восприятие человека, природы, и некая тайна, недосказанность. Так, только по поводу его картины «Гроза» написаны сотни статей и книг с различными токованиями ее содержания. Он умер в расцвете таланта от чумы, передав титул первого живописца Венеции Тициану.  
Ранним произведениям Тициана также были присущи жизнерадостность, безмятежная ясность, их трудно отличить от работ Джорджоне. Но постепенно Тициан обрел свой стиль, в котором утонченный романтизм Джорджоне уступил место земному началу, наполненному человеческой плотью и осознанием радости бытия. Краски на его полотнах стали насыщенными, горящими, положенными в свободной, широкой манере и как будто светились изнутри.

*Тициан* прожил долгую жизнь, которая совпала с бурными и трагическими событиями в истории Италии. В последние годы жизни он стал свидетелем усиления феодально-католической реакции, проникновения иезуитского ордена и инквизиции в свободолюбивую и жизнерадостную Венецию. В творчестве художника появились трагические мотивы и напряженный драматизм. В поздних работах Тициан старался показать внутреннюю драму ренессансного героя, остро переживающего исход своей эпохи. Приведите в подтверждении этой мысли конкретные примеры.

*Северное Возрождение.* Определите вначале значение понятия «Северное Возрождение» - это культура XV - XVI столетий в европейских странах, лежащих севернее Италии. Главными очагами Северного Возрождения были Нидерланды, Германия, Франция. Рассмотрение культуры Северного Возрождения можно начать с его отличительных черт, которые заключаются в том, что итальянское Возрождение носит, в основном, светский, гуманистический характер, а Северное Возрождение опирается на идеалы религиозного обновления.

Отметьте, что в отличие от Италии, памятников античной эпохи здесь практически не сохранилось, и влияние античной культуры было незначительным. Искусство Нидерландов, Германии, Франции развивалось как прямое продолжение готики. Но малознакомая с античной традицией Северная Европа, тем не менее, подпала под обаяние Итальянского Возрождения. По всей Европе распространялись гуманистические идеи, усилилась притягательность итальянского искусства. В результате родился своеобразный стиль Северного Возрождения, где итальянские влияния сочетались с самобытными готическими традициями.

Обратите внимание на то, что большое влияние на искусство Северного Возрождения оказало и реформационное движение. Реформация, отвергнувшая учение о спасающей роли церкви, отвергла в какой-то степени и искусство. Интерьеры протестантских церквей стали нарочито просты и не шли ни в какое сравнение с богатством и роскошью католических соборов. Ограничив сферы приложения искусства в рамках церкви, Реформация способствовала его «развороту» к повседневной жизни. А в этой жизни ведущая роль принадлежала новому социальному слою - бюргерству, вкусы которого предопределили сюжеты и характер изображений Северного Возрождения.

Рассмотрите в общих чертах живопись Северного Возрождения и сравните его с Итальянским Возрождением. Отметьте, что в живописи Северного Возрождения нет присущего итальянским мастерам преклонения перед возможностями человека, ощущения его титанизма. Оно поэтизировало «среднего» человека и бюргерские ценности, среди которых не последнее место занимали смирение и благочестие. Художников Северного Возрождения отличало пристальное внимание к миру вещей, окружающих человека в его повседневной жизни. Они скрупулезно передавали мельчайшие детали быта и обстановки, отчего вещи на их картинах казались одухотворенными. Интерес к жизни часто приводил их к изображению нарочито грубого, иногда даже безобразного и уродливого.

Объясните, что любовь к деталям привела к тому, что внимание мастеров Северного Возрождения стало рассеиваться: на их картинах нет четкого центра композиции, главных фигур, какую-нибудь сценку на дальнем плане можно рассматривать как самостоятельный сюжет. Наконец, сложился такой тип композиции, где вообще не существовало центра, пространство картины заполнялось многими равноправными между собой сценами и группами.

Акцентируйте свое внимание на творчестве наиболее ярких представителей Северного Возрождения, которые проявились в Нидерландах - Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего, в Германии - Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего, во Франции - Жана Клуэ.

Отметьте достижения литературы Северного Возрождения. Укажите, крупнейшей фигурой Северного Возрождения стал Эразм Роттердамский - нидерландский философ и писатель, всеобщее признание которому принесла его «Похвала Глупости» - сочинение, написанное на латыни в форме хвалебной речи, произносимой госпожой Глупостью самой себе. В нем высмеивались человеческие слабости и пороки, которые, по мнению автора, тем опаснее, чем более высокое общественное положение занимает человек.

Далее поясните, что сатирические диалоги, памфлеты и комические новеллы стали ведущими жанрами в Германии («Письма темных людей», «Диалоги» У. фон Гуттена, «Фацетии» Г. Бабеля и др.). Подавляющая их часть была написана на латинском языке, что делало эти произведения недоступными для массового читателя. В то же время во Франции широкое распространение получила литература на национальном языке. Французские авторы видели свою цель в том, чтобы поднять французский язык на один уровень с латынью и греческим. Формирование французского литературного языка стало одновременно и отражением набирающего силу процесса централизации страны, стремления использовать для этого единый национальный язык.

Кратко рассмотрите литературу изучаемого периода Франции. Расскажите о том, что национальным пафосом проникнуты произведения французских поэтов Жоашена Дю Белле («Защита и прославление французского языка», Пьера де Ронсара («Плеяды»). Народность и гуманизм стали отличительными чертами творчества Франсуа Рабле. В основу его сатирического романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» легли распространенные во Франции истории о великанах, но привычные всем образы Рабле использовал для пропаганды гуманистических идеалов своего времени.

Далее изложите центральную тему «Опытов» Мишеля де Монтеня (размышления о принципах поведения людей в различных жизненных обстоятельствах). Обратите внимание, что именно с них началось целое направление в европейской литературе - эссеистика (от фр. «essai» - опыт). В Испании гуманистические идеи нашли отражение в творчестве Мигеля де Сервантеса («Дон Кихот», «Назидательные новеллы») и Лопе де Вега («Овечий источник», «Собака на сене», «Учитель танцев»). В Англии вершиной литературы эпохи Возрождения стали творения Вильяма Шекспира, чье непревзойденное литературное мастерство превратило его в культовую фигуру мирового масштаба («Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Отелло», «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой» и др.).

4. Характеризуя творчество титанов эпохи Возрождения, вначале отметьте, что время Высокого Возрождения было самым ярким и величественным периодом рассматриваемой эпохи. Высокое Возрождение пронизано титанической борьбой, победной в начале и все более драматической в конце.

Раскрывая содержание творчества титанов эпохи Возрождения, остановитесь, прежде всего, на характеристике достижений Леонардо да Винчи. Он был наиболее яркой личностью эпохи, ставшей для последующих поколений символом Ренессанса. Живописец, скульптор, архитектор, инженер-изобретатель, именно в нем ярче всего воплотился свойственный эпохе тип художника-ученого, для которого наука и художественное творчество были неразрывно связаны.

Подчеркните, что картины Леонардо строго рассчитаны с позиции смотрящего зрителя и с точки зрения законов изображения на плоскости. Но математически выверенные планы, жесты, пропорции тел для Леонардо были не самоцелью, а средством для изображения гармоничной личности, чья красота соразмерна красоте внешнего мира. Укажите, что высшими достижениями Леонардо считаются фреска «Тайная вечеря» и «Джоконда» - портрет богатой флорентийки, ставшей воплощением ренессансной духовности. Кратко охарактеризуйте их.

Приведите в своем ответе на вопрос следующие факты.

Оптические исследования позволили Леонардо заложить основы воздушной перспективы в живописи. Он виртуозно владел техникой, получившей название «сфумато»: на его картинах присутствовала воздушная дымка, обволакивающая все предметы, смягчающая контуры и образующая определенную световоздушную атмосферу, позволяющую смотреть на изображения, словно сквозь вуаль.

Проанализируйте творчество младшего современника Леонардо, великого живописца Рафаэля, который вошел в историю как создатель цикла шедевров, связанных с изображением мадонн. Величайшее творение Рафаэля - «Сикстинская мадонна». Представьте анализ картины. Выскажите свое мнение о ней.

Обратите внимание на тот факт, что уже в ранних работах Рафаэля проявился присущий ему дар художественного синтеза, умения находить безупречное согласие форм, ритмов, красок, движений, жестов. В 26-летнем возрасте он получил должность художника апостольского престола. Ему поручили расписать парадные покои Ватиканского дворца, а помимо этого он руководил строительством собора св. Петра в Риме, отвечал за изучение и охрану античных памятников и археологических раскопок.

Укажите в своем ответе на четвертый вопрос, что разнообразием интересов и талантов отличался и другой титан Возрождения - Микеланджело Буонарроти - скульптор, живописец, архитектор и поэт. Его первые скульптуры, созданные в самом начале XVI в., были спокойны, возвышенны и значительны. Тело изображалось совершенным, без малейших изъянов. Более того, скульптура оставляла впечатление «гладкости» - свидетельство кропотливого труда при полировке мрамора (любимого материала Микеланджело). Фигуры были вписаны в простые геометрические формы, как правило, в пирамиду («Пьета», «Давид», «Моисей»). Но шли годы, развивалось и искусство мастера.

Подтвердите это анализом поздних произведений Микеланджело, в которых мы видим напряженные мускулы, искаженные страданием лица. Скульптор оставляет на виду следы резца, усложняются и сами композиции. Микеланджело изображал теперь человека, познавшего всю трагичность, противоречивость своего существования. Внутренняя конфликтность, духовное напряжение - таков нравственный пафос «Восставшего раба», росписей Сикстинской капеллы при Ватиканском дворце.

Обратите особое внимание на такой факт: над оформлением плафона Сикстинской капеллы Микеланджело работал один, без помощников, с 1508 по 1512 гг., расписав площадь около 600 кв. м. (48 на 13 м) на высоте 18 м. В девяти центральных композициях разворачивались события первых дней творения, истории Адама и Евы, всемирный потом. Все эти сцены, по сути, являлись гимном человеку, его красоте и мощи.

Сделайте обобщающий вывод о вкладе титанов эпохи Возрождения в ее содержание.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Объясните значение понятия «Возрождение».
2. Определите и охарактеризуйте роль античного наследия в культуре Возрождения.
3. Объясните научный и художественный метод познания мира в эпоху Возрождения. Как вы понимаете понятие «наукоцентризм» эпохи Возрождения.
4. Кратко осветите основные идеи гуманизма.
5. Изучите особенности периодизации эпохи Возрождения в Италии. Назовите культурные достижения дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто.
6. Определите и раскройте суть понятия «ренессансной» личности.
7. Выясните и осветите особенности ведущих художественных школ эпохи Возрождения.

8. Сделайте обобщающий вывод о вкладе титанов эпохи Возрождения в ее содержание.

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Багдасарьян Н. Г. Культурология. - М., 2010.
4. Баткин Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль культуры. – М., 1975.
5. Василенко Н. В. Северное Возрождение. - М., 2009.

б) дополнительная литература:

1. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. - М., 1995.
2. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
3. Бицилли П. М. Место Ренессанса в истории культуры. - СПб., 1996.
4. Брагина Л. М. и др. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. - М.,1996.
5. Грушевицкая Т. Г., Садохин А.П. Культурология. - М., 2010.
6. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. - Л., 1990.
7. Культурология /Под ред. Солонина Ю. Н., Кагана М. С. - М., 2010.
8. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. - М.: Мысль, 1998.
9. Яйленко Е. В. Итальянское Возрождение. - М., 2008.
10. Косарева Л. М. Картины вселенной в европейской культуре XVI-XVIII вв. – Историко-астрономические исследования. - М., 1990. - Вып. 22.

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Библиотека по культурологии http://www.countries.ru/library.htm
2. Учебно-методический проект http://kulturoznanie.ru/
3. Образовательные ресурсы Интернета - Культурология
4. http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm
5. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

***Семинарское занятие № 8***

**Тема: Реформация: становление и развитие протестантской культуры**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Теоцентризм Средневековой культуры. Основы христианской этики. Христианский храм – модель и образ мироздания.
2. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.
3. Средневековое искусство: романский и готический стили.
4. Человек Средневековья. Светская культура. Городская культура. Народный театр и литература.
5. Реформация и идеи гуманизма. Этика протестантизма.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: теоцентризм, монотеизм, ересь, инквизиция, индульгенция, папство, клир, монашество, христианская этика, протестантская этика, иконопись, догматизм, креационизм, фатализм, крестовые походы, теология, скриптории, средневековые университеты, исландские саги, рыцарский роман, рыцарская лирическая поэзия, баллады, городская культура, моралите, романский стиль, готический стиль, фреска, мозаика, рельеф, орнамент, ратуша, система вассалитета;
* знать особенности культуры и мировоззрения Средневековья
* знать основы средневековой культуры и суть храмового синтеза искусств
* знать основные идеи Реформации
* знать основные художественные стили Средневековья

*умения*

* определять степень влияния средневекового христианского мировоззрения на изобразительное искусство Западной Европы
* уметь сравнивать христианскую и протестантскую этику
* обогатить активный словарь терминов и понятий данной эпохи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Начните подготовку к вопросу с выяснения периодизации развития средневековой культуры. Освещая первый вопрос, дайте характеристику средневековой картины мира исходя из представления о теоцентризме как об основной черте восприятия действительности средневековым человеком. Расскажите об особенностях средневекового общества. Представьте и интерпретируйте символическую модель храма как образа мироздания.

Уясните для себя - источник христианской этики — в первую очередь жизнь Христа, заповеди Нагорной Проповеди, жизнь и проповедь Его учеников, апостолов, Отцов Церкви, а также примеры нравственной жизни, явленные в жизни современной Церкви. Христианская этика проявляет себя не столько в истории моральных идей, сколько в конкретной жизни Церкви.

Главное отличие христианской этики от других этических систем вытекает из факта, определяющего все главные особенности христианского мировоззрения: Бог спустился с небес, страдал за людей, был распят и воскрес. Именно действия и поведение Христа, как и сам Его образ жизни, является примером и эталоном для Его последователей.

Используйте для понимания сути христианской этики приведенный материал.

Христианская [этика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), или нравственное учение христианства, определяет моральные ориентиры человеческого поведения. Поведение человека основывается на христианском представлении о природе и предназначении человека, его отношении с Богом. Христианскую этику можно назвать теорией христианского действия.

Укажите основные составляющие христианской этики.

Важно понимать, что христианство создало единое идеолого-мировоззренческое поле средневековой культуры. Будучи интеллектуально развитой религией, христианство предлагало средневековому человеку стройную систему знаний о мире и человеке, о принципах устройства мироздания, его законах и действующих в нем силах.

Высшей целью христианство объявляет спасение человека. Люди грешны перед Богом. Спасение требует веры в Бога, духовных усилий, благочестивой жизни, искреннего покаяния в грехах. Однако спастись самостоятельно невозможно, спасение возможно лишь в лоне церкви, которая, согласно христианской догматике, объединяет христиан в одно мистическое тело с безгрешной человеческой природой Христа. В христианстве образцом выступает человек смиренный, страдающий, жаждущий искупления грехов, спасения с Божьей милостью. Христианская этика смирения и аскезы основывается на понимании человеческой природы как «зараженной» грехом. Зло в результате первородного грехопадения укоренилось в природе человека. Отсюда проповедь аскетизма и смирения как единственного способа борьбы с греховным началом, пребывающим в человеке (а не самой природой человека). Сам по себе человек богоподобен, достоин бессмертия (праведников ждет телесное воскресение после Страшного суда). Однако человеку трудно справиться с укоренившимися в его душе греховными мыслями и желаниями, поэтому он должен смирить гордыню, отказаться от свободной воли, добровольно вручить ее Богу. В этом добровольном акте смирения, добровольном отказе от собственной воли и состоит, с точки зрения христианства, подлинная свобода человека, а не ведущее к греху своеволие. Провозглашая доминирование духовного над плотским, отдавая приоритет внутреннему миру человека, христианство сыграло огромную роль в формировании нравственного облика средневекового человека. Идеи милосердия, бескорыстной добродетели, осуждение стяжательства и богатства - эти и другие христианские ценности - хотя и не были практически реализованы ни в одном из сословий средневекового общества (включая монашество), все же оказали существенное влияние на формирование духовно-нравственной сферы средневековой культуры.

Отметьте, что христианство создало единое вероисповедальное пространство, новую духовную общность людей-единоверцев. Этому способствовал прежде всего мировоззренческий аспект христианства, трактующий человека вне зависимости от его социального статуса как земное воплощение Творца, призванного стремиться к духовному совершенству. Христианский Бог стоит над внешними различиями людей - этническими, сословными и т.д. Духовный универсализм позволил христианству обращаться ко всем людям, безотносительно от их сословной, этнической и т.п. принадлежности. В условиях феодальной раздробленности, политической слабости государственных образований, непрекращающихся войн христианство выступало своего рода скрепой, которая интегрировала, объединяла разобщенные европейские народы в единое духовное пространство, создавая вероисповедальную связь людей.

Важно понять, что христианство выступило организационным, регулирующим началом средневекового общества. В условиях разрушения старых родовых отношений и распада «варварских» государств собственная иерархическая организация церкви стала моделью для создания социальной структуры феодального общества. Идея единого происхождения человеческого рода отвечала тенденции к образованию крупных раннефеодальных государств, наиболее ярко воплотившейся в империи Карла Великого, объединившей территорию современной Франции, значительной части будущих Германии и Италии, небольшой район Испании, а также ряд других земель. Культурно-идеологической основой консолидации разноплеменной империи стало христианство. Реформы Карла Великого в культурной сфере были начаты с сопоставления различных списков Библии и установления единого для всего государства текста. Осуществлена была и реформа литургии, которая была приведена в соответствие с римским образцом.

Помните, что средневековому мировосприятию и мироощущению, основу которого составляло христианское сознание, присущи следующие черты:

* двумирность
* иерархизм
* символизм
* универсализм
* традиционализм.

2. Характеризуя средневековую теологию, философию, науку, представьте их как поединок веры и разума.

 В XII веке в Европе начали появляться первые в мире высшие школы - университеты. Расскажите о них.

Используйте при ответе приведенные ниже сведения.

Рост городов способствовал подъему образования. Во второй половине XI в. появляются светские школы в городах, возникают университеты, ставшие центрами развития научной мысли своего времени. Первый университет был открыт в Болонье (1088 г.), позже в Париже (1160 г.), Оксфорде (1167 г.), Кембридже (1209 г.). В XIII - XV вв. уже почти во всех европейских странах существовали университеты. Университетское образование велось на латинском языке, что позволяло обучаться в любом университете студентам со всей Европы. Как правило, в средневековом университете имелось четыре факультета: подготовительный, где обучались семи «свободным искусствам», богословский, медицинский и юридический. Основывали университеты церковь, светская власть в лице королей, императоров, князей, а также города. Университет представлял собой корпорацию, сообщество преподавателей и студентов, возглавляемое избираемым магистром. Университет как институт научного познания и образования - выдающееся достижение средневековой культуры. В европейских университетах были разработаны и стали применяться основные формы обучения, научные принципы, которые характерны и для современного образования и науки (лекция, семинар, экзамен, сессия, публичная защита диссертации, научный диспут и многое другое).

 Средневековая наука подчинялась строго определенному иерархическому порядку. Верхнее место в иерархии ее сфер отводилось философии, цель которой усматривалась в доказательстве истинности христианского вероучения. «Низшие» науки (астрономия, геометрия, математика, исторические знания и т.д.) подчинялись и служили философии.

     В условиях теократизма (господства религиозных взглядов) наиболее развитой формой теоретического мышления стала теология. В XI в. именно теология породила такой феномен средневековой науки, как *схоластика* - философия, неразрывно связанная с теологией, но не тождественная ей. Схоластика - прежде всего метод познания Бога и созданного им мира. Она исходила из убеждения, что веру и знание, откровение и разум можно примирить между собой, а, опираясь на них, постичь Бога и мир. Схоласт в своих рассуждениях должен был, с одной стороны, не отступать от буквы Библии, с другой - не допускать ни единой ошибки в длинной цепи строгих логических доказательств. Отсюда, то огромное внимание, которое уделялось схоластами логике как технике рассуждений.

Отметьте, что сутью схоластики было осмысление христианской догматики с рационалистических позиций с помощью логических методов. Этим обусловлено то, что в схоластике центральное место заняла разработка разного рода общих понятий, классификаций (универсалий). Схоласты, обсуждая проблемы синтеза языческой рациональной философии и христианской доктрины, не только изучали античное наследие, но и познакомили Европу с оригинальными сочинениями исламских ученых. Схоластика стала широким интеллектуальным движением, объединив наиболее выдающихся философов своего времени. Вершиной средневековой схоластики стало творчество Фомы Аквинского (XIII в.). Утверждая гармонию разума и веры, он сумел осуществить синтез философии Аристотеля и христианской догматики.

     В XIII в. в науке зарождается интерес к опытному знанию, начинают переводиться и комментироваться естественнонаучные трактаты античных авторов и арабских ученых. Оксфордский профессор Роджер Бэкон (XIII в.) ввел в сферу науки эксперимент как новый метод исследования природы (ученый плодотворно работал в области физики, химии, оптики, пытаясь понять природу света и цвета). Хотя рационализм и экспериментальный подход сочетался с христианским видением мира, само зарождение интереса к опытному знанию подрывало традиционные устои средневекового миросозерцания, ставя эксперимент на место авторитета.

3. Начните изложение материала по этому вопросу с общей характеристики средневекового искусства.

Подчеркните, что образно-смысловая система средневекового искусства выражала центральную идею картины мира средневекового человека - христианскую идею Бога. Искусство воспринималось как своего рода библейский текст, легко «читаемый» верующими посредством многочисленных скульптурных и живописных образов. Поскольку языком Библии и богослужения была латынь, незнакомая большинству мирян, скульптурные и живописные образы имели дидактический смысл - передать верующим основы христианской догматики. В храме перед глазами средневекового человека развертывалось все христианское учение. Идею греховности мира отражал ведущий сюжет в оформлении церквей, скульптуры и рельефов - сцены Страшного суда и Апокалипсиса. Взирая на собор, средневековый человек мог, как бы читать святое Писание в изображенных там образах. То же изображение Страшного суда наглядно представляло богословскую схему иерархического строения мира. В центре композиции всегда изображалась фигура Христа. Верхнюю часть занимало небо, нижнюю - земля, по правую руку Христа находился рай и праведники (добро), по левую - осужденные на вечные муки грешники, черти и ад (зло).

     Обратите особое внимание на то, что, строго следуя универсальным церковным канонам, средневековые художники призваны были в образной форме явить божественную красоту. Эстетический идеал средневекового искусства был противоположен античному, отражая христианское понимание красоты. Идея превосходства духа над телесным, плотским представлена в аскетизме образов монументальной живописи и скульптуры, их суровости и отрешенности от внешнего мира. Предельная условность всей образной системы средневекового искусства нашла отражение в канонах построения человеческой фигуры: линейность, торжественная неподвижность, удлиненность овала лица и фигур, широко открытые глаза («зеркало души»), «бестелесность», бесплотность фигур. Средневековая живопись не знает перспективы, открывающей глубину картины. Перед зрителем плоскостное развертывание композиции и единственное зримое движение - восходящее, устремленное к небу.

     Укажите, что важнейшей чертой средневекового искусства является символизм. Скульптурный или живописный образ – это, прежде всего символ, некая религиозная идея, запечатленная в камне или красках. Подобно Библии, иконопись - прежде всего явленное слово (полное тождество между живописью и словесными текстами было подтверждено церковью уже в VIII в.). Символичен весь образный строй средневекового искусства (длинные, почти бесполые тела апостолов и святых выражают идею о преодолении духовным началом грешной материи - плоти).

     Разномасштабность фигур - еще одна особенность средневекового искусства. Размер фигур определялся иерархической значимостью изображенного (что, кстати, позволяло легко «узнавать» изображенные персонажи). Христос всегда больше апостолов и ангелов, которые, в свою очередь, больше простых мирян.

Остановитесь на характеристике архитектуры средневековья, вобравшей в себя многие приметы времени. Объясните, почему стиль архитектурных сооружений XI–XII вв. принято называть романским (термин «Романский стиль» условен, он возник во Франции в первой половине XIX в., когда была обнаружена связь средневекового зодчества с характерной для римской архитектуры аркой).

Выясните, что отличало романские постройки от собственно римских? Вспомните, создателями романского стиля стали монастыри и епископские города. Церковь в этот период сводила задачу искусства к необходимости показывать не зримую красоту, а подлинную красоту духа. Именно поэтому в романской архитектуре практически нет украшений. Единственное, что средневековые зодчие могли украсить – портал. Причём, украшали не по принципу красоты, а по принципу нравоучения. Над входом располагались рельефы на две темы: либо «Христос во славе» либо «Страшный суд». Расскажите о Соборном комплексе в Пизе – одном из замечательных памятников романской архитектуры в Италии (это четыре шедевра средневековой архитектуры - кафедральный собор, баптистерий, колокольня - знаменитая «Падающая башня» и кладбище).

Обратите внимание на то, что Романское изобразительное искусство подчинено архитектуре, оно разнородно в различных видах. Отметьте, что Храм объединял все виды искусства и был средоточием творческой деятельности народа. Значительные памятники романского стиля в живописи XI-XII вв. созданы во Франции, которая была центром формирования нового искусства. В убранстве интерьера романского храма большое место принадлежало фреске. Укажите, что центральный образ романской живописи и скульптуры - Христос - обычно сближается своим обликом и характером с образом бога-отца, страшного судьи мира, возвещающего человечеству неумолимый приговор. Многоцветные фресковые росписи покрывали пестрым ковром поверхности апсиды, стен нефов, притвора и сводов. Плоскостной характер живописи с локальными тонами и контурным рисунком подчеркивал массивность стен.

В своем ответе подчеркните - как и романская живопись, скульптура была подчинена архитектурным формам и ритмам. Она использовалась в основном во внешнем оформлении собора. Рельефы чаще всего располагались на западном фасаде, то концентрируясь вокруг порталов, то размещаясь по его поверхности, на архивольтах и капителях. Фигуры в середине тимпана (поле внутри полукруглой арки над порталом) крупнее угловых; в фризах они приобрели приземистые пропорции, на несущих столбах и колоннах - удлиненные.

Важно указать, что в романском искусстве монументальная скульптура (особенно рельеф) получает большое распространение и около 1100 г. вступает в полосу расцвета. Остатки языческих верований варваров, обращение церкви к религиозной «проповеди в камне», необходимость устрашать отступников вызвали к жизни грандиозные монументально-декоративные комплексы романских соборов, выполненные в рельефе и часто расписанные красками. Важнейшее завоевание романской пластики — усиление роли человеческой фигуры в декоративно-орнаментальных композициях на темы библейских и евангельских легенд и назидательных притч.

Используйте и интерпретируйте в своем ответе приведенные ниже любопытные факты.

С развитием городов и распространением ересей в соборную скульптуру проникли образы крестьян, кузнецов, акробатов в их рабочей одежде, занятых повседневным трудом; появились персонажи из древней и средневековой истории, из народно-сатирических произведений (рассказов о похождениях Ренара-лиса); наконец, образы народной фантазии: химеры, демоны, полузвериные, получеловеческие маски, наделенные острой выразительностью, насмешливые фантастические лики с гримасами — воплощение темных дьявольских сил. Известно, что романская скульптура тяготела к образам чудовищного и безобразного. Эти образы обычно включались в орнаменты, покрывающие наружные стены храма, помещались па капителях и т. д. Против подобного убранства храма резко выступали деятели церкви, видя в нем проявление еретического вольномыслия.

Охарактеризуйте готический стиль как выражение средневекового мировоззрения. Укажите на то, что готический художественный стиль явился завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой XII и XV-XVI вв.). Термин «готика» введён в эпоху Возрождения как уничижительное обозначение всего средневекового искусства, считавшегося «варварским».

Обратите внимание на то, что готика развивалась в странах, где господствовала католическая церковь, и под её эгидой феодально-церковные основы сохранялись в идеологии и культуре эпохи готики. Готическое искусство оставалось преимущественно культовым по назначению и религиозным по тематике: оно было соотнесено с вечностью, с «высшими» иррациональными силами. Для готики, характерны символико-аллегоричный тип мышления и условность художественного языка.

Расскажите о Соборе Нотр-Дам де Пари - «сердце» Парижа, который расположен в восточной части острова Сити, на месте первой христианской церкви Парижа - базилики Святого Стефана, построенной, в свою очередь, на месте галло-римского храма Юпитера.

Отметьте особенности и приведите интересные факты о соборе. В соборе проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля Нормандии со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, - использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Высота собора - 35 м, длина - 130 м, ширина - 48 м, высота колоколен - 69 м, вес колокола Эммануэль в восточной башне - 13 тонн, его языка - 500 кг. Собор может вмещать 9 тыс. человек

Обратите внимание на то, что смелая и сложная каркасная конструкция готического собора, воплотившая торжество дерзновенной инженерной мысли человека, позволила преодолеть массивность романских построек, облегчить стены и своды, создать динамичное единство внутреннего пространства. В готике происходит обогащение и усложнение синтеза искусств, расширение системы сюжетов, в которой отразились средневековые представления о мире. Основным видом изобразительного искусства была скульптура, получившая богатое идейно-художественное содержание и развитые пластические формы. Застылость и замкнутость романских статуй сменились подвижностью фигур, их обращением друг к другу и к зрителю.

Выделите и прокомментируйте особенности готического храма.

1. Готический собор раза в 2 выше романского.
2. Стены перестали быть несущими. Это позволило делать большие окна, но требовало специальной системы подпорок.
3. Каркасная система вынесена наружу – как скелет рыбки.
4. Стрельчатые (заострённые вверх) окна и арки.
5. Окна «готическая роза».
6. Витраж (картина, составленная из кусочков разноцветного стекла)  
   Ажурная каменная резьба, скульптура на фасадах здания  
   Завершение башен в виде шпилей.

Расскажите об искусстве витража.

Отметьте, что в эпоху готики расцвела книжная миниатюра и появилась алтарная живопись, достигло высокого подъёма декоративное искусство, связанное с высоким уровнем развития цехового ремесла.

4.  Начните освещение вопроса с того, что создателем и носителем рыцарской культуры являлось военное сословие, зародившееся еще в VII - VIII вв., когда получили развитие условные формы феодального землевладения. Рыцарство, особый привилегированный слой средневекового общества, на протяжении веков выработало собственные традиции и своеобразные этические нормы, собственные воззрения на все жизненные отношения. Становлению идей, обычаев, морали рыцарства способствовали во многом Крестовые походы, его знакомство с восточной традицией.

 Укажите, что расцвет рыцарской культуры приходится на XII-XIII вв., что было обусловлено, во-первых, окончательным его оформлением в самостоятельное и могущественное сословие, во-вторых, приобщением рыцарства к образованию (в предшествующий период большая его часть была неграмотной).

 Если в раннем средневековье рыцарские ценности имели в основном военно-героический характер, то к XII столетию формируется специфически рыцарские идеалы.

 Одним из элементов светской культуры стала рыцарская культура.

Подчеркните, что отражение рыцарских нравов в области духовной культуры открыло ярчайшую страницу средневековой литературы со своим особым колоритом, жанром и стилем. Наряду с героическим эпосом высокого патриотического звучания появилась рыцарская поэзия и рыцарский роман (история любви Тристана и Изольды), представляющие так называемую куртуазную литературу с обязательным культом прекрасной дамы.

Попытайтесь найти ответ на вопрос: чем можно объяснить некоторую условность и нарочитость рыцарской культуры? Дайте характеристику рыцарского этикета. Расскажите о происхождении цикла романов Круглого стола, о памятниках средневекового эпоса. Осветите особенности развития лирической поэзии в Средние века. Важно усвоить, куртуазная литература не только воплощала рыцарский идеал, но и формировала его. Расскажите, что вам известно о вагантах, трубадурах?

 Обратите внимание аудитории на то, что к XIV в. в связи с наступлением кризиса рыцарской идеологии куртуазный роман постепенно приходит в упадок, утрачивая связь с реальностью, все больше становясь объектом пародий.

Поразмышляйте над вопросом: почему именно развитие городской культуры стимулировало возникновение системы образования, стимулировало науку? Расскажите, что Вам известно о культуре быта средневековых горожан?

 Используйте в своем ответе приведенные сведения.

 В X-XI вв. в Западной Европе начинают расти старые города и возникают новые. В городах зарождался новый образ жизни, новое видение мира, новый тип людей. На основе возникновения города оформляются новые социальные слои средневекового общества - горожане, цеховые ремесленники и купцы. Они объединяются в гильдии и цехи, защищающие интересы своих членов.

Постепенно крупным городам, как правило, удавалось свергнуть власть сеньора, в таких городах возникало городское самоуправление. Города были центрами торговли, в том числе внешней, что способствовало большей информированности горожан, расширению их кругозора. Горожанин, независимый от любой иной власти, кроме магистрата, видел мир по-иному, чем крестьянин. Стремящийся к успеху, он стал новым типом личности.

     Формирование новых социальных слоев общества оказало огромное влияние на дальнейшее развитие средневековой культуры, нации, становление системы образования.

     Вольнолюбивая направленность городской культуры, ее связи с народным творчеством наиболее ярко отразила городская литература. Хотя на раннем этапе развития городской культуры спрос на клерикальную литературу - жития святых, рассказы о чудесах и т.д. - был все еще велик, изменились сами эти произведения: возрос психологизм, усилились художественные элементы.

Выясните, что представляют собой светские пародии, светский фарс, фаблио, шванк, моралите, героический эпос, исландские саги.

Массовую крестьянскую культуру средних веков нередко определяют как культуру карнавальную. Чем это объясняется?

Обратите внимание на то, что на протяжении всего средневековья в народной культуре сохраняются пережитки язычества, элементы народной религии. Спустя века после принятия христианства западноевропейские крестьяне продолжали тайно молиться и приносить жертвы старым языческим святыням. Под влиянием христианства многие языческие божества трансформировались в злых демонов. Особые магические обряды совершались в случае неурожая, засухи и т.п. Древние верования в колдунов, оборотней сохранялись в крестьянской среде на всем протяжении средневековья. Для борьбы с нечистой силой широко использовались различные обереги, как словесные (всевозможные заговоры), так и предметные (амулеты, талисманы). Едва ли не в каждой средневековой деревне можно было встретить колдунью, умеющую не только навести порчу, но и лечить.

5. При рассмотрении вопросов, касающихся темы Реформации, следует обратить внимание на причины появления новой религиозной тенденции, в результате которой протестантизм выделился в самостоятельную конфессию христианства. Обоснуйте связь протестантизма с буржуазной либеральной идеологией. Осветите и интерпретируйте основные идеи протестантской этики.

Подведите итоги семинара.

Последующая эпоха дала крайне поверхностную и упрощенную оценку средневековой культуре как «срединной» между блестящей античной культурой и собственно Ренессансом, возвратом к «золотому веку» античности. Историки Возрождения видели в средневековье века тотальной дикости, всеобщего упадка культуры, господства предрассудков. Мрачный образ средневековья как «темных веков», своеобразного «провала» в развитии европейской цивилизации надолго оставался господствующим представлением об этой эпохе.

     Романтизм конца XVIII - XIX вв. дал прямо противоположную оценку средневековой культуре, создав ее идеальный образ как времени подлинного торжества благородства, человеческого достоинства, искреннего чувства. Романтический образ средневековой культуры оказался также далек от истины, как и ренессансный.

     Лишь глубинный кризис европейской культуры XIX-XX вв., выразившийся, прежде всего, в кризисе самого человека: в его прагматически ориентированном существовании, ощущении одиночества, покинутости, бессмысленности бытия, заставил по-иному подойти к осмыслению средневековой культуры.

     Подчеркните, что христианский идеал человека не был реализован в средневековом обществе. Сейчас мы понимаем, что идеал может не соответствовать логике самой жизни, исторической реальности, лежащей в основании культуры. Важно другое - о культуре мы судим по тем идеалам, которые она выдвинула и которые сформировали менталитет ее человека, скрепляющий единство культурной традиции. При всей противоречивости социокультурного процесса для средневековой культуры был характерен глубокий психологизм, обостренное внимание к человеческой душе, внутреннему миру человека.

     Отметьте, высоко оценивая художественные достижения Средневековья в условиях кризиса современной европейской культуры, мы обращаемся прежде всего к духовному опыту средневековья с его глубинно-осмысленным бытием человека, идеей духовного единения людей, доминированием духовного над плотским, материальным, приоритетом внутреннего мира человека.

     Вывод: духовно-нравственный кризис европейской цивилизации позволяет сегодня увидеть достоинства средневековой культуры по сравнению с современной, заставляет переосмыслить важнейшие достижения ее духовной культуры, ее ценности и идеалы - идеи милосердия, бескорыстной добродетели, осуждение стяжательства, идею универсальности человека и многие другие.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Объясните значение понятия «Реформация».
2. Определите степень влияния религии на развитие средневековой культуры. Определите духовный стержень средневековой культуры.
3. Охарактеризуйте изменение умонастроений европейцев в связи с Реформацией.
4. Объясните метод познания мира в эпоху Средневековья.
5. Изучите и раскройте основные идеи Реформации.
6. Определите и расскажите об основных ментальных качествах и ценностях средневекового человека.
7. Выяснить особенности ведущих художественных стилей Средневековья: романского и готического. Дайте им краткую характеристику. Приведите конкретные примеры романских и готических архитектурных сооружений Европы.

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
3. Багдасарьян Н. Г. Культурология. - М., 2010.
4. Баринг-Гоулд С. Мифы и легенды Средневековья. – М., 2009.
5. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
6. Вачьянц А. М. Западноевропейское Средневековье. – М., 2009.
7. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология. - М., 2010.

б) дополнительная литература:

1. Бицилли П. М. Элементы средневековой культуры. - СПб., 1995.
2. Гуревич А. Я. Средневековой мир: культура безмолвствующего большинства. - М., 1990.
3. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства. - Вып. IV. - М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2010. – с. 100-121. – (История искусств).
5. Иванов К. А. Золотой век Средневековья. Как жили люди в эпоху рыцарей и трубадуров. – М., 2008.
6. Ле Гофф Ж. Другое Средневековье. – Екатеринбург, 2000.
7. Ле Гофф Ж. Цивилизация Средневекового Запада. – М., 2002.
8. Мигранян З. А. История западной культуры: Античность, Средние века, Возрождение. – М., 2009.
9. Соловьев Е. А., Новикова Л. А. История мировой культуры. Часть 2: Учеб-ное пособие. – М., 2007.
10. Средневековье и Возрождение. – М., 2009.
11. Тяжелов В. Н. Романское искусство. - М.: Белый город, 2011. – 48 с. (Серия: Эпохи. Стили. Направления).
12. Шишова Н. В., Волкова Д. В., Новиков А. Ю., Топчий И. В. Культурология. Словарь-справочник. – Ростов-на-Дону, 2009.

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
2. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/textbooks.php>
3. Электронные лекции по культурологии <http://www.elek-67.ru/>
4. Он-лайн энциклопедия Кругосвет <http://www.krugosvet.ru>
5. <http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_4_kt.html#Образование>

***Семинарское занятие № 9***

**Тема: Специфические черты культуры эпохи Просвещения в творчестве выдающихся ее представителей**

(по некоторым специальностям может изучаться дополнительно тема «Стилевые направления искусства эпохи Просвещения» - в плане семинара № 9 эти вопросы выделены курсивом и к ним также предоставлены методические рекомендации)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Эпоха Просвещения как социальный протест.
2. Литература: представители, важнейшие темы, герои. Человек машинной эпохи.
3. Барокко – художественный метод и стиль мышления. Торжественный стиль архитектуры барокко. Парадный портрет. Скульптура барокко. Музыкальная культура барокко.
4. Виднейшие представители: Ф. Борромини, Л. Бернини, М. Караваджо, П. Рубенс, Ван Дейк, Д. Веласкес.
5. *Рококо – французский стиль – мир вымысла и интимных переживаний. А. Ватто, Ф. Буше.*
6. *Идеология классицизма. Главные темы литературы, живописи, скульптуры, архитектуры, музыки. Герой. Н. Пуссен. Версальский дворец – главная идея проекта. Русский классицизм: А. Ринальди, В. Баженов, М. Казаков и др.*
7. *Скромная обыденность реализма.*

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: эпоха Просвещения, стиль, гедонистическое барокко, нарышкинское барокко, рококо, пастораль, опера, оратория, классицизм, реализм, парадный аристократический портрет, бодегон, групповой портрет, натюрморт, пейзаж, бытовая живопись, станковая живопись, рационализм, секуляризация, деизм
* знать основные черты, стили и идеологию эпохи Просвещения
* знать новые жанры искусства эпохи просвещения

*уметь*

* уметь образно рассказывать о выдающихся представителях стилевых направлений эпохи Просвещения
* уметь определять и излагать главные темы и индивидуальное своеобразие творчества представителей искусства эпохи
* определять и аргументировать свое отношение к творчеству виднейших представителей эпохи Просвещения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Характеризуя эпоху Просвещения как социальный протест, выделите ее основное содержание и истоки. Представьте главные характеристики культуры Просвещения: культурное доминирование светского начала в культуре; рационализм как основа мировоззрения; отсутствие монолитности культурного процесса и формирование многообразия национальных культур; осознание научной и художественной деятельности как особых форм духовной культуры; деление культуры на элитарную и народную.

Исследуя ступени развития новоевропейской культуры, важно отметить, что рационализм в целом и рациональные подходы к науке, морали и религии определили не только эпоху, которую назвали эпохой Просвещения, но и многие ценности и мировоззрение современного западноевропейского общества.

Исследуя социокультурные предпосылки Нового времени, необходимо обратить внимание на значение протестантской этики в формировании буржуазных отношений, на религиозное и экономическое освобождение человека, рассмотреть политическую программу английского Просвещения, научную революцию и промышленный переворот, а также отметить значение идей Просвещения для французской революции 1789 г.

Необходимо отметить приоритет Англии в формировании идеологии и культуры европейского Просвещения, при этом не следует забывать о неоднородности, глубоких отличиях и специфике проявления в отдельных странах Просвещения. Требуется указать, что родоначальником всей просветительской философии был Джон Локк (1632-1704), философ-материалист, создатель доктрины либерализма, психолог и педагог. Но при этом, следует отметить, что подавляющее большинство ученых придерживается мнения о существований «единого Просвещения».

Сделайте вывод по вопросу: Европейское Просвещение - исторически-конкретный комплекс идей, породивший определенную систему культуры. Так, в сравнении с Возрождением Просвещение означает глубокий переворот не только в умах относительно узкого круга идеологов, но и в сознании огромной массы людей. Они, по словам Канта, вышли «из состояния своего несовершеннолетия» и были захвачены потоком новых идей, что привело к появлению специфических черт культуры эпохи Просвещения. Новый характер культуры осознается многими деятелями XVIII в.

2. Изучение вопроса следует начать с определения роли литературы для эпохи Просвещения. Подчеркните, что великая идея века овладела всеобщим вниманием, прежде всего, через литературу. Просветительская литература вела к появлению нового читателя, она увеличила его стремление к самообразованию. Писатели Просвещения называли себя философами.

Важно уяснить, что литература опиралась на общественное мнение, которое формировалось в кружках и салонах. Двор перестал быть единственным центром, к которому все стремились. В моду вошли философские салоны Парижа, где бывали Вольтер, Дидро, Руссо, Гельвеций, Юм, Смит. Образованное общество с жадностью набрасывалось на вновь изданные тогда труды просветителей. Приведите такой факт: с 1717 по 1724 гг. было напечатано более полутора миллионов томов Вольтера и около миллиона томов Руссо.

Расскажите о Вольтере (настоящее имя Франсуа Мари Аруэ - 1694-1778 гг.), который был признанным вождем просветителей всей Европы. В его творчестве полнее и ярче, чем в чьем-нибудь другом, выразилась общественная мысль века. В знаменитый замок Ферне, где он жил последние 20 лет, стекались, как на богомолье, все образованные люди Европы. Отсюда Вольтер рассылал философские и литературные манифесты, руководил кружками в Париже. Еще при жизни философы и литераторы воздвигли ему памятник.

Следует знать, что Вольтер был действительно великим литератором - он умел осмыслить и объяснить просто и общедоступно на прекрасном изящном языке самую серьезную тему, привлекающую внимание современников. Он имел громадное влияние на умы всей просвещенной Европы - его сарказма, способного разрушить в прах вековые традиции, страшились более чьих-либо обвинений. Он всячески подчеркивал ценность культуры. Историю общества он изображал как историю развития культуры и образования человека. Эти же идеи Вольтер проповедовал в своих драматических произведениях и философских повестях *(«Кандид, или Оптимизм», «Простодушны**й»,* *«Бут», «Танкред»* и др.).

Кратко расскажите о деятельности французского просветителя Жан-Жака Руссо (1712-1778 гг.). Укажите, что он был одним из тех, кто духовно подготавливал Французскую революцию. Руссо видел причину социального неравенства в частной собственности *(«Рассуждение о начале и основаниях неравенства**»).* Он защищал республиканские демократические порядки, обосновывал право народа на свержение монархии.

В своих литературных произведениях - стихах, поэмах, романах, комедиях - Руссо идеализировал «естественное состояние» человечества, прославлял культ природы. Руссо выступил как провидец издержек зарождавшейся буржуазной культуры. Он первым заговорил о ставшей сейчас реальностью высокой цене прогресса цивилизации. Руссо противопоставлял испорченности и развращенности цивилизованных наций жизнь общества на патриархальной стадии развития, ошибочно предполагая в ней идеальную чистоту нравов естественного человека. Его лозунг «Назад к природе» был использован потом натурализмом, недооценивающим значение социальных связей между людьми. Мечта о естественном существовании естественного человека в естественной среде хорошо выражает общее настроение эпохи Просвещения.

Особо подчеркните: Руссо считал, что все, что тормозит естественное развитие человека, должно устраняться с помощью воспитания. Педагогические взгляды, проникнутые гуманизмом и демократизмом, выражены в его знаменитом романе-трактате *«Эмиль», или «О воспитании»**,* Сочинения Руссо способствовали становлению психологизма в европейской литературе. Его роман в письмах *«Юлия, или Новая* *Элоиза»* и *«Исповедь»* стали настольными книгами для многих поколений образованных людей по всей Европе.

Обратите внимание на то, что крупнейшим событием века стало издание *«Великой Энциклопедии».* Онособрало все разрозненные знания и стремления просветителей в одно целое. В деле участвовали сотни популяризаторов и пропагандистов идей Просвещения. Энциклопедия сплачивала вокруг себя умнейших людей Франции, главным редактором издания был Дени Дидро (1713-1784 гг.). Более тысячи статей Дидро посвящено вопросам техники и технологии, которые ему приходилось изучать на практике, в мастерских. Дидро первым поставил технологию в зависимость от культурного развития общества. В свои статьи он вносил новый дух - дух уважения к труду. Укажите цель многотомного издания - подвести итоги познания человечества по всем отраслям знания с новой просветительской точки зрения. Энциклопедия стала кодексом французского Просвещения. Она была не просто сводом научных знаний, но активным общественным предприятием, орудием философской пропаганды. Она вела борьбу с общественными предрассудками и предназначалась не для одних ученых, а для всего общества. Успех у публики Энциклопедии был колоссальный, книги быстро разошлись по всей Европе.

Отметьте, главным художественным языком Просвещения был классицизм, унаследованный от XVII века. Этот стиль отвечал рационалистической природе просветительского мышления и его высоким нравственным принципам. Однако интерес к повседневной жизни третьего сословия не укладывался в жесткие рамки стиля.

Далее расскажите о Сэмюэле Ричардсоне (1689-1761 гг.), создателе европейского семейно-бытового романа, который ввел в литературу нового героя, ранее имевшего право выступать лишь в комических или второстепенных ролях. Изображая духовный мир служанки Памелы из одноименного романа *«Памела»**,* он убеждает читателя в том, что простые люди умеют страдать, чувствовать, мыслить не хуже героев классической трагедии.

Особо следует отметить, что вся группа представлений и мечтаний о лучшем естественном строе получила художественное выражение в знаменитом романе Даниэля Дефо (1660-1731 гг.) *«Робинзон* *Крузо»*. Им написано более 200 работ различных жанров: стихов, романов, политических очерков, исторических и этнографических произведений. Книга о Робинзоне это не что иное как история изолированной личности, предоставленной воспитательной и исправительной работе природы, возвращение к естественному состоянию. Менее известна вторая часть романа, рассказывающая о духовном перерождении на острове, вдали от цивилизации.

Важно рассказать и о другом не менее знаменитом произведении - *«Путешествие* *Гулливера»* Джоната Свифта (1667-1745 гг.). Вымышленная страна лилипутов в его книге дает сатирическое изображение английского общества: интриги двора, подхалимство, шпионаж, бессмысленная борьба парламентских партий. Во второй части, изображающей страну великанов, сказываются мечты о мирной жизни и труде в стране, которой правит добрый и умный монарх, - идеал «просвещенного абсолютизма».

Подчеркните, немецкие литераторы, оставаясь на позициях просветительства, искали нереволюционные методы борьбы со злом. Главной силой прогресса они считали эстетическое воспитание, а главным средством – искусство (Шиллер, Гёте).

3. При подготовке ответа на третий вопрос нужно обратить внимание на многообразие стилей художественной культуры, выражающих мировоззренческие концепты различных социальных структур и общественных сегментов.

Характеризуя барокко как художественный метод и стиль мышления, укажите, что содержание самого понятия «барокко» дискуссионно – одни считают его стилем, другие – художественным направлением, третьи – поэтической системой, четвертые – культурной эпохой. Подчеркните, что в социальном смысле барокко часто рассматривают как демонстрацию аристократизма, величия и пышности, синтеза искусств. Синтез искусств эпохи барокко имел всеобъемлющий характер, которому было присуще декоративно-монументальное единство. Городские улицы, парки и усадьбы в эту культурную эпоху стали восприниматься как единое художественное целое, разворачивавшееся перед зрителем во всем своем многообразии. Мастера эпохи барокко украшали парадные интерьеры разных зданий многоцветными скульптурами, резьбой, лепкой. Богатые росписи и зеркала иллюзорно расширяли пространство.

Необходимо подчеркнуть, что искусство архитектуры барокко отличается торжественностью, живописностью, театральностью и зрелищностью (церковь Сан-Карло, архитектор Ф. Борромини). Следует также остановить внимание на том, что в архитектуре барокко утверждаются идеи абсолютизма и католицизма. Расскажите также об особенности планировки городов, площадей, зданий, которые представляют живописные ансамбли.

Приведите в качестве примера Рим – центр барочной архитектуры. Укажите новые конструктивные, композиционные и декоративные элементы в старых типах построек (храмах, палаццо, виллах). Отметьте особенности динамичного пространственного решения, криволинейные очертания, разрушение тектонической связи между фасадом и интерьером, декоративное начало в архитектуре.

Отметьте, что изобразительное искусство эпохи барокко было наполнено декоративными композициями мифологического, религиозного или аллегорического характера. В то же время парадные портреты подчеркивали привилегированное положение человека в обществе. В произведениях этой культурной эпохи идеальные образы сочетались с бурными динамическими, неожиданными оптическими и композиционными эффектами. В живописи барокко наибольшего значения стало приобретать колористическое, ритмическое и эмоциональное единство.

Многие мастера скульптуры старались передать живописную текучесть формы. Подготовьте сообщение о творчестве и шедеврах Лоренцо Бернини – «Экстаз Святой Терезы», «Аполлон и Дафна», Фонтан Четырех рек и фонтан Тритона, собор Св. Петра, выясните его особенности в изображения человека.

Узнайте и расскажите о музыке барокко, рождении новых музыкальных жанров – опере, оратории, пасторали. Подчеркните, что *музыка встала на уровень других искусств, переживавших расцвет еще с эпохи Возрождения. Рождались музыкальные концепции светско-образного содержания, создавались новые формы - фуга, симфония, соната.* Следует отметить, что Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Кристоф Глюк, Франц Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт стоят на вершине музыкального искусства в XVIII в. Эпоха Просвещения создала новую остроту самосознания, новые чувства, оттенки настроений. Объясните, что расцвет музыки как самостоятельного вида искусства в это время объясняется потребностью в поэтическом, эмоциональном выражении духовного мира человека.

4. Подготовьте сообщения (презентации) о творчестве виднейших представителей барокко в живописи: М. Караваджо, П. Рубенс, Ван Дейк, Д. Веласкес.

Следует отметить, что самой знаменитой фигурой европейского барокко является фламандский художникП. Рубенс (1577-1640 гг.). Используйте в ответе приведенные сведения: Рубенса с полным правом можно назвать универсальной личностью, не уступающей своим масштабом титанам Возрождения. Он был близок к гуманистам, увлекался классиками Античности - Плутархом. Сенекой, Горацием, знал шесть языков, включая латынь. Рубенс не был ученым и изобретателем, но разбирался в проблемах астрономии и археологии, проявлял интерес к часам без механизма, к идее вечного движения, следил за новинками в философии, понимал толк в политике и активно участвовал в ней. Больше всего он любил саму человеческую жизнь. Одной из центральных тем его творчества является женщина, любовь и ребенок как естественный и прекрасный плод любви. Данную сторону его творчества можно увидеть и почувствовать в таких картинах, как «Венера и Адонис». «Юнона и Аргус», «Персей и Андромеда», «Вирсавия».

*5. Подчеркните, прежде чем перейти к характеристике стиля рококо, что кроме общепринятых в Европе стилей - барокко и классицизма, - в XVIII в. появились новые: рококо, сентиментализм, предромантизм. В отличие от предыдущих веков нет единого стиля эпохи, единства художественного языка. Искусство XVIII в. стало, своего рода, энциклопедией разнообразных стилевых форм, которыми широко пользовались художники, архитекторы, музыканты этой эпохи.*

*Следует указать, что родиной рококо стала Франция. Во Франции ярче и последовательнее, чем где-либо, развился стиль* ***рококо*** *- от французского слова «рокайль» - раковина, прихотливость и причудливость форм которой и дала название стилю. Некоторые искусствоведы считают его разновидностью барокко, отказавшейся от монументальности. Для других рококо - самостоятельный стиль, явившийся порождением барокко, но изменивший унаследованные черты. В любом случае рококо - стилевая система исключительно светской культуры, оставившая свой след в искусстве.*

*Важно понимать, что рококо зародилось в среде французской аристократии. Слова Людовика XV (1715-1754) «После нас - хоть потоп» можно считать характеристикой настроения, царившего в придворных кругах. Строгий этикет сменился легкомысленной атмосферой, жаждой наслаждения и веселья. Аристократия спешила развлекаться до наступления потопа в атмосфере галантных празднеств, душой которых была мадам Помпадур. Придворная среда отчасти сама формировала стиль рококо с его капризными, прихотливыми формами.*

*В своем ответе следует обратить внимание на приведенные особенности - рокайльная живопись и скульптура сохраняла тесную связь с архитектурным оформлением интерьера и потому имела декоративный характер. Это интимное искусство, рассчитанное на украшение досуга частного человека, избегало обращения к драматическим сюжетам, носило откровенно гедонистический характер. Плоскость стены разбивалась зеркалами и декоративным панно в асимметричном причудливом обрамлении, состоящем из завитков - ни одной прямой линии, ни одного прямого угла. Искусство рококо строилось на асимметрии.*

*Используйте в своем ответе приведенные сведения: каждую вещь рококо наряжает, покрывает гирляндами завитков, инкрустациями, узорами. Стены особняков знати и богатой буржуазии, выстроенных в классицистическом духе со строгими ордерными формами, внутри разбиты нишами, обильно украшены шелковыми обоями, декоративными тканями, живописью, лепниной. Единство интерьера не нарушала вычурная мебель с инкрустациями. К изящным столикам и пуфикам на тонких гнутых ножках удивительно шли фарфоровые безделушки, ларчики, табакерки, флакончики. В моду вошли фарфор и перламутр. Во Франции возникла Севрская фарфоровая мануфактура, в Германии - не менее знаменитая Мейсенская. Произведения прикладного искусства заняли важное место в культуре рококо. В эту эпоху одежда, прически, внешность человека стали произведением искусства. Неестественные фигуры дам в кринолине, фижмах, париках приобрели силуэт, не свойственный человеческому телу, и казались драгоценной игрушкой в фантастическом рокайльном интерьере.*

*Основоположником рококо в живописи можно считать Антуана Ватто (1684-1721гг.) - придворного живописца, любимца короля и маркизы Помпадур. (Одним из самых аристократических художников стал сын кровельщика - и в этом тоже веяние времени.) Ватто наполовину создал, наполовину блестяще истолковал вкусы своей эпохи. Для нас его картины кажутся наивными, но современники были в восторге от той идиллической Аркадии, в которую превратил двор Людовика Ватто. Он изображал искусственный прелестный мир театра и любовных похождений в сказочной обстановке. Герои Ватто - хорошенькие живые актрисы в широких шелковых платьях, франты с томными движениями, амуры, резвящиеся в воздухе. Даже названия его произведений говорят сами за себя: «Капризница», «Праздник любви», «Общество в парке», «Затруднительное положение». Ватто обладал особенными рецептами красок, производящих удачные художественные эффекты. Сила Ватто в том, что и в царстве мечты он изображал реальные переживания и чувства человека.*

*Далее расскажите о том, что после смерти Ватто его место при дворе занял Франсуа Буше (1704-1770 гг.). Очень искусный мастер, он много работал в области декоративной живописи, делал эскизы для гобеленов, для росписи по фарфору. Слава его быстро росла, произведения усердно раскупались. Его мифологические и пасторальные сюжеты очень подходили к убранству рокайльных апартаментов. Буше первый ввел в моду небольшие рисунки и эскизы, которые раньше художники хранили только для себя. Эти наброски, изображающие пастушеские идиллии, кокетливые мифологические сцены с нимфами и амурами, разбирались нарасхват. Типичные сюжеты - «Триумф Венеры», «Туалет Венеры», «Купание Дианы». В произведениях Буше манерность и эротизм эпохи рококо выразились с особой силой, в чем его постоянно обвиняли просветители-моралисты.*

*Искусство рококо принесло с собой не только жеманство, оно освободилось от риторической напыщенности классицизма и обратилось к естественным чувствам человека.*

*Подводя итоги ответа по вопросу, укажите, что искусство Ватто и Буше во второй половине века продолжил Жан Оноре Фрагонар (1732-1806 гг.). Сюжетами его произведений становятся не только галантные празднества («Поцелуй украдкой», «Счастливые возможности качелей»), но и идиллические семейные сцены, бытовые зарисовки, исторические картины. В них проявляется реалистическое мастерство, тонкая и тщательная проработка предметов, незаметно переводящая условный рокайльный жанр в план бытового.*

*6. В ответе на этот вопрос плана следует отметить, что в семнадцатом столетии на территории Европы начал складываться новый художественный стиль, обращенный к принципам искусства античных времен. Идеология классицизма строилась на философском рационализме, в искусстве - на симметрии, направленности и строгом соответствии содержания произведений их форме. Для классицистов общее было выше личного, страсти подчинялись общественным интересам разуму и долгу. Подчеркните, что классицизм - стиль нового класса - буржуа. Этот стиль в культуре и искусстве сложился во Франции, став отражением утверждения в этой стране абсолютизма. В это же время состоялось установление строгой иерархии жанров. Так, в живописи к «высоким» жанрам относились исторические, религиозные и мифические картины, а к «низким» - портрет, пейзаж, натюрморт. Подобная жанровая соподчиненность наблюдалась и в литературе: «высокими» считалась эпопея, трагедия и ода, а «низкими» - комедия, басня и сатира.*

*Далее, раскрывая суть классицизма как стиля в архитектуре и искусстве, следует отметить, что различают три этапа классицизма: ранний, зрелый и высокий классицизм.*

*Кратко расскажите о том, что ранний классицизм проявлял себя в строгости и простоте сооружений, фасадов и других архитектурных элементов. Лучшие образцы эпохи раннего классицизма в нашей стране – это Мраморный дворец архитектора А. Ринальди, арка Новой Голландии, Гостиный двор и Малый Эрмитаж Ж. Б. Вален-Деламота, Академия художеств Ж. Б. Вален-Деламота  и А. Ф. Коридорова.*

*Отметьте в своем ответе, что зрелый классицизм знаменует собой творческий путь итальянского зодчего эпохи Возрождения А. Палладио, а в России - архитектора И. Е. Старова, по проекту которого возведен знаменитый Таврический дворец. Укажите, что здания в России Джакомо Кварнеги (Эрмитаж и Ассигнационный банк) отличают строгое величие, монументальность, холодной и спокойной гармонией; они выполнены в духе всех требований классицизма. Лаконично и изящно выглядит здание Академии наук, отличающийся вынесенным вперед колонным портиком с фронтоном, как в Смольном институте, что являет собой пример строгости и выразительности стиля. Расскажите о творчестве Баженова, Казакова.*

*Классицизм, уходящий корнями в Западную Европу,  в разных странах он имел свои особенности. В России он стал одним из ведущих художественных направлений, нашедших отражение в разных областях культуры и искусства.*

*Кратко охарактеризуйте классицизм в живописи, остановившись на творчестве французских художников Клода Лоррена и Николы Пуссена. Они создали*[*культурные ценности*](http://xn----itbbmggodakptejdc9c1eo.xn--p1ai/)*и «схемы», использовавшиеся другими живописцами классицизма. Большинство произведений Пуссена посвящены героике Древнего Рима, а также идее всеобъемлющего чувства долга. Лоррен и Пуссен главной своей задачей видели поиск и отбор из окружавшего их мира идеальных форм.*

*Кратко остановитесь на характеристике русского классицизма в литературе, подчеркнув, что здесь придавалось особое значение «высоким» жанрам: эпической поэме, трагедии, торжественной оде. Создателем жанра оды в русской литературе стал М. В. Ломоносов, трагедии - А. П. Сумароков. В одах соединялись лирика и публицистика, позволявшая не только восхвалять царей, но и как бы «учить» их. Русские трагедии, как правило, писались не на античном материале - их героями были деятели отечественной истории.*

*Особо необходимо выделить****музыкальное****искусство, переживающее в XVIII в. невиданный подъем и расцвет. Если XVII век считается веком театра, то XVIII век по праву можно назвать веком музыки. Ее общественный престиж возрастает настолько, что она выходит на первое место среди искусств, вытеснив оттуда живопись.*

*Используйте в своем ответе приведенные ниже данные.*

*Австрийский композитор В. А. Моцарт входит в число величайших гениев мирового искусства. Он принадлежит к венской классической школе. Его музыку отличают классическая, прозрачная ясность и пронзительная чистота звучания. Однако его творчество выходит за рамки какого-либо определенного стиля. В его произведениях принципы классицизма сочетаются с эстетикой сентиментализма. В них также присутствуют легкость, изящество, изысканность и нежность галантного стиля.*

*В то же время Моцарт является предшественником романтизма - первым великим романтиком в музыке. Его творчество охватывает почти все жанры, и повсюду он выступает смелым новатором. При жизни Моцарта наибольшим успехом пользовались его оперы - их было около 20. Наиболее известными среди них являются «****Свадь6a Фигаро». «Дон Жуан», «Волшебная флейта».****Особого выделения заслуживает также «****Реквием****». Однако настоящая слава пришла к Моцарту после его смерти. Он стал символом невероятной одаренности, непревзойденной гениальности, беззаветной верности искусству.*

*7. Объясните, что барокко было господствующим стилем итальянского искусства XVII в., и прежде всего в архитектуре и скульптуре. Но наряду с ним существовало реалистическое направление, которое нашло наиболее полное выражение в произведениях художника Караваджо, оказавшего громадное воздействие на развитие всей реалистической живописи Европы. Караваджо был художником огромной творческой смелости. Прекрасно зная жизнь простого народа, Караваджо сделал его своим героем.*

*Воздействие творчества Караваджо на развитие реализма в европейском искусстве было огромным. В самой Италии нашлось много его последователей, получивших название караваджистов. Но еще значительнее было его влияние за рубежами Италии. Ни один крупный живописец того времени не прошел мимо увлечения караваджизмом, явившимся важным на пути к реализму.*

*Вспомните, как называется стиль в изобразительном искусстве, сделавший героем своих произведений человека низшего сословия? Отметьте, что реализм как художественное направление многолик и многовариантен. Более того, в искусстве не существует абсолютного реализма. Представьте в своем ответе толкование понятия «реализм» - (от позднелат. realis - вещественный, действительный) в искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы (например, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм). Методы эти, связанные между собой преемственностью, обладают своими характерными особенностями. Различны проявления реалистических тенденций и в разных видах и жанрах искусства. Отметьте, что истинную дату рождения реализма в живописи чаще всего исследователи связывают с творчеством французского художника Гюстава Курбе, открывшего в 1855 г. в Париже свою персональную выставку под названием «Павильон реализма».*

*Следует также отметить, что реалистическое искусство располагает необычайным многообразием способов познания, обобщения, художественной интерпретации действительности, проявляющимся в характере стилистических форм и приёмов. Реализм Мазаччо и Пьеро делла Франческа, А. Дюрера и Рембрандта, Ж. Л. Давида и О. Домье, И. Е. Репина, В. И. Сурикова и В. А. Серова и т. д. существенно отличаются друг от друга и свидетельствуют о широчайших творческих возможностях объективного освоения исторически изменяющегося мира средствами искусства.*

Сделайте вывод. Эпоха Просвещения имеет фундаментальное значение для последующей истории Западной Европы. Она стала временем утверждения и торжества человеческого разума. Она выступила и как проект, и как начало современной эпохи. Провозглашенные ею идеалы и ценности в течение двух столетий играли определяющую роль в развитии человечества. Однако многие из них в наши дни переживают глубокий кризис.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Выявите и назовите характерные черты, темы и героев эпохи Просвещения.
2. Выделите и расскажите об особенностях французского и русского Просвещения.
3. Познакомьтесь с творчеством наиболее ярких представителей искусства эпохи Просвещения, выделите общие черты их творчества и индивидуальные достижения.
4. Определите основные художественные стили эпохи и их основные черты.
5. Укажите новые жанры эпохи Просвещения.

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. I-IV. – М., 2011.
3. Большаков В. П., Иконникова С. Н. Культурология. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2010. – 592 с.
4. Борзова Е. П., Большаков В. П., Иконникова С. Н. Культурология. Учебник. – М.: Проспект, 2011. – 528 с.
5. Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии.Учебное пособие. http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm

б) дополнительная литература:

1. Драч Г. В., Штомпель О. М., Королев В. К. Культурология. Учебник для вузов. – 2 изд. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.
2. Каган М. С., Солонин Ю. Э. Культурология. Учебник. – М.: Высшее образование, 2009. – 568 с.
3. Кравченко А. И. Культурология. Учебник. – М.: Проспект, 2010. – 288 с.
4. Очерки по истории мировой культуры /Учебное пособие под ред. Т. Ф. Кузнецовой.- М., 1997.
5. Культура России: http://ruskult.ru
6. Культурологический словарь: http://kulturoznanie.ru

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
2. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/textbooks.php>
3. Электронные лекции по культурологии <http://www.elek-67.ru/>
4. Он-лайн энциклопедия Кругосвет http://www.krugosvet.ru
5. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/>
6. Культурология ХХ в. Энциклопедия в 2-х т. - http://yanko.lib.ru/books/encycl/cultXXall1&2volumes.htm

***Семинарское занятие № 10***

**Тема: Проблемы и противоречия культуры XX века**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Общая характеристика периода. Причины кризиса культуры.
2. Феномен массовой культуры.
3. Культура и техника. Человек и машина: проблемы взаимоотношения. Техноэтика.
4. Культура и контркультура.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: неоклассицизм, ампир, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, декаданс, модернизация, массовая культура, техноэтика, контркультура, символизм, модерн, модернизм, постмодернизм, авангард, объединение «Мир искусства», сюрреализм, кубизм, абстракционизм, супрематизм, фовизм, кинематограф, глобальные проблемы современности;
* знать содержание и особенности культуры XX века
* знать причины кризиса культуры на рубеже столетий
* знать особенности взаимоотношений человека и машины
* знать творчество наиболее ярких представителей живописи, скульптуры, архитектуры модерна

*уметь*

* уметь определять феномен массовой культуры
* уметь образно рассказывать об участниках культурного процесса
* уметь излагать суждения о причинно-следственных связях изучаемых культурных явлениях
* определять и аргументировать свое отношение к фактам культурного развития XX века.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Первый вопрос эффективнее всего изучить, используя возможности групповой работы, так как осмысливаемый материал весьма объемен. Можно построить в целом работу на семинаре как отчеты групп.

Первая группа – изучает и представляет общую характеристику периода и основные причины кризиса культуры; вторая группа - определяет художественные особенности постижения мира романтизмом, импрессионизмом, символизмом, характеризует деятельность «мироискуссников»; третья группа – исследует модерн как стилевой этап; четвертая группа – представляет анализ постмодерна как философского и художественного переосмысления мира, выясняет общие закономерности и национальное своеобразие архитектурных, скульптурных, живописных форм постмодернизма.

Приступая к изучению данного вопроса, прежде всего, нужно вспомнить о важнейших исторических событиях второй половины ХIХ в. и начала XX в., оказавших определяющее влияние на формирование мировоззрения современников. Вспомнить последствия Первой мировой войны: крушение гуманистических идеалов. Далее надо обратить внимание на новые тенденции в развитии русской и европейской культуры рубежа ХIХ-ХХ в.

В этом вопросе также необходимо выяснить основные причины кризиса культуры на рубеже веков, выделите признаки, сущность, представьте различные его оценки; представить понимание понятия «декаданс». **(Декадентство** – общее наименование кризисных явлений в духовной культуре конце ХIХ-нач. XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни. Декадентские настроения в среде творческой интеллигенции связаны с разочарованием в разумности устройства общества и целях общественного развития, особенно в России после поражения революции 1905–1907 гг. Характерные признаки декадентства – погружение в сферу индивидуальных переживаний, наслаждение от сознания ущербности мира, признание элитарности искусства (доступности его только избранным творческим личностям).

Определите особенности и художественные принципы постижения мира романтизма, Укажите, что родиной романтизма была Германия, в произведениях литературы, живописи страны ярко проявилось противопоставление мечты и действительности, борьба за духовное раскрепощение, преобладали мистические и религиозные настроения и образы. Отметьте, что романтики открыто провозгласили торжество индивидуального вкуса, полную свободу творчества. Необходимо выявить черты, определяющие европейский и русский варианты символизма, показать особенности этапов развития, иметь представление о теории и практике русского символизма.

Кратко осветите отражение мира символистами на примере творчества одного из западноевропейских художников (Гюстав Моро) и русского (Михаил Врубель).

Воспользуйтесь рекомендованной к семинару литературой, Интернет-ресурсом, ЭОР по дисциплине, найдите материал и расскажите о деятельности творческого объединения «Мир искусства» и одноименного журнала. Выделите основные направления его деятельности, определите причины раскола, назовите участников.

Следует на фактическом материале продемонстрировать знание стилевых этапов культуры ХХ в. (модерн-авангард / модернизм-постмодерн). Также следует выяснить отличительные черты модерна (арт-нуво) и модернизма, сформулировать общие признаки модернистского искусства. Отметьте, что модерн объединил различное творческое осмысление особенностей времени декаданса: ощущение дисгармонии мира, нестабильность человеческого существования, бунт против рационалистического искусства и растущую роль абстрактного мышления, трансцендентальность и мистицизм, стремление к новаторству любой ценой.

Рассматривая архитектуру и живопись указанного периода, следует связать этапы и формы их развития с эволюцией социальных и философских воззрений ХХ в.

Отметьте, что XX век был временем научно-технического прогресса, острых политических катаклизмов, которые повлияли на развитие и серьезные изменения в искусстве. Это время отказа от старых художественных традиций, попытка творческого мировосприятия, это смелые новации, эксперименты. Искусство этого периода необычайно разнообразно. Приведите конкретные примеры. Это время появления новых видов искусств: назовите, каких?

Раскрывая суть вопроса о постмодернизме, следует отметить, что, несмотря на то, что *относительно времени появления* постмодернизма нет единой точки зрения, он является культурой, прежде всего, информационного общества. Укажите также, что ведущими теоретиками постмодернизма как этапа исторического и культурного развития являлись Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Бодрийар и др. Определите ценности постмодерна и особенности их воплощения в архитектуре, живописи, скульптуре.

2. Для успешного освоения вопроса о феномене массовой культуры следует обстоятельно изучить ее характерные черты и свойства. Представить понимание массовой культуры как отчуждение человека в современном обществе. Кратко охарактеризовать основные направления массовой культуры (индустрия «субкультуры детства», средства массовой информации, система государственной идеологии и пропаганды, система потребительского спроса, индустрия досуга и др.).

*Предлагается осмыслить о высказать свое мнение о приведенном ниже материале по изучаемому вопросу.*

Массовая культура - термин, используемый в современной культурологии для обозначения специфической разновидности духовного производства, ориентированного на «среднего» потребителя и предполагающего возможность широкого тиражирования оригинального продукта. Появление массовой культуры принято связывать с эпохой становления крупного промышленного производства, потребовавшего для своего обслуживания создания армии наемных рабочих. Происходившая одновременно ломка традиционной социальной структуры феодального общества также способствовала возникновению массы людей, оторванных от привычных форм деятельности и связанных с ними духовных традиций. Массовая культура возникает, с одной стороны, как попытка новых социальных слоев (наемных рабочих и служащих) создать собственную разновидность городской народной культуры, с другой – как средство манипулирования массовым сознанием в интересах господствующих политических и экономических структур. Массовая культура стремится утолить естественную человеческую тоску по идеалу при помощи набора устойчивых мировоззренческих клише, формирующих неявный кодекс миропонимания и модели поведения. Массовая культура оперирует, как правило, базисными архетипическими представлениями и чувствами (желание любви, страх перед неведомым, стремление к успеху, надежда на чудо и т.п.), создавая на их основе продукцию, рассчитанную на немедленную эмоциональную реакцию потребителя, аналогичную детскому непосредственному восприятию реальности. Массовая культура создает современную мифологию, конструируя собственный мир, который нередко воспринимается ее потребителями как более реальный, чем их собственное обыденное существование. Существенной стороной массовой культуры является точный выбор адресата-потребителя (возрастной, социальной и национальной групп), что определяет выбор соответствующих художественных и технических приемов и, в случае успеха, приносит значительный доход. Массовая культура традиционно исследователями противопоставляется элитарной культуре, способной создавать уникальные по художественной ценности продукты, требующие для своего восприятия определенных интеллектуальных усилий и исходного культурного багажа. Элемент новаторства в массовой культуре незначителен, поскольку ее творцы занимаются в основном созданием упрощенных, адаптированных для массового сознания версий достижений «высокой» культуры. В то же время неправомерно считать массовую культуру заповедником пошлости и дурного вкуса, не имеющим ничего общего с подлинным искусством. В действительности, по мнению некоторых исследователей, массовая культура служит своеобразным посредником между общепринятыми ценностями элитарной культуры, авангардистским «подпольем» и традиционной народной культурой. В то же время, фиксируя существующие в обществе массовые умонастроения и ориентации, массовая культура оказывает обратное влияние на элитарное культуротворчество и в значительной степени задает ракурс современного прочтения культурной традиции.

Массовая культура представляет собой естественное порождение современной цивилизации. Наиболее яркие феномены массовой культуры (комикс, «черный» криминальный роман, семейная сага) нередко рассматриваются как разновидности урбанистического фольклора. Поэтому значимость конкретного продукта массовой культуры определяется не его общечеловеческой ценностью, а способностью выразить иллюзии, надежды и проблемы эпохи на языке своего времени.

Среди основных направлений и проявлений современной массовой культуры можно выделить индустрию «субкультуры детства»:

* детская литература и искусство
* промышленно производимые игрушки и игры
* детские клубы и лагеря, военизированные и др. организации
* технологии коллективного воспитания и т.п.

По мнению социологов, все перечисленное преследует цели явной или закамуфлированной универсализации воспитания детей, внедрения в их сознание стандартизированных норм личностной культуры, идеологически ориентированных миропредставлений, закладывающих основы базовых ценностных установок, официально пропагандируемых в данном сообществе.

Следующее направление массовой культуры – это массовая общеобразовательная школа, которая тесно связанна с целевыми установками «субкультуры детства». Именно она, по мнению этих исследователей, приобщает учащихся к основам научных знаний, философским и религиозным представлениям об окружающем мире, к историческому социокультурному опыту коллективной жизнедеятельности людей, стандартизирует все эти знания и представления на основе типовых программ и редуцирует их к упрощенным формам детского сознания и понимания.

Одним из самых значимых направлений массовой культуры являются средства массовой информации. Они транслируют населению текущую актуальную информацию, «растолковывают» рядовому человеку смысл происходящих событий, суждений и поступков деятелей из специализированных сфер общественной практики и интерпретируют эту информацию в русле и ракурсе, соответствующем интересам ангажирующего данное СМИ «заказчика», т. е. фактически формируют общественное мнение по тем или иным проблемам в интересах данного «заказчика».

Неприменным атрибутом массовой культуры является система национальной, государственной идеологии и пропаганды, «патриотического» воспитания граждан и пр., которая контролирует и формирует политико-идеологическую ориентацию населения, манипулирует его сознанием в интересах правящих элит, обеспечивает политическую благонадежность и желательное электоральное поведение людей, обеспечивает готовность общества и т.п.

Огромное значение в контексте осмысления феномена массовой культуры имеет массовая социальная мифология:

* национал-шовинизм и истерический «патриотизм»
* социальная демагогия
* паранаучные учения
* создание кумиров.

Именно она упрощает сложную систему ценностных ориентаций человека и многообразие оттенков мироощущений до элементарных оппозиций («наши–не наши»), замещающая анализ сложных многофакторных причинно-следственных связей между явлениями и событиями апелляцией к простым и, как правило, фантастическим объяснениям («мировой заговор», «поиски инопланетян» и т.п.), что в конечном счете, освобождает людей, не склонных к сложным интеллектуальным рефлексиям, от усилий по рациональному постижению волнующих проблем, дает выход эмоциям в их наиболее инфантильном проявлении.

Одним из проявлений массовой культуры являются также массовые политические движения: политико-идеологические партийные и молодежные организации, массовые политические манифестации, демонстрации, пропагандистские компании и пр. Они инициируются правящими или оппозиционными элитами с целью вовлечения в массовые политические акции широких слоев населения, в большинстве своем весьма далеких от политики и интересов элит, мало понимающих смысл предлагаемых им политических программ, на поддержку которых их мобилизуют методом нагнетания коллективного политического или националистического психоза.

Массовая культура включает в себя и систему организации и стимулирования массового потребительского спроса - рекламу, моду, секс-индустрию и иные формы провоцирования потребительского ажиотажа вокруг вещей, идей, услуг и пр. Они формируют в общественном сознании стандарты престижных интересов и потребностей, образа и стиля жизни, имитирующих в массовых и доступных по цене моделях формы «элитных» образцов, управляющих спросом рядового потребителя на предметы потребления и модели поведения, превращающих процесс безостановочного потребления различных социальных благ в самоцель существования.

Атрибутом массовой культуры является индустрия формирования имиджа и «улучшения» физических данных индивида: массовое физкультурное движение, культуризм, аэробика, спортивный туризм, индустрия услуг по физической реабилитации, сфера медицинских услуг и фармацевтических средств изменения внешности, пола и т.п. Они являются специфической областью общей индустрии услуг, стандартизируют физические данные человека в соответствии с актуальной модой на имидж, гендерный спрос и пр. или на основании идеологических установок властей на формирование нации потенциальных воинов с должной спортивно-физической подготовленностью.

Трудно переоценить в составе массовой культуры и индустрию досуга, включающей в себя массовую художественную культуру: приключенческую, фантастическую и «бульварную» литературу, аналогичные «развлекательные» жанры - кино, карикатуру и комиксы в изобразительном искусстве, оперетту, эстрадную, рок- и поп-музыку, эстрадную хореографию и сценографию, конферанс и прочие «разговорные» жанры эстрады, синтетические виды шоу-индустрии, художественный кич, идеологически ангажированные и политико-агитационные произведения в любых видах искусства и т.п., массовые постановочно-зрелищные представления, цирк, стриптиз и иные виды эротических шоу, индустрию курортных и «культурно-туристических» услуг, профессиональный спорт (как зрелище) и т.п., являющихся во многих отношениях эквивалентом «субкультуры детства», только оптимизированным под вкусы и интересы взрослого или подросткового потребителя, где используются технические приемы и исполнительское мастерство «высокого» искусства для передачи упрощенного, инфантильного смыслового и художественного содержания, адаптированного к невзыскательным интеллектуальным и эстетическим запросам массового потребителя. Именно там используются средства технического тиражирования этой продукции с ее «доставкой на дом» потребителю посредством электронных СМИ и достигается эффект психологической релаксации человека, перегруженного нервными стрессами и утомительной ритмикой социальных процессов повседневности.

В отечественном общественном сознании сложилось стереотипное представление о массовой культуре как о явлении исключительно западном, преимущественно американского происхождения. В действительности и основной массив советской официальной культуры («социалистической по содержанию») вполне соответствует критериям массовой культуры, но только специфического «тоталитарного» типа. Она ориентирована на политико-идеологическое манипулирование сознанием людей, социальную демагогию в виде непосредственной агитации и пропаганды информационными, художественными и иными средствами, на инициирование «мобилизационных» и милитаристских настроений в обществе, революционную мифологию и т.п.

Вывод: хотя массовая культура, безусловно, является откровенно инфантильным «эрзац-продуктом» специализированных областей культуры, тем не менее, этот феномен порождается очень важными объективными процессами общей социокультурной трансформации сообществ, при которых социализирующая и инкультурирующая функция традиционной обыденной культуры, основывающейся на обобщенном социальном опыте доиндустриальной эпохи, утрачивает методическую эффективность и содержательную актуальность. При этом массовая культура фактически принимает на себя функции первичной (неспециализированной) инкультурации личности. Вполне вероятно, что она представляет собой некое эмбриональное проявление созревающей обыденной культуры нового типа, которая аккумулирует социальный опыт жизнедеятельности на индустриальном и постиндустриальном этапах социальной эволюции.

3. Отвечая на вопрос о взаимосвязи культуры и техники, следует вначале определить понятие «техника», которое  столь же многозначно, как и понятие «культура». Отметьте в своем ответе, что существует огромное количество определений техники – как способа подчинения природы, средства освобождения ограничений природы, создания искусственной среды и др. Подчеркните, что широком смысле техника - это продукт человеческой цивилизации, техническое знание, часть общественного прогресса, социальной динамики, а в узком - инструментальные средства, используемые человеком в своей деятельности по преобразованию природы, искусственные объекты, созданные человеком, имеющие свою внутреннюю природу и логику действий.

Анализируя взаимодействие техники и культуры, сделайте вывод, что оно носит достаточно противоречивый характер. Но это замечено людьми недавно. До недавнего времени технический прогресс воспринимался достаточно оптимистично, развитие науки и техники вписывалось в культурный контекст, систему культурных ценностей, с их развитием связывались надежды на лучшее экономическое и культурное будущее. Техника обогащала человеческое существование, позволяла расширять среду обитания, изменять обстоятельства, облегчать жизнь. Техника, включенная в культуру, имеет в современной цивилизации приоритетное значение. Без техники культура (как искусственная среда) невозможна. Именно техника создавала новую действительность, созидала то, чего природа достичь не могла, но при этом техника все более отрывала человека от природы, естественного фона жизни. Обеспечивая богатство, экономическую мощь, техника активно помогала человеку утверждать свое господство над природой, вселяла ощущение независимости людей от природных и иных обстоятельств, укрепляла веру в безграничные возможности преобразовательной человеческой деятельности.

Подчеркните, что в результате ускоренного процесса технизации (постоянного увеличения и совершенствования мира инструментальных средств) человеческая цивилизация (прежде всего европейская) стала приобретать техногенный характер. Сложность техники и ее объем стали превосходить контролирующие возможности человека. Возросла непредсказуемость последствий для природы и человека процесса бурного развития техники.

Во взаимоотношениях человека как творца культуры и техники появились новые аспекты. Все более стирались границы между человеком и машиной, изменялся образ жизни человека в техномире, а проблема создания искусственного интеллекта обозначила предел собственно человеческому существованию. Культ науки и техникипривел к духовной односторонности человеческого существования, это понизило возможности общекультурного развития, гармоничного взаимодействия техники и культуры.

Кратко охарактеризуйте особенности техногенной цивилизации. Расскажите о том, что характерными особенностями цивилизации техногенного типа являются быстрое изменение техники и технологий, способность к умножению знаний и изобретению нового. Отметьте, что решающая роль в ее возникновении принадлежит науке.

*Техногенную цивилизацию отличают следующие черты:*

1) особое представление о природе как поле приложения сил человека;

2) абсолютизация преобразовательной активности человека, агрессивное вмешательство в природу;

3) определяющая роль развития материального производства;

4) установка на технико-экономическую результативность вне ее человеческого, социокультурного измерения.

Из других социокультурных универсалий культуры, лежащих в основе техногенной цивилизации, следует также выделить быстрое (в геометрической прогрессии) изменение предметного мира, влияющего на образ жизни; динамику социальных связей, меняющих соотношение традиционности и новационности в культурном и цивилизационном развитии; доминирование научной рациональности; ориентацию на автономию личности; особое понимание власти, силы и характера природы.

Укажите, что сегодня считается, что при таком одностороннем научно-техническом развитии человеческая цивилизация может не иметь будущего, так как в науке и технике заключаются не только безграничные возможности, но и опасности.

Важно понимать, что человек на определенном этапе может полностью утратить контроль над техникой (машиной), научно-техническим прогрессом, оказаться в зависимости от техники и от непредсказуемых побочных последствий научно-технического развития. Человек вместо активного двигателя научно-технического прогресса может превратиться в его жертву, утратить духовное богатство и разносторонность мышления. Формируясь как личность технократического типа, человек может превратиться в придаток техники и утратить свои собственно уникальные человеческие формы, глубинные черты своей сущности.

Выделите в своем ответе: перспектива подобного исхода жизни человеческой цивилизации как особой формы социальной организации, осознание негативных тенденций, получивших развитие ввиду ускоренной технизации, привели к пониманию того, что современная техногенная цивилизация переживает кризисное состояние. Многие исследователи по-разному оценивают шансы человечества в преодолении этого кризиса. Среди ответов на данный вопрос есть не только пессимистическое «нет», но и оптимистическое «да». Пессимисты считают, что выход из кризиса человечеству найти не удастся. Научно-технический прогресс остановить уже невозможно, он не только грозит человеческому существованию, но и может прервать его (например, ядерная война, которая и ныне - главная потенциальная опасность). Другие смотрят на будущее человеческой цивилизации с оптимизмом. Человечеству не раз грозила опасность уничтожения, но всегда находился выход из, казалось бы, безвыходной ситуации.

Определите на основе работы с дополнительными источниками возможные пути преодоления кризиса техногенной цивилизации.

*Выскажите свое мнение по поводу приведенных путей выхода из современной кризисной ситуации.*

**Выход - в умении управлять техническим развитием и направлять его:**

1) через осознание необходимости изменения приоритетов в шкале культурных ценностей, созидания нового отношения к природе, формирования экологической культуры;

2) через смену принципов измерений техники, ее критериев, включения в систему этих оценок наряду с технико-технологической оптимальностью и экономической эффективностью, рентабельностью и социокультурного человеческого измерения. Для этого будет необходимо предусмотреть проведение целого комплекса мер: научиться предвидеть социальные и культурные последствия технической деятельности, ставить пределы в техническом изобретательстве. Многое непредсказуемое по последствиям так и должно остаться в области фантазии, гимнастики ума, а не основы деятельности;

3) через преодоление технократической односторонности, включение параметров значимости человеческого существования в сферу любой деятельности.

Второй путь видится в **совершенствовании самого человека,**развитии его не только общетехнического, а прежде всего социокультурного потенциала.

Остановить прогресс уже невозможно. Техника играет огромную роль в современном существовании человека, в его труде, организации быта, экономии времени, совершенствовании связей, универсализации жизни. Неизбежность, обусловленная техникой, может быть смягчена также путем интеграции технического и гуманитарного знаний.

Общекультурное измерение также должно стать мерилом профессионализма и компетентности.

4. Характеризуя культуру и контркультур, дайте вначале определение понятия «контркультура». Затем определите соотношение двух понятий. Найдите сведения о взглядах Ф. Ницше относительно проблемы архитектуры культуры, институциональной культуры *(институциональная культура* – понятие, обозначающее упорядочение сообщества, организацию ее социальных институтов). Найдите сведения о том, почему исследователи считают Ф. Ницше «предтечей контркультуры»? Как вы понимаете высказывание Ф. Ницше о том, что «контркультура направлена против социального болота»? Определите, когда обычно появляется контркультура в обществе?

Найдите сведения о том, каковы, по Ницше, три превращения (стадии)  человеческого духа на пути к свободе?

Суммируя все сказанное, сделайте вывод: *контркультура* - это используемое в современной социологии и культурологии понятие для обозначения комплекса социально-культурных установок, ориентаций и ценностей, оппозиционных традиционной культуре. Контркультура также отождествляется с молодежной субкультурой 1960-70 гг., отразившей критическое восприятие современной культуры, отрицание ею «культуры отцов».

Приведите пример: понятие контркультуры рассматривали многие мыслители. Так, *К.Мангейм*– немецко-английский социолог и культуролог первой половины ХХ столетия связывал термин контркультуры с ситуацией переходных исторических эпох, когда происходило своего рода наложение (*констелляция)* стилей, нравов, приоритетов в культуре. Мангейм называл термином контркультуры тот романтизм, который сложился в конце эпохи Просвещения в Европе. Он писал о наложении различных социальных процессов, когда возникали новые стили в искусстве, в мышлении, строилась новая логика осознания объективных социальных явлений, новые мыслительные композиции, порой совершенно неожиданные по отношению к устоявшимся принципам миропонимания.

Отметьте в своем ответе, что термин «контркультура» появился значительно позже, а именно – в 1960-е годы ХХ в. Этот термин, как считается, ввел в научный оборот американский социолог *Т. Роззак*. Роззак с помощью этого термина дал либеральную оценку молодежных движений хиппи и битников, которые выступили с протестом против господствующей культуры.

Подчеркните, что в 1960-70-е гг. понятие контркультуры получило специфическую трактовку как наименование идеологии «мятежных» социальных групп студентов и старших школьников («новые левые», хиппи, битники и др.). Некоторые вульгарные проявления контркультуры выглядели как неприятие культуры вообще, т. е. как антикультура, разрушение культуры. Но в целом контркультура этого периода отразила стихийный бунт молодежи против ценностей и ориентации «массового общества»  и «массовой культуры».

Похожие лозунги были у другого направления контркультуры – хиппи.

Контркультура хиппи – важное социальное явление. Именно она стала основанием современных молодежных *субкультур*. Формирование хиппи объяснялось реакцией студенческой молодежи на исключение ее из структур власти, с одной стороны, и ростом молодежного самосознания, с другой. Кроме того, причиной этого движения могло стать также неприятие американо-вьетнамской войны и вообще политики глобализации.

Поэзия и музыка ансамбля «Битлз» также выражала идеи контркультуры. Вот содержание одного из текстов «Биттлз», раскрывающего смысл «революционного протеста» того времени:

Ты говоришь, что хочешь революции.  
Ты знаешь, все ее хотят.  
Ты просишь, чтобы я тебе помог.  
Ты знаешь, что я не откажу тебе в этом…  
Ты говоришь, что надо изменить общество.  
Будет лучше, если ты прежде изменишь свои мозги…

Объясните, каким образом контркультура имеет отношение к экологической проблематике?

Считаете ли вы, что контркультура - явление новое? Если нет, то приведите в качестве доказательств примеры, подтверждающие вашу позицию. Подсказка: киники, христиане, романтики

*Согласны ли вы со следующим выводом:*современный молодежный протест, как и во все времена, выглядит резким и непримиримым, однако цель его вполне согласуется с основной, культурной тенденцией нашего времени. Суть молодежного движения контркультуры состоит в попытке направить культурный процесс по пути избавления от противоречий социальных, неизбежных во всех тоталитарных сообществах, к индивидуальной свободе и поиску новых форм человеческого общения, исключающих войны и вражду.

Подведите итоги проделанной на семинаре работы и оцените деятельность групп.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Определите причины кризиса культуры в изучаемый период.
2. Определите и оцените феномен массовой культуры.
3. Раскройте особенности взаимоотношений «человек-машина». Выделите проблемы этих взаимоотношений.
4. Определите содержание основных направлений развития культуры XX века.
5. Объясните суть понятия «контркультура».
6. Выясните особенности ведущих художественных направлений и стилей изучаемого периода. Дайте им краткую характеристику.
7. Определите значение творчества ведущих представителей эпохи модерн.

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
3. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
4. Бердяев Н. А. Человек и машина /Философия творчества, культуры и искусства – М., 1994.
5. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. – М., 2002.

б) дополнительная литература:

1. rudocs.exdat.com/docs/index-316758.html
2. Гуревич П. С. Контркультура // Культурология. ХХ век. Энциклопедия. - Т.1. - СПб., 1998. - С. 322-323.
3. Маркузе Г. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Пер. с англ. - М., 1994. - 368 с.
4. Щепанская Т. Б. Символизм молодежной субкультуры. - СПб. , 1993.

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Библиотека по культурологии http://www.countries.ru/library.htm
2. Учебно-методический проект http://kulturoznanie.ru/
3. Образовательные ресурсы Интернета - Культурология
4. http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm
5. Материалы www.humanities.edu.ru
6. Материалы www.engineer.bmstu.ru
7. Материалы www.wikipedia.org

***Семинарское занятие № 11***

**Тема: Проблемы современных культурных ценностей**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Богатство и деньги. Человек разумный и человек монетарный. Этика денежных взаимоотношений.
2. Физическая культура, красота, здоровье как предмет культуры.
3. Мода: мир вещей и мир людей.
4. Проблема культуры личности и общества. Культура, цивилизация и глобальные проблемы человечества.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: этика денежных взаимоотношений, этика долга, «монетарный человек», телесность, пластика, дионисийский культ, аполлоновский культ, балетный танец, мода, костюм амазонки, толерантность, социализация, инкультурация, культура этикета;
* знать содержание и особенности проблем современных культурных ценностей
* знать сущность этики денежных взаимоотношений и этики долга
* знать разные точки зрения на взаимоотношения культуры, цивилизации и человека
* знать принципы толерантности

*уметь*

* уметь определять содержание феномена моды
* понимать взаимосвязь между физической культурой, красотой и здоровьем
* уметь излагать суждения о причинно-следственных связях культуры личности и культуры общества
* определять и аргументировать свое отношение к богатству и деньгам, моде, глобальным проблемам человечества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Раскрывая первый вопрос плана семинара, необходимо отметить, что внедрение информационной технологии ставит перед человеком немало сложных социальных, психологических, интеллектуальных, нравственных проблем. Ценности техногенной культуры принципиально меняют характер связи между людьми, отношения между личностью и обществом.

Постарайтесь, основываясь на собственном повседневном опыте, определить место морали, нравственных отношений в современном постиндустриальном обществе. Какую роль играет мораль в жизни одного человека и общества в целом?

Поразмышляйте о богатстве деньгах, как культурологических ценностях, как экономическом, историческом, ментальном явлении, которое обусловлено культурными традициями конкретного народа. Выясните, как относились и как сейчас относятся к богатству в России? Постарайтесь разобраться, в чем сущность понятий «монетарный человек» и «разумный человек»? Как вы понимаете этику обязанностей и долга? Считаете ли вы, что за проблемой богатства скрывается проблема личности и общества, проблема ценностей?

Определите составляющие понятия «этика денежных взаимоотношений».

Далее можно провести небольшую дискуссию.

Какую роль в жизни общества, на ваш взгляд, играет этика долга? Как она связана с понятием личностного регулятора – совестью? От каких факторов, по вашему мнению, зависит моральный выбор?

Какие новые представления о моральных требованиях и ценностях утверждаются в постиндустриальном обществе? Как новые моральные ориентиры согласуются с провозглашаемыми добродетелями и бизнесом? Какую роль выполняют при этом формирующиеся корпорации?

Каковы, на ваш взгляд, последствия ориентации на накопительство? Какое место отводится в этике денежных взаимоотношений рекламе? Рассмотрите особенности этой проблемы с учетом известного из повседневной жизни фактического материала. Можно ли говорить о соблюдении нравственных норм в современной рекламе?

Как сегодня меняется понимание личного достоинства?

Можем ли мы утверждать, что наше общество сегодня переживает период морального кризиса? Сформулируйте свое отношение к проблеме.

2. Физическая культура, красота, здоровье как предмет культуры.

Начните рассмотрения вопроса со сравнения понятий «телесность» и «пластика». В чем, по вашему мнению, воплощается телесность? Проанализируйте в связи с этим искусство танца. Разберитесь с особенностями и сутью дионисийского и аполлоновского культов античного мира. Определите взаимосвязь физической и духовной красоты в этико-эстетическом идеале человека. Вспомните, в связи с этим, что к Олимпийским играм в Древней Греции не допускались люди, чем-либо запятнавшие себя – они должны были быть нравственно безупречными.

Покажите, как изменились взгляды на танец и пластическую культуру в эпоху Средневековья. В искусстве барокко появляется новый вид пластики – балетный танец. Рассмотрите его основные элементы. Каким образом, на ваш взгляд, формировался этикет движений, когда по манере держать себя, по походке, осанке можно было узнать социальный статус человека.

3. Сделайте попытку разобраться в сложном феномене моды, как мира вещей и мира людей.

Опираясь на материалы учебно-практического пособия, Интернет-ресурс, постарайтесь разобраться с сутью понятия «мода».

Прежде всего, обратите внимание на то, что модой в самом широком смысле слова называют существующие в определенный период и общепризнанное на данном этапе отношение к внешним формам культуры: к стилю жизни, обычаям сервировки и поведения за столом, автомашинам, одежде. Однако при употреблении слова «мода» обычно имеют в виду одежду. История моды также стара, как история костюма. С древнейших времен человек хотел прикрыть свое обнаженное тело, не только руководствуясь необходимостью защиты от холода или жары, но и понятиями целомудрия или стыда. Одежда очень скоро стала не только прикрытием, но и символом. Одежда являет собой наиболее индивидуальное творение человеческой культуры, но рядом с модой, которая как тень следует за одеждой, шагает инстинкт подражания.

Поразмышляйте над приведенным тезисом, выскажите свое мнение по этому поводу.

Далее следует обратиться к анализу моды как характеристики времени.

Необходимо понять, что мода - самый тонкий, верный и безошибочный показатель отличительных признаков общества, маленькая частица человека, страны, народа, образа жизни, мыслей, занятий, профессий. Наконец, в разных частях света, в разных странах развитие общества имело свои специфические особенности, и все они - климатические, социальные, национальные и эстетические - ярко выражены в многообразии костюмов.

Докажите, что каждая эпоха создает свой эстетический идеал человека, свои нормы красоты, выраженные через конструкцию костюма, его пропорции, детали, материал, цвет, прически, грим. Во все периоды существования сословного общества костюм был средством выражения социальной принадлежности, знаком привилегий одного сосло­вия перед другим. Чем сложнее структура общества, тем богаче традиция, тем разнообразнее одеяния.

Приведите конкретные примеры социальной характеристики моды (например, одежда бояр в допетровской Руси – длинные шубы, рукава, высокие шапки – как демонстрация презрения к «работным» людям).

Прокомментируйте приведенные ниже факты.

История костюма, начиная с европейского Средневековья по XIX век включитель­но, полна указов и постановлений, ограничивающих не только количество одежды для то­го или иного сословия, но длину подола, длину и форму рукавов, глубину выреза пла­тья (декольте). Стоимость тканей определяла своих потребителей. Платье из дорогой венецианской парчи (XV-XVI вв.) в Италии разрешалось иметь дожам и их дочерям, тогда как знатным горожанкам полагались только парчовые рукава.

Не только характер ткани, но и рисунки имели свое социальное лицо. Шали были специальных рисунков: купеческие, дворянские, деревенские. Даже носовые платки разделялись по чинам и званиям: кружевной или тонкого батиста - дворянский, фуляровый или клетчатый - для чиновников, бумажный цветной - для мещан...

Понятие «мода» связано с историей взаимоотношений мужчины и женщины. Вспомните костюм амазонки, джинсы. Борьба женщин за равноправие и возможность получения образования, прежде всего, отразилась в костюме. При слове «курсистка» сразу возникает образ женщины в мужской прямой блузе, простой юбке и шляпе-канотье (тоже мужской).

Покажите взаимосвязь моды и технического прогресса

Продолжите перечень фактов.

В конце XVIII века технический прогресс в текстильной промышленности привел к выпуску на рынок большого количества тончайших хлопчатобумажных тканей: кисеи, муслина, тарлатана и др. Светлая кисея становится модной тканью, без нее не обходится ни один гардероб молоденькой барышни, ее распространение настолько обширно, что уже сами девицы по названию ткани получают прозвище «кисейных».

1960-70-е годы ХХ века, отмеченные печатью космической эры, вдохновили моду на целую систему «простейших одежд». А новые ткани и материалы подтолкнули модель­еров на создание курток, которые потомство расценит как дань ракетному веку: простеганные, как аналоги скафандров, из блестящей ткани, тугие, на поролоне, они изобилуют застежками «молний» (даже на локтях) и сверкают металлом «фурнитурных конструкций».

Сделайте вывод: Технический прогресс ускоряет бег моды, и каждый небольшой отрезок времени рисуется нам одетым в свой костюм. Если до XIX века мы отсчитывали периоды смены мод по векам, то сейчас такие периоды измеряются годами и месяцами. Но… Подумайте, почему вот уже полвека не выходят из моды джинсы, хотя им это многократно предрекали. Почему всего год продержалась ламбада, а вальс продолжают танцевать?

Основные черты моды как нормы социального поведения:

* конкретно-исторический характер. Мода присуща лишь конкретным типам общества и не носит универсального характера. Ростки моды носили издревле сословный [характер](http://psyera.ru/harakter-852.htm)(мода дворян не влияла на поведение других сословий). В XIX в. мода превратилась в мощный регулятор общественной жизни, норму, регулирующую поведение людей применительно к конкретному времени;
* современность, сиюминутность. Это ее главное достоинство: чем мода свежей, тем выше ее качество;
* диффузность, универсальность. Мода не признает региональных, государственных и этнических границ, игнорирует различия между классами и слоями общества;
* демонстративность. Модный объект приобретается для показа, демонстрации окружающим. Объект потребления становится модным лишь в отблеске восхищенных глаз публики. Он не может в качестве сокровища храниться в шкафу или тайнике.

4. Освещение данного вопроса начните с понятия «личность» - ранее означало ритуальную маску, роль, исполняемую актером в театре. В Средние века появилась идея уникальности личности и ее самоценности. Современное понимание личности связывается с понятием «индивид», «индивидуальность». Подчеркните в своем ответе, личность обозначает духовный облик индивида, сформированный культурой в конкретной социальной среде его жизни, во взаимодействии с его врожденными анатомо-физиологическими и психологическими качествами. Проблема личности сегодня понимается как проблема выбора и социальной ответственности.

Проблема личности всегда находилась в центре внимания исследований культуры, так как культура и личность неразрывно связаны. С одной стороны, культура формирует тот или иной тип личности. С другой стороны, личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре. Можно сказать, личность - это движущая сила и создатель культуры, а также главная цель ее становления. Отметьте, что каждый человек выступает по отношению к культуре в нескольких ролях:

* как продукт культуры: только усвоив правила, нормы и ценности культуры и общества, в котором живет человек, можно комфортно чувствовать себя, быть адекватным своим культуре и обществу;
* как потребитель культуры: в своей жизненной практике человек использует усвоенные нормы и правила, язык, знания и т.д. в готовом виде; обычно это происходит в форме стереотипов;
* как производитель культуры: человек способен и творчески порождать новые культурные формы, и интерпретировать уже имеющиеся;
* как транслятор культуры: воспроизводя культурные образцы в своей жизни и деятельности, человек тем самым передает информацию о них другим людям.

Подчеркните, что культура личности связана с такими понятиями как *социализация* и *инкультурация*. Покажите взаимосвязь и различия этих понятий.

Поясните, что социализация проходит в трех основных сферах:

* в сфере деятельности - как освоение нового вида деятельности через усвоение норм и правил, методов достижения целей, а также оценки полученных результатов;
* в сфере общения - расширение круга общения человека и развитие его навыков;
* в сфере самосознания – формирование образа собственного Я как деятельного субъекта, осмысление своей социальной принадлежности, роли, формирование самооценки.

Отметьте, что в процессе приобщения к культуре личность приобретает определенную культурную идентичность (самоидентификация). Идентификация (от лат. identifico - отождествляю). Культурная идентификация - это самоощущения человека внутри конкретной культуры. Понятие «идентификация» было введено З. Фрейдом, как этап взросления и механизм, обеспечивающий возможность самореализации.

Необходимо уяснить также, что индивидуальная культура личности складывается из разных аспектов: эстетического, нравственного и профессионального. Поясните этот тезис.

Обратите внимание на то, что в процессе идентификации огромное значение имеют культурные и этнические характеристики группы, в которую включен человек, ее обычаи и нравы, ее религиозная практика, нравственные установки, особенности материально-экономической деятельности, способы организации труда и быта.

Расскажите о том, что культурная личность обладает определенным менталитетом и соответствующей картиной мира. Менталитет - это общее умонастроение, явление коллективной психологии, «образ мыслей», картина мира, стиль культуры. Ментальность выражает повседневный облик коллективного сознания.

Необходимо также отметить, что культура человеческих взаимоотношений основывается на таком принципе как толерантность. В современном мире воспитанию этого качества у всех членов общества уделяется особое внимание.

Обратитесь к анализу понятия «толерантность». Укажите, что под толерантностью понимают уважительное отношение к другой личности, без чувства неприятия, а также сознательный отказ от применения по отношению к ней силовых методов или методов давления. Толерантность предполагает понимание человека, отличающегося цветом кожи, вкусами, привычками, иным мнением и вызывающим тем самым чувство раздражения. Толерантность закрепляет право человека жить в согласии с собственным мировоззрением.

Особо выделите: принцип толерантности является ключевым в формировании морально-нравственных устоев общества. На нем основано единение людей разных культур, верований, традиций, зачастую являющихся гражданами одного государства (например, РФ). Толерантность связана и с моралью. Многие **принципы толерантности** совпадают с принципами общественной морали. Толерантность в моральном отношении предполагает принятие личностью общечеловеческих ценностей и ее открытость.

Сделайте вывод: общество, живущее по принципам толерантности, должно заботиться о том, чтобы каждый его гражданин имел возможность для экономического и социального развития. В противном случае в нем будут появляться асоциальные маргинальные, личности, у которых может развиться враждебность, неприятие и фанатизм – качества противоположные толерантности.

Толерантность имеет двойственное понятие. С одной стороны это морально-этическая категория, направленная на воспитание членов общества и личностных качеств социального характера. С другой стороны – это категория политическая, которая является отражением всех процессов, происходящих в современном мире: миграции, глобализации, осознание этнической и религиозной идентичности разных народов.

Раскрывая сущность взаимосвязи понятий «культура», «цивилизация» и «глобальные проблемы человечества», обратите внимание на то, что они «замыкаются» на человеке.

Обратитесь к современному пониманию понятия «цивилизация». Отметьте, что в современном контексте цивилизация понимается как некая социокультурная общность, как совокупность материальных и духовных достижений общества, целостность жизни людей в определенных временных и пространственных границах. Она включает в себя преобразованную человеком природу и средства этого преобразования, самого человека, способного жить в созданной им среде обитания, всю совокупность общественных отношений как форм социальной организации культуры, обеспечивающих ее существование.

Особо подчеркните, что современную цивилизацию характеризуют создание всеобщих социокультурных связей, превосходящих местную ограниченность; дифференциация жизнедеятельности, обеспечивающая разнообразные связи общественной жизни; возрастание связи между различными цивилизациями, всепроникающая информация. Важно выделить, что развитие современного общества тесно связано с понятием глобальных проблем человечества. Расскажите о том, что осознание опасности углубления глобального экологического кризиса, поиск путей его решения через моделирование сложнейших процессов социально-эколого-экономического развития неизбежно приводят человека к своеобразной переоценке ценностей, к смещению приоритетов в установках: от антропоцентризма – к культуре на основе единства мира.

Обратите внимание, народная мудрость гласит: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». История нашей цивилизации удивительным образом подтверждает это. Человеку нужно было безудержным ростом потребления довести родную планету до глобального экологического кризиса, до крайнего обострения энергетических, сырьевых и экономических проблем, упасть в XX веке в ад двух мировых войн и успешно подготовить третью - уже последнюю (модель «ядерной зимы» с неизбежностью это показывает), чтобы, осознав все это и призвав на помощь разум, на этом рубеже - на «лезвии бритвы» истории - задуматься, куда он идет и как жить дальше.

Сделайте вывод: каким путем пойдет дальнейшее развитие человечества, во многом зависит от людей: от понимания ими происходящих процессов и от их деятельности, направленной на реализацию оптимального варианта развития, от их ответственности за последствия принимаемых решений. Совсем не случайно будущую планетарную цивилизацию уже сейчас определяют как ноосферную.

Подведите итоги работы на семинарском занятии.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Раскройте суть этики денежных взаимоотношений. Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте ментальное отношение к деньгам и богатству в России.
3. Сравните содержание понятий телесность и пластика и определите их связь с физической культурой, красотой и здоровьем.
4. Выясните основные черты моды как нормы социального поведения. Определите взаимосвязь моды и технического прогресса. Выскажите свое отношение к моде.
5. Дайте определение понятия «толерантность». Определите роль толерантности в решении проблем личности и общества.
6. Сопоставьте различные точки зрения о современных проблемах культуры и цивилизации. Сделайте выводы.
7. Продемонстрируйте свое понимание значения культурологических проблем: физическая культура и красота, богатство и деньги, мода как мир вещей и мир людей, индивидуальная культура личности – культура этикета - культура общества, взаимосвязь культуры, цивилизации, глобальных проблем человечества с проблемой духовного кризиса человечества.

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Багдасарьян Н. Г. Культурология. Учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2011. – 495 с.
3. Культурология / Под ред. А. Марковой. – М., 2003.
4. Иноземцев В. Современное постиндустриальное общество: природа, противоречия, перспективы. – М., 2000.
5. Маркова А. Н. Культурология. – М.: Юнити-Дана, 2009. – 400 с.

б) дополнительная литература:

1. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М., 2011. – 232 с.
2. Культурология. Электронный учебник. http://cultural-science.ru/
3. Рабинович В. Л. Человек в культуре. М.: Форум, 2008. – 336 с.

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронные лекции по культурологии <http://www.elek-67.ru/>
2. Он-лайн энциклопедия Кругосвет http://www.krugosvet.ru
3. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/>
4. Культурология ХХ в. Энциклопедия в 2-х т. - http://yanko.lib.ru/books/encycl/cultXXall1&2volumes.htm

***Семинарское занятие № 12***

**Тема: Культура языческой и христианской Руси**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Истоки и самобытность древнерусской культуры.

2. Языческая религия древних славян.

3. Мир глазами древних славян. Фольклор. Письменность. Обряды, ритуалы. Народные промыслы.

4. Русь и Византия. Христианская культура Киевской Руси: зодчество, иконопись, монастыри, декоративно-прикладное искусство.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* + - * сущность понятий: язычество, берегини, капище, явь, правь, навь, идолы, узелковая письменность, Велесова книга, православие, «золотой век» домонгольской культуры, четырехстолпный однокупольный кубический храм, архитектурные школы, школы иконописи, икона, филигрань (скань), зернь, чернь, фольклор, народные промыслы, монастырь, народный календарь, братина, панагия;
      * выделять основания самобытности древнерусской культуры
      * знать состав и особенности языческого пантеона древних славян
      * выделять и характеризовать этапы развития языческой культуры Руси
      * знать достижения духовной и материальной древнерусской культуры
      * проводить сравнительный анализ: выделять общее и особенное в развитии культуры Руси и Византии

*уметь*

* + - * уметь определять причины и значение принятия православия для формирования культуры Руси
      * уметь проводить поиск необходимой информации в дополнительной литературе, первоисточниках, использовать ее при подготовке устных сообщений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Рассмотрение первого вопроса следует начать с выяснения особенностей исторического развития русской культуры. Следует обратить внимание на географическое положение России между Востоком и Западом, которое проявилось в том, что русская культура сложилась как серединная, подверженная разным влияниям и контактам. Россия представляет собой страну, геополитически и географически зажатую между двумя цивилизационными центрами - Востоком и Западом, и между двумя частями света – Европой и Азией. Она и сегодня заключает в себе три культурных мира - христианский, мусульманский и буддистский. Проживание между культурными различными полюсами, которые, безусловно, оказывали влияние на направленность культурного развития России, способствовало утверждению своеобразного типа культурно-исторического развития страны.

Представляется уместным дать краткую характеристику различных подходов к анализу русской культуры в трудах представителей отечественной культурологической мысли, выявить специфику культурологических исследований в русской и западноевропейской культурологической школах. Отметьте, что этот аспект специфики русской истории и культуры интересовал Н. А. Бердяева (он, например, утверждал, что русская культура соединяет два мира и в высшей степени противоречива, она есть огромный «Восток-Запад»). Историко-культурный российский опыт, в том числе и в геополитическом преломлении, был предметом исследований А. Тойнби, О. Шпенглера, П. Сорокина, Н. Я. Данилевского и др.

Уместно будет вспомнить об особой роли государственности в объединении и сохранении русского народа; наличии мессианского сознания – представление об особом великом предназначении России в мировой истории; культурных революциях Петра I и советской.

Необходимо отметить, что некоторые памятники древней сла­вянской культуры до сих пор вызывают споры среди исследователей. Форма и изоб­ражения памятников настолько символичны, «зашифрованы», что тре­буют большой скрупулезной и творческой работы специалистов (например, Збручский идол). Но, по отношению этого конкретного памятника, сейчас важно подчеркнуть - скульптор или скульпторы с большим мас­терством для своего времени изобразили сложное миропо­нимание. По словам большого знатока русского искусства Б. А. Рыбакова, «збручское изваяние - философский трак­тат, написанный резцом и кистью на серых гранях извест­някового столба», «целая космологическая система, четко сложившаяся к IX веку».

Задайтесь вопросом и попытайтесь найти на него ответ, работая с дополнительными источниками, Интернет-ресурсом: какова же эта система, это миропонимание языческой Руси, составлявшее основу дохристианской культуры?

Определите, какую роль в жизни славян играли три фактора: лес, река и степь? Приведите конкретные примеры, подтверждающие ваши утверждения. Обратитесь к произведениям В. О. Ключевского, Н. О. Лосского, которые  много внимания уделяли географической обусловленности русской истории и культуры. Примите к сведению, что о географической уникальности России, развивающейся в границах двух зон - степи и лесостепи, контактах Руси со Степью говорил Л. Н. Гумилев. Он считал, что Степь воспринималась Русью чаще всего в качестве угрожающего начала, местообитания кочевых племен, а позже - Орды, готовых обрушиться на страну, вызвать разорение. Поэтому впоследствии после включения Степи в состав российского государства она еще долго оставалась пространством, трудным для хозяйственного освоения, ее заселяли люди, искавшие вольной жизни (казачество).

Сделайте вывод.

Суровые условия климата и опасности, связанные с охраной огромных границ сформировали стойкий, неприхотливый национальный характер, способность к экстремальным усилиям, особое чувство социальной сплоченности и справедливости - общинность, соборность, «чувство локтя».

Воздействие со стороны Запада и Востока носило неоднозначный характер, принимало нередко экстремальные формы, подвергая русский народ угрозе вытеснения и рассеяния. В этих условиях резко возросла роль консолидирующих структур - государства и религии, которые в России имели большое значение. Внешние угрозы (особенно монголо-татарское нашествие) показали русскому народу опасность внутренних раздоров и необходимость сильной государственной власти, которая выступила бы объединяющим и защищающим началом, условием стабильности и порядка, сохранения целостности страны. Это также составляет специфику русской истории и культуры, вызванной геополитическим положением страны. Восточный деспотизм царского самодержавия - в определенной мере наследие монгольского ига.

По мнению исследователей, именно включенность Руси в кочевую империю Востока позволила стране перенять опыт по управлению большими территориями из единого центра.

**Геополитический фактор**в значительной мере оказал влияние на выбор духовной традиции - веры. Русская культура на протяжении многих веков была проникнута византийским духом и стилем. От Византии Русь переняла православие.

Россия представляет миру оригинальный культурно-смысловой тип, не сводимый к другим, ряд культурных достижений, имеющих уникальное значение и влияние в мире. Этот культурно-смысловой тип характеризуется многовековой устойчивостью.

2. Прежде всего, в ответе на вопрос, укажите, что самые ранние сведения о древнерусской культуре содержатся в «Повести временных лет» – первой значимой общерусской летописи.

Другими источниками сведений по раннеславянской мифологии являются средневековые хроники, анналы, написанные наблюдателями на немецком или латинском языках, славянскими авторами (мифология польских и чешских племен), поучения против язычества («Слова») и летописи. Ценные сведения содержатся в сочинениях византийских писателей и географических описаниях средневековых арабских и европейских авторов. Все эти данные содержат лишь отдельные фрагменты общеславянской мифологии. Хронологически совпадают с праславянским периодом данные археологии по ритуалам, святилищам, отдельные изображения (Збручский идол и др.).

Стоит упомянуть о «Велесовой Книге», которая вызывает много споров у исследователей. Это священные писания новгородских волхвов VIII-IX вв. нашей эры. Книга была вырезана на буковых дощечках новгородскими волхвами и посвящена языческому богу Велесу (Волосу). В книге описывается история славян и многих других народов Евразии от времен Прародителей (XX тыс. до н. э.) до IX века нашей эры. Она открывает перед нами духовную Вселенную древних россов, вобравшую в себя опыт многих тысячелетий духовных исканий, борьбы, побед и поражений многих народов, населявших Евразию.

Обратите внимание на то, что древнерусское язычество имеет типичные черты, характерные для всех традиционных культур древности и особенности, обусловленные климатом, хозяйственной деятельностью, этническим (национальным) характером и т. д.

Стоит отметить, что в славянском язычестве большое значение имели самые ранние формы религии – магия, фетишизм, тотемизм. Наиболее почитаемыми у славян тотемами среди птиц были - сокол, орёл и петух, а среди животных - конь и медведь. Языческие верования славян не представляли собой какой-то завершенной системы. Современные исследования позволяют выделить несколько этапов развития язычества. Представьте и кратко охарактеризуйте эти этапы (можно на основании материала учебно-практического пособия по дисциплине).

Расскажите о берегинях, упырях, святилищах-капищах, жертвоприношениях, наиболее почитаемых языческих богах, языческих народных праздниках, погребальных обрядах, народных промыслах, мотивах вышивок, ювелирных украшениях.

3. Обратитесь к анализу мифологических представлений древних славян о мире в виде трех сфер: явь, правь и навь. Расскажите о Збручском идоле.

Подготовьте небольшое сообщение о письменности древних славян.

Расскажите о поклонении идолам, которое сопровождалось языческими ритуалами, которые не уступали христианским по пышности, торжественности и воздействию на психику. Языческая обрядность включала и различные виды искусств. С помощью скульптуры, резьбы, чеканки создавались изображения, обладание которыми, думали славяне, давало власть над силами природы, предохраняло от бед и опасностей (амулеты, обереги). Языческие символы проявлялись в славянском фольклоре (образы березы, сосны, рябины), в зодчестве - на кровлях жилищ вытесывались изображения птиц, конских голов.

Необходимо понимать, славяне строили многокупольные деревянные языческие храмы, но их храм был скорее местом хранения предметов поклонения. Русь долгие годы была страной деревянной, и ее архитектура, языческие молельни, крепости, терема, избы строились из дерева. В дереве русский человек, прежде всего, как и народы, жившие рядом с восточными славянами, выражал свое восприятие красоты зодчества, чувство пропорций, слияние архитектурных сооружений с окружающей природой. К сожалению, древние деревянные постройки не сохранились до наших дней, но архитектурный стиль народа дошел до нас в позднейших деревянных сооружениях, в древних описаниях и рисунках. Для русской деревянной архитектуры была характерна многоярусность строений, увенчивание их башенками и теремами, наличие разного рода пристроек – клетей, переходов, сеней. Затейливая резьба по дереву была традиционным украшением русских деревянных строений. Языческая Русь знала живопись, скульптуру, музыку, – но в исключительно языческом, народном выражении. Древние резчики по дереву, камнерезы создавали деревянные и каменные скульптуры языческих богов, духов. Живописцы разрисовывали стены языческих капищ, делали эскизы магических масок, которые затем изготовлялись ремесленниками; музыканты, играя на струнных и духовых деревянных инструментах, увеселяли племенных вождей, развлекали простой народ.

Письменные источники свидетельствуют о богатстве и разнообразии фольклора Древней Руси.      Значительное место в нем занимала календарная **обрядовая поэзия: заговоры, заклинания, песни,** являвшиеся неотъемлемой частью аграрного культа. Обрядовый фольклор включал в себя также **предсвадебные песни, похоронные плачи, песни на пирах и тризнах**. Обряды сопровождались произнесением заговоров, заклинаний, пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах, элементами театрализованных действий.

Распространенными были и **мифологические сказания**, отражавшие языческие представления древних славян.

Существование у восточных славян письменности в дохристианский период не вызывает сомнения. Об этом свидетельствуют многочисленные письменные источники и археологические находки. По ним можно составить общую картину становления славянской письменности. У славян существовала оригинальная система письма – так называемая узелковая письменность. Знаки ее не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях, которые заматывались в книги – клубки. В древности узелковая письменность была распространена у многих народов. Узелковым письмом пользовались древние инки и ирокезы, древние китайцы. Оно существовало у финнов, угров и карелов.

Отметьте также существование и примитивного **пиктографического письма** («черты и резы»), которое исследователи относят к первой половине I тысячелетия. Область применения его была ограниченной. Это были, видимо, простейшие счетные знаки в форме черточек и зарубок, родовые и личные знаки собственности, знаки для гадания, календарные знаки, служившие для датировки сроков начала различных хозяйственных работ, языческих праздников и т.п. Такое письмо было непригодно для записи сложных текстов, потребность в которой появилась с зарождением первых славянских государств.

На многих предметах, поднятых из захоронений языческого времени, просматриваются несимметричные изображения узлов сложной конфигурации, напоминающие иероглифическую письменность восточных народов

Следует выделить, как культурные традиции, сложившиеся в период язычества, проявляли себя и после принятия христианства. Подчеркните, что языческое мировоззрение продолжало ещё долго сосуществовать с христианским, воплощаясь в феномене двоеверия. Подобное сочетание старого и нового, наслоение разных исторических этапов становится с этого времени постоянной, типической чертой русской культуры. В эпоху двоеверия христианство и язычество не столько боролись друг с другом в народном сознании, сколько взаимодополнялись. Со временем христианские святые вытеснили языческих богов. Перуна заменил Илья-Пророк, который, по народным поверьям, проносился на колеснице по небу во время грозы. Праздник Перуна совпал с днём почитания Ильи. Велеса заменил Николай-Угодник - один из наиболее почитаемых на Руси святых. Культ Рожаниц слился с Богородничным, образ Даждьбога - с Христом. Макошь стала восприниматься как св. Параскева, чьи иконы ставились у источников, прежде посвящённых Макоши. Языческая традиция нашла своё применение в прикладном искусстве и в фольклоре. Практически до наших дней дошли некоторые заговоры и заклинания, пословицы и поговорки, загадки, часто хранящие следы древних магических представлений, обрядовые песни, связанные с языческим земледельческим календарём, свадебные песни и похоронные плачи. С далёким языческим прошлым связано и происхождение сказок, былин. Языческое наследие и высокая культура стран христианства - два источника, обеспечившие развитие славянского мира. Сочетание столь несхожих религий привело к тому, что христианство у славян обогатилось многими чертами, неизвестными Западной Европе, а от язычества сохранились лишь самые поэтические мифы и образы.

Можно продемонстрировать отражение языческой древности в искусстве России более поздних периодов.

4. Раскрывая суть вопроса, необходимо отметить, что важнейшим культурным событием в жизни Древней Руси было принятие князем Владимиром в 988 г. христианства. Выбор религии во многом определил тесные экономические, политические и культурные связи Руси с Византией.

Постарайтесь разобраться в вопросе взаимодействии культуры Византии и Руси. Отметьте, что культура Византии стала культурным прототипом для Руси. Россия – духовная наследница Византии. Проследите, в чем это выражалось. Определите и кратко охарактеризуйте сферы заимствования и влияния: православная христианская вера, письменность и литература, образование, архитектура, церковное искусство и музыка, политическая культура.

Обратите внимание, что русская церковь, принявшая византийское вероучение, была автокефальной. Результатом такого положения стали культурная замкнутость, локальная изолированность этой церкви от западноевропейской. Православию были чужды сколько-нибудь серьезные попытки реформации. Православие утверждалось как окончательная истина, и не было такого авторитета, который мог бы изменить ее. На этой почве рождалось мессианское сознание - представление о данном от Бога особом предназначении России в истории человечества.

Разобраться в сложнейших аспектах христианизации необходимо для понимания особенностей этнического и национального развития, системы отечественных ценностей, многие из которых сохранили свою значимость до сих пор. Следует рассмотреть взаимоотношения церкви и государства, которые повлияли на состояние и развитие русской культуры.

Подчеркните в своем ответе, главное, что дало Руси христианство, - это письменность, книжная культура. Первые книги, появившиеся на Руси, - церковные тексты. Особой популярностью пользовался Псалтырь. По нему чаще всего учились грамоте. При монастырях стали создаваться школы, библиотеки. Возникло историческое летописание, расцветали церковное зодчество и храмовая живопись, был принят первый правовой кодекс - Русская Правда. Началась эра развития просвещенности и учености. Русь быстро выдвигалась на почетное место среди стран Европы.

Особенно важным было воздействие христианства на народную нравственность. Церковь вела борьбу с пережитками языческого быта: многоженством, кровной местью, варварским обращением с рабами. Она выступала против грубости и жестокости, внедряла в сознание людей понятие греха, проповедовала благочестие, гуманность, милосердие к слабым, беззащитным.

Отметьте, что наиболее значимыми явлениями средневекового искусства являются литература, архитектура, иконопись. Произведения искусства этого периода имеют глубокое религиозное содержание, характеризующее духовный мир наших предков. Они оказали большое влияние на систему ценностей. Представьте краткую характеристику особенностей и символов Древней Руси: зодчества, иконописи, монастырей, декоративно-прикладного искусства.

Сделайте вывод.

Традиционные установки, сформировавшиеся в русской культуре в период эволюции от Руси к России: коллективизм, общинность, соборность, идея равенства, бескорыстие, отрицание накопительства, возвышение духовности, правдоискательство, мечтательность, слабость рационального начала, особое отношение к правовым нормам, максимализм, фетишизация, доверие к власти, патриотизм, мессианство.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Выделите основные этапы эволюции культуры России. Дайте им краткую характеристику.
2. Выясните роль природных факторов, определяющих жизнь славян.
3. Докажите с опорой на факты самобытность древнерусской культуры.
4. Выделите и назовите материальные и духовные достижения древнерусской культуры.
5. Определите особенности религиозных верований древних славян. Охарактеризуйте пантеон славянских богов.
6. Выясните особенности восприятия мира древними славянами.
7. Изучите и раскройте роль принятия христианства на развитие духовной культуры, архитектуры, живописи, литературы.
8. Определите основания взаимосвязи культуры и искусства Руси и Византии.

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Беловинский Л. В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003 (XVIII- начало XX вв.)
3. Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. История русской культуры. В двух ч. - М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность. - М., 1998.
5. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. - М., 1990.

б) дополнительная литература:

1. Долгов В. Д. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней: http://gardariki.ques.info/history
2. Культура России: http://ruskult.ru
3. Лихачев Д. С. Русская культура. <http://www.lihachev.ru/nauka/kulturologiya/biblio/1834/>
4. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. М.: Вече, 1997.
5. Осетров Е. И. Святая Русь: мир древних городов. - М., 1996.
6. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. - М., 1997.
7. Черная Л. А. История культуры Древней Руси. Учебное пособие. – М.: Логос, 2007. – 320.

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Библиотека по культурологии http://www.countries.ru/library.htm
2. Учебно-методический проект http://kulturoznanie.ru/
3. Образовательные ресурсы Интернета - Культурология
4. <http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
5. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/>

***Семинарское занятие № 13***

**Тема: Культура Московской Руси**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

* + - 1. Обмирщение культуры. Интерес к человеческой личности – парсуна. Грамотность, просвещение.
      2. Зодчество. Шатровый стиль в русской архитектуре. Московское барокко.
      3. Особенности развития декоративно-прикладного искусства. Иконостас.
      4. Православная этика. Церковная реформа Никона.
      5. Генезис и основные черты российского национального характера.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* сущность понятий: алтарь, икона, иконостас, иконопись, иконописный канон, крестово-купольный храм, придел, обмирщение культуры, оклад, панагия, православная этика, парсуна, раскол, русский национальный характер, шатровый стиль, декоративно-прикладное искусство, московское барокко;
* знать особенности культуры и мировоззрения Московского царства
* выявлять сущностные характеристики иконописи различных художественных школ периода Московского царства
* знать основные направления «обмирщения» культуры
* знать основные достижения и стили зодчества Московского царства
* знать основные художественные особенности декоративно-прикладного искусства Московского царства

*уметь*

* определять степень влияния средневекового христианского мировоззрения на изобразительное искусство Западной Европы
* уметь сравнивать христианскую и протестантскую этику
* аргументировано объяснять специфические черты русского национального характера
* обогатить активный словарь терминов и понятий изучаемого периода русской культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Прежде чем остановиться на характеристике обмирщения искусства в Московской Руси, вспомните, что формирование собственно русской культуры, чьи традиции живы по сей день, началось после принятия Русью христианства. Обратите внимание на культурообразующую роль христианства, покажите, какие сдвиги произошли в мировоззрении, нравственности людей, принявших христианство, какие культурные новации принесло христианство на русскую почву.

Покажите, каким образом политические процессы этого периода связаны с культурным развитием Московской Руси. Отметьте, что после долгих лет соперничества с Новгородом и Тверью Москва становится политическим и культурным центром Руси, где постепенно формируются общее русское искусство и русская культура. Переезд в Москву митрополита еще более возвысил ее, так как превратил город в общерусский религиозный центр. Со второй половины XIV в. Москва - общепризнанная столица формирующегося русского государства. О растущем потенциале города свидетельствовала Куликовская битва (1380), победа в которой позволила говорить о формировании современного русского этноса и начале нового периода в истории нашей страны. Это время становится рубежным в развитии культуры России, разделившим периоды национального унижения и нового подъема.

Кратко осветите предложенные вопросы.

Иконы на Руси называли образами. Расскажите об особенностях православной иконы. Перечислите общие канонические признаки византийской и древнерусской живописи. Выделите каноны, которыми руководствовались русские иконописцы. Дайте характеристику отдельных школ древнерусской иконописи, укажите на ее своеобразие в целом. Проведите сравнительный анализ псковской, новгородской, и московской школ иконописи. Назовите наиболее распространенные, близкие русским людям иконографические образы Спасителя (Спаса), Богоматери, православных святых.

Подчеркните, в Москве как политическом и религиозном центре Руси развивались все виды художественного творчества, среди которых особенно много перемен испытала русская живопись, в первую очередь иконопись и фреска. Новации проявились в пространственном решении фона и пристальном интересе художника к личности.

Обратитесь к анализу изменений в иконописи. В иконах XV и XVI вв. поражает полный переворот. В них решительно все обрусело. В иконописи это выразилось в смене греческого лица на широкое русское, нередко с окладистой бородой. Причем так пишутся не только русские святые, но и пророки, апостолы, даже Христос. Такая же трансформация видна в той храмовой архитектуре, которая изображается на иконах. Эти изменения можно назвать явлением образа святой Руси в иконописи.

Особо подчеркните, что **Андрей Рублев**, гениальный русский живописец, выразил эти идеи в своих произведениях, которые на все последующие эпохи определили стиль иконописи. Религиозная концепция, лежащая в основе творчества Андрея Рублева, отлична от принятой Феофаном Греком. Она лишена идеи мрачной безысходности и трагизма. Это философия добра и красоты, гармонии духовного и материального начал. В христианском учении Рублев в отличие от Феофана видел не идею беспощадного наказания грешного человека, а идею любви, всепрощения, милосердия, и его Спас - не грозный вседержитель и беспощадный судия, а сострадающий, любящий и всепрощающий Бог, справедливый и благожелательный, который один может примирить противоположность духа и плоти, небесного и земного. Взгляд его не устрашает, как взгляд феофановского Пантократора, а утешает. Такого Христа византийское искусство не знало.

Затем следует отметить, что творчество царского изографа Симона Ушакова (1626 – 1686 гг.) представляет собой яркий образец особенностей развития изобразительного искусства XVII в. в России. Симон Ушаков руководил одновременно и иконописной мастерской, и живописной. Вспомните, под живописью в XVII в. понималось портретное изображение, написанной масляными красками, в отличие от иконописи – темперная живопись, изображающая Бога.

Отметьте особенности техники иконописи Симона Ушакова, который начинает писать светлые лики, он утверждает, что икона должна нести светлость. Отсюда новизна его работ: объемность, и пространственность изображений: «Владимирская Богоматерь» (1652 г.), «Спас Нерукотворный» (1677 г.), «Насаждение древа государства Российского» (1668 г.), «Троица» (1671 г.).

Подчеркните, что в XVII в. уже определенно наметились новые тенденции – к секуляризации (обмирщению) культуры, освобождению ее из-под церковного влияния и к возрастающему влиянию западной культуры. В результате культурного обмена с Западной Европой в русском изобразительном искусстве появляется парсуна - портретное изображение человека, созданное на основе иконописного канона. Кратко охарактеризуйте парсуны в русском искусстве XVII в.: «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский», «Царь Иоанн Васильевич IV», «Патриарх Никон с клиром», «Царь Алексей Михайлович».

Покажите, как эти тенденции отразились на развитии архитектуры, литературы, изобразительного искусства. На новый уровень развития в это время поднялось образование на Руси, подготавливалось рождение философской мысли; рост производства требовал развития естественнонаучных знаний. Новации проникли и в церковную культуру. Дайте характеристику историко-культурного значения никонианской реформы Церкви. Назовите предпосылки реформ Петра I в области культуры, которые начали складываться уже со второй половины XVII в.

Расскажите о начале в России театрального и музыкального искусства.

2. Характеризуя архитектурное искусство (зодчество) Московской Руси, вспомните, что развитие монументального каменного зодчества на Руси происходило, с одной стороны, под влиянием византийской культуры, а с другой, – при наличии богатых традиций деревянного строительства. Дайте характеристику крестово-купольного храма как канонического православного храма. Приведите примеры, что храмы каждого из основных политических и культурных центров Древней Руси имели свой неповторимый облик.

Отметьте, что в первую очередь зодчество в Новое время в Московской Руси получило развитие в городах, менее зависимых ранее от монгольских ханов – Новгороде, Пскове. При этом велось не только храмовое, но и гражданское строительство. Дайте характеристику *шатрового храма* как проявления новаторских и национальных традиций в архитектуре посадов. Укажите выдающиеся памятники такого стиля, ставшего наибольшим достижением русской архитектуры изучаемого периода (церковь Вознесения в селе Коломенском, соборе Василия Блаженного в Москве (Покровский) Из светских памятников зодчества остановитесь на характеристике Грановитой палаты, укажите мастеров, которые ее возводили. Расскажите о Теремном дворце Московского Кремля, крепостном строительстве.

Кратко охарактеризуйте **Московский Кремль,** который  стал архитектурным символом государственной мощи, стены его стали возводиться заново в конце XV в. в царствование Ивана III. Для перестройки Кремля были приглашены миланские инженеры Пьетро Антонио Солари, Марко Руффо, Антон Фрязин (настоящее имя Антонио Джиларди) и др. Под их руководством были возведены Тайницкая, Водовзводная, Спасская, Боровицкая башни. Приглашая иностранных мастеров, Иван III хотел использовать новейшие достижения европейского инженерного искусства, но не забыть при этом национальные традиции. Поэтому строители почти полностью сохранили старое расположение стен, сделав их еще более величественными и высокими. Кирпичные стены, обшей протяженностью более 2 км с 18 башнями, оказались не только грозной крепостью, но и замечательным архитектурным произведением. После завершения строительства стен и башен в 1515 г. Кремль стал одной из лучших крепостей Европы. Кремль почти полностью повторял план крепости Дмитрия Донского, новые соборы стали возводиться в основном на местах старых храмов, построенных при Иване Калите. Москва как бы подчеркивала этим свои древние связи.

Отметьте, что новый **Успенский собор** был призван стать главным храмом Московского государства и затмить своим величием новгородскую Софию. Для сооружения собора из Италии пригласили архитектора Фиораванти, прозванного Аристотелем за «строительную мудрость». Ему было предложено взять за образец Владимирский Успенский собор, так как московские цари считали себя наследниками владимирских князей. Талантливый мастер за короткое время сумел понять красоту и логику древнерусской архитектуры и, введя в постройку наиболее существенные древнерусские формы, творчески соединил их со своими ренессансными представлениями. В московском Успенском соборе Фиораванти повторил основные черты владимирского собора: пятиглавие, позакомарное покрытие, аркатурный пояс на фасадах, перспективные порталы. Однако московский собор производит впечатление более монолитного, более величественного, что отвечало идее государственности того времени.

Остановитесь кратко также на характеристике **Архангельского собора** Кремля, возведенного на центральной площади и ставшего усыпальницей московских царей. Его строительством руководил итальянский зодчий Алевиз Новый, который, сохранив традиционные формы и план русского пятиглавого храма с хорами, в наружном убранстве применил пышные архитектурные детали венецианского чинквиченто. Пояс-карниз на стенах, пилястры коринфского ордера, закомары, украшенные белыми раковинами, органично соединились с русскими архитектурными традициями, не нарушив традиционный внешний облик православного храма.

**Благовещенский собор** Московского Кремля был построен русскими мастерами и служил домовой церковью великих князей и царской семьи, поэтому непосредственно сообщался с дворцовыми покоями. Здание собора полностью отвечает русским архитектурным традициям, и в его внешнем облике соединились черты различных архитектурных школ: от Пскова в нем декоративные пояски на барабанах и высокий подклет; Владмиро-Суздальская школа проявилась в колончатых поясах на апсидах и барабанах; московский архитектурный элемент - оформление здания кокошниками с килевидным завершением в центре.

Выясните и расскажите об особенностях Московского (русского) барокко, назовите памятники этого стиля. Попытайтесь найти ответ, почему название этого стиля «нарышкинское» барокко? Отметьте архитектурные особенности Церкви Покрова в Филях.

3. Выясните особенности развития декоративно-прикладного искусства Московской Руси. Вспомните и расскажите о том, что памятником резьбы по дереву является трон Ивана Грозного, отражены мотивы деревянной народной резьбы в царских вратах, резных иконостасах. Широко применяется шитье, в котором используются металлические – золотые и серебряные нити, жемчуг, драгоценные камни.

Обратите внимание на то, что выдающимся памятником искусства литья русских мастеров стала знаменитая царь-пушка Андрея Чохова. Расскажите, что вы о ней знаете. Найдите сведения о посуде этого времени – братине, ендове, кубках, чарках. Объясните, что представляет собой панагия?

Расскажите об искусстве книги в Московской Руси. Вспомните и кратко охарактеризуйте основные техники и формы ювелирных изделий (скань, чернь, зернь). Подготовьте небольшие сообщения о русском оружии и военных доспехах, используя описания коллекции Оружейной палаты. Что вы знаете о символах царской власти? Объясните, что они собой представляли, когда появились.

Дайте характеристику иконостасу с точки зрения произведения декоративно-прикладного искусства. Определите, какую роль играет иконостас в храме? Из каких частей состоит иконостас? Какова основная идея иконостаса?

Используйте в своем ответе приведенные сведения.

Иконостас представляет собой образ церкви; это часть внутреннего убранства храма, повествующая о становлении церкви от Адама до Страшного Суда. В своем сформировавшемся, классическом виде иконостас состоит из пяти основных рядов (чинов), образующих высокую стенку, отделяющую алтарь от остальной части церкви. В центре - царские врата, ведущие в алтарь. Нижний ряд - местный, с иконами, особо почитаемыми в данной местности, в том числе с храмовой иконой, в честь которой возведена церковь (она помещается второй справа от царских врат). Второй ряд - деисусный, в центре которого икона с изображением сидящего на троне Спасителя, по сторонам - иконы с изображением стоящих в молитвенной позе Богоматери и Иоанна Предтечи, за ними - иконы архангелов, апостолов и святых. Выше - праздничный чин с изображением двунадесятых праздников (важнейших в церковном календаре), начиная с Благовещения и завершая Успением Богородицы. В четвертом ряду находились иконы пророческого чина, в центре которого икона Богоматери с младенцем, а по сторонам от нее - иконы ветхозаветных пророков Ильи, Моисея, Исайи и др. Последним шел праотеческий чин, в центре которого располагалась новозаветная Троица, а по сторонам - изображения библейских праотцев. Этот чин появился в иконостасе в XVI в. Иконостас венчало распятие. В шестом, дополнительном ряду могли изображаться Страсти Христовы, Собор всех святых и проч.

4. Раскрывая содержание православной этики, следует указать, что важнейшим источником, в котором сформулированы принципы христианской этики, являются книги Нового Завета, в число которых, прежде всего, входят четыре **Евангелия** (греч. Evangelion - благая весть, благовестие): «от Матфея», «от Марка», «от Луки» и «от Иоанна». Это повествования о земной жизни Иисуса Христа, о его проповедях, чудесах, смерти (распятии) и воскресении. Эти книги считаются богодухновенными т. е. написанными хотя и людьми, но по внушению Святого Духа.

Нравственные заповеди христиан изложены а Нагорной проповеди Христа: смирение, не только убийства, но и незаслуженные оскорбления должны быть наказаны, не умножать насилие в ответ на зло, «любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящих вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас», принимать посланные человеку испытания, самовоспитание, «вечное восхождение к высотам духа, к любви, смирению и вере» и др.

Нравственные заповеди христианства, изложенные в Нагорной проповеди Христа, выражали принципиально новый взгляд на человека: оценка его духовного потенциала и нравственно-религиозных качеств перемещалась от внешних факторов (от общественного мнения, родоплеменных и общинных норм) внутрь сознания субъекта. Это лишь некоторые из заповедей. Продолжите их, выяснив содержание в ходе работы с дополнительной литературой.

Сделайте вывод: человек в христианстве обретал иной масштаб, иные критерии самооценки: его внутренний мир, личностное самосознание, совесть становились объектами самоанализа, полем борьбы Добра и Зла. Внешнее принуждение теряло силу, человек обретал личную свободу, право на выбор и право на ответственность не за то, что сделали другие, а за то, что сотворил он сам.

Рассуждая о расколе, необходимо понять истинные цели церковной реформы, которая была проведена в XVII в. под руководством патриарха Никона. Отметьте, что на поверхности реформы были изменения в обрядах православной церкви: в церковной службе появляется проповедь, доселе нестройное пение было заменено на единогласное, выверяются с греческими тексты церковных книг, двуперстие при крещении сменилось троеперстием. Многие верующее были возмущены этой реформой. Но не только это было причиной раскола. Раскол вовлек в свое движение всех, кто был сколько-нибудь недоволен существующими порядками и новшествами: служителей церкви, которых не устраивало усиление власти энергичного, но жестокого и претендующего на единовластие патриарха Никона, присвоившего себе титул «великого государя» (имея в виду религиозное, духовное господство), бояр, тяготившихся зависимостью от самодержца, стрельцов, на смену которым шли воинские организации западного типа, крестьян, городской и посадский люд. Многие видели выход из кризиса в самоубийственном пренебрежении к своей жизни и к жизни других людей и призывали к уничтожению («умерщвлению») плоти: носить на себе железные цепи с крючьями, тяжелые камни, а затем, соблюдая самый суровый пост, уморить себя голодом. Невероятно, но эти призывы находили отклик у множества людей, уходивших в тайные скиты для выполнения обряда, кажущегося им единственным способом спасения от скверны земной – их стали называть староверами или старообрядцами. Идейным их вдохновителем стал протопоп Аввакум. Никон был объявлен ими антихристом – схватка с которым должна стать главным смыслом для верующего. Старообрядцы отказались от служителей культа, их стали называть «беспоповцы», стали истолковывать Писание по-своему. Так сложились две силы: с одной стороны - патриарх *Никон*, властный, упрямый, претендующий на особое, церковное самодержавие, с другой *-* старообрядцы, не менее уверенные в своей правоте, страстные, одержимые, такие, как протопоп *Аввакум.* Страшными оказались судьбы первых старообрядцев. Протопопа Аввакума многократно ссылали, затем продержали в выгребной яме в городе Пустозерске 15 лет, а затем по приказу царя сожгли в 1682 г. Боярыню Морозову в ссылке уморили голодом. Сохранился письменный текст, свидетельствующий о страшных муках этой женщины, умолявшей своего стража дать ей «хлебца или сухарика, или яблочка».

В расколе выделились две главные противостоящие друг другу силы: жаждущие перемен реформаторы и сторонники патриархального уклада, представлявшегося им освященным временем. Общественный раскол с этого времени будет сопровождать всю историю России.

5. Кратко осветите генезис и основные черты российского национального характера. Воспользуйтесь приведенным ниже материалом и осмыслите его. Выскажите свое отношение к проблеме ментальности российского народа. Сформулируйте выводы.

Отметьте, что с закатом Киевской Руси закончился первый цивилизационный цикл в развитии русской культуры. Процесс становления русского культурного архетипа приходится на следующий период в истории России. Он формируется в эпоху Московского царства в XIV-XVII вв. В развитии этих двух цивилизационных циклов есть различия и преемственность. С падением Киевской Руси не был использован путь включения в христианскую цивилизацию, приобщения к европейским ценностям. Происходит формирование московской субкультуры, в становлении которой большую роль сыграл геополитический фактор: срединное положение между цивилизациями Востока и Запада и непримыкание ни к одной из них, перемещение центра страны на северо-восток. На новой почве произошла задержка в развитии переселенцев из Киевской Руси. Под покровительством церкви вырабатывается национальное самосознание. В результате наложения православных ценностей на языческую культуру формируется определенный тип человека.

В XIV-XV вв. на северо-востоке Руси складывается централизованное государство со столицей в Москве. Социально-политическая система, формировавшаяся в Великорусском государстве, несла на себе черты сильнейшего восточного влияния, особенно с середины XIV в., когда Орда приняла ислам. Подобная «исламизация» некоторых сторон социальной культуры не способствовала смягчению деспотических начал русской жизни и системы государственного управления. В то же время нельзя преувеличивать значимость этого восточного компонента в политической и социальной культуре Московской Руси, особенно в сфере мировоззрения. Страна оставалась христианской, и драматические события истории восточно-христианской церкви оказали решающее влияние на формирование той системы ценностей и картины мира, которые были характерны для средневековой России. С падением Константинополя в 1454 г. Русская православная церковь постепенно обретает самостоятельность и одновременно отдаляется от западного христианского мира. Русь осознает себя единственной защитницей христианства. Она принимает миссию спасения, возрождения и распространения по миру православия. Таким образом, Московская Русь осознает себя «Святой Русью», а Москва - «Третьим Римом».

Развитию московоцентризма способствовал также внешний фактор - Великое княжество Литовское, где в XV в. многие русские города получили статус самоуправления и пошли по пути развития по общеевропейской модели. Культурный изоляционизм Москвы был направлен против Запада, в его основе - антагонизм между православием и католицизмом.

Если на Западе общество освобождается от влияния церкви, то в Москве наоборот, это влияние возрастает, оказывая большое воздействие на жизнь государства и повседневную жизнь людей. Общественным идеалом стало религиозное подвижничество во имя Христа, общества. **Духовными символами Москвы стали святой Сергий Радонежский и князь Дмитрий Донской.**

С **1547 г.,** с венчания Ивана IV на царство, **Русь стала называться Россией**. Официальное название страны - Российское государство, Россия, В 1480 г. была ликвидирована зависимость Москвы от Золотой Орды. Но влияние культуры восточного типа на русские земли не ослабело. Иван IV не принял европейский тип светского государства. Его идеал - неограниченная монархия, где власть санкционирована церковью. Этой цели служила опричнина. Она была самым своеобразным в культурно-психологическом отношении событием истории Московской Руси. Опричнина - это уникальный в мировой практике, нетипичный для России «политический карнавал». Почти полтора века спустя, такого же типа «карнавал» (но с иными целями) затеет другой царь - молодой Петр I. Главная психологически-поведенческая особенность подобных «карнавалов» видится в том, что опричники, петровские «потешные» (а позже и пугачевские «генералы») вели себя как завоеватели в собственной стране, это была психология самозванцев, разыгрывающих карту своей формальной законности по отношению к существующим нормам и одновременно утверждающих новую узаконенность своей власти, основанную на праве силы.

**К XVI в. сформировались особые, специфические черты русского национального самосознания:**

1. Соединение характерной для Востока духовности, сосредоточенной на высшем смысле сущего, выраженного в православии, со стремлением к свободе, демократии, характерной для Запада.
2. Коллективизм и слабо выраженное личностное сознание.
3. Приверженность к ценностям православия с его своеобразным миропониманием.
4. Приоритет государственных начал, интересов державы. Держава, обретенная в ходе борьбы за независимость, считалась главным национальным достоянием, и ее интересы воспринимались как интересы лично каждого.

XVII в. в истории культуры России был «бунташным», когда перемешалась старина и новизна. Разрушается средневековое мировоззрение, изменяется картина мира. Люди XVII в. закат прошлой культуры переживали как личную и национальную трагедию. Это было время соперничества двух культур - барокко и «мужицкой». Старую обиходную культуру вытесняет новая под лозунгом «Чем мы прежде хвалились, того ныне стыдимся». На место религиозной, вертикальной концепции времени «вечность-временность» приходит горизонтальная «прошлое-настоящее-будущее». В русской культуре появляется идея единства, быстротечности, бесконечности истории, переориентация с прошлого на будущее. В начале XVII в. Борис Годунов проявлял интерес к просвещению, культуре, успехам западной цивилизации. Поощрялась торговля с Западом, для обучения за границу были посланы несколько дворянских «робят». Много внимания уделялось развитию городов. Они становились очагами культуры, в Москве отстраивался кремль. Но в городах России проживало лишь 2 % населения. Основная масса населения — крестьяне. Положение их оставалось без изменений, страна скатывалась к гражданской войне.

С 1613 г. в России правит новая династия Романовых, которая пробудет на престоле более 300 лет. С XVII в. начинается процесс крушения авторитета государственной и церковной властей. Документы того периода фиксируют «непочтительно» отношение к царю, так называемое «отклоняющееся» поведение, как симптом социальной активности масс. Россия нуждалась в реформировании, но это было невозможно без предваряющих изменений в духовной сфере. К этим реформам приступил патриарх Никон. Церковь преследовала цели: устранение различий в богословской практике между греческой и русской церквями. Это позволяло восстановить связь с европейским православным миром, привязать Россию к Европе духовно и тем самым расширить возможности для влияния в христианском мире; введение единообразия в церковной службе по всей стране, так как на местах богослужение велось по-разному, наличествовали черты языческих культов.

Реформа Никона была умеренной, несравнимой с религиозной Реформацией на Западе. Но даже эта попытка вызвала сопротивление значительной части общества и церкви. Произошел раскол**.**

**В период Московского царства идет процесс становления русского национального характера.** Характер - это совокупность психологических особенностей человека, проявляющихся в его поведении, действиях. Это устойчивое начало в человеке. Его становление очень длительно. На его формирование оказали влияние природные условия, определенные архетипы, лежащие в основе поведения человека. Во всей сложности русский характер был «открыт» в XVII в. Писатели современники стали замечать и описывать его. Корни нового воззрения на человека - в отходе от богословской точки зрения на него, начавшемся с XVI в.

«Открытие» в XVII в. русского характера определило новое воззрение на человека, его роль в исторических событиях, в осознании собственной судьбы. Новый человек ощущал себя обладателем истины, творцом истории. Он создавал силлабическую поэзию, портретную живопись, партерную музыку. Его трудом Россия преодолевала культурное одиночество, приобщалась к европейской цивилизации, становилась европейской державой. К концу века появляется новый пласт в системе ценностей -развивается утилитаризм, прорываясь в массовое сознание. Конкретизируется представление о человеческом благе.

Вывод: Таким образом, период XIV-XVII вв. - это время складывания великорусского этноса и его основных стереотипов в сознании, самоопределения русской церкви, обретения ею своего места на культурной карте мира. В эти века окончательно формируется «слободской» тип русского города и маргинальный, полукрестьянский тип культуры городских слоев населения. Все это наложило серьезный отпечаток на последующее развитие культуры России.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Объясните значение понятия «Московское царство».
2. Проследите и раскройте изменение умонастроений эпохи – «обмирщения культуры».
3. Охарактеризуйте основные идеи православной этики.
4. Определите духовный стержень культуры Московского царства. Приведите примеры.
5. Проанализируйте причины и последствия церковного раскола.
6. Определите и раскройте основные ментальные качества и ценности русского человека.
7. Выясните особенности ведущих художественных школ Московской Руси. Приведите примеры творчества их выдающихся представителей.

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.
2. Багдасарьян Н. Г. Культурология. Учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2011. – 495 с.

б) дополнительная литература:

# Адамчик М. В. История русского искусства. – М.: Харвест, 2009.

1. Адамчик В. В., Адамчик М. В. Русское искусство. - М.; Минск.: АСТ; ХАРВЕСТ, 2005. - 352 с. илл. (Серия: Все шедевры Культура, Иконопись, Живопись, Зодчество. Декоративно-прикладное искусство).
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М., 1978.
3. Анашкевич М. А. Храмы России. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 487 с.
4. Лифшиц Л. И. История русского искусства. Т. Русское искусство X-XVII веков. - М., 2001.
5. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. – М., 1992.
6. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования: в 2 т. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. (Серия «Бакалавриат»).
7. Источник: http://mhk.realms.biz/lekcii.php?nav=1&dop\_nav=2

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронные лекции по культурологии <http://www.elek-67.ru/>
2. Он-лайн энциклопедия Кругосвет http://www.krugosvet.ru
3. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/>
4. Культурология ХХ в. Энциклопедия в 2-х т. - <http://yanko.lib.ru/books/encycl/cultXXall1&2volumes.htm>
5. Грабарь И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]. В 5 т. CD-ROM /И.Э.Грабарь – М.: Адепт; ИДДК, 2001. – 457 Mb.
6. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI
7. века.URL:http://library-institute.ru/books/lazarev-rus-ikon.doc.
8. Православная икона [Электронный ресурс]/Рук. проекта
9. А.Литвина. – М.: ДиректМедиа Паблишинг Б.Г.

***Семинарское занятие № 14***

**Тема: Особенности и проблемы развития культуры России XVIII-XX вв.**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Культурная революция Петра I.

2. Русское барокко и классицизм.

3. «Золотой век» русской культуры.

4. Культура «Серебряного века». Модернизм и авангардизм в русской культуре.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* + - * сущность понятий: русское (московское) барокко, классицизм, реализм, «золотой век» русской культуры, «серебряный век» русской культуры, модерн, модернизм, авангардизм, эклектика, модернизация, европеизация, Просвещение, творческие союзы, светское искусство, культурная революция, Кунсткамера, цифирные школы, ассамблеи, сентиментализм, историческая живопись, пейзаж настроения, художник-моренист, символизм, дворянские усадьбы, декадентство, «Мир искусства», «Бубновый валет», «Товарищество передвижных выставок», кубизм, акмеисты, футуристы, конструктивизм;
      * знать сущность и смысл культурного переворота Петра I
      * особенности рождения светского искусства
      * выделять специфические черты русского барокко (отца и сына Растрелли), идеологию классицизма (Ринальди, Кваренги, М. Баженов, И. Казаков)
      * знать архитектурные шедевры Петербурга и Москвы
      * знать содержание «золотого» и «серебряного» веков культуры России как каскада идей, имен, характеров
      * уметь выделять общее и особенное в развитии культуры мира и России
      * понимать раскол культур как следствие петровской культурной революции
      * роль театра в общественной жизни Петербурга и Москвы
      * уникальность кинематографа

*уметь*

* + - * анализировать стилевые направления, роль просветителей в России в изучаемый период
      * выявлять сущностные характеристики модернизма и авангардизма
      * разбираться в особенностях и направлениях деятельности творческих союзов
      * уметь проводить поиск необходимой информации в дополнительной литературе, первоисточниках, использовать ее при подготовке устных сообщений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Материал семинара очень объемен, поэтому рекомендуется изучить его в форме групповой домашней работы и отчета групп на занятии.

1. Прежде чем перейти к изложению материала о культурной революции Петра I, кратко осветите особенности исторического развития страны в этот период.

Характеризуя содержание культурной революция Петра I, расскажите о ее принципах, направленность на модернизацию и европеизацию, методах («революция сверху»). Осветите основные направления реформирования страны.

Отметьте, что впервые при Петре I образование стало государственной политикой. В становлении и развитии светской культуры общеевропейского типа важно было подготовить специалистов в различных областях. Следует подчеркнуть, что подготовка специалистов велась как за границей, так и на родине. Так многие русские мастера получили высокую подготовку во Франции, Голландии, Италии, Англии, Германии.

Объясните, что соответствии с реформой образования требовались учебники, - это был перевод иностранных, либо Учебники, созданные в стране. Наибольшее распространение получили «Грамматика» Смотрицкого, «Арифметика» Магницкого. В создание новых учебников и учебных пособий большой вклад внесли Ф. П. Поликарпов, Г. Г. Скорняков-Писарев, Ф. Прокопович и др.

Следует воспользоваться при ответе и таким фактом. Реформа школьного образования положила начало светскому образованию. Стали создаваться цифирные школы – государственные начальные общеобразовательные школы для мальчиков всех сословий, кроме крестьян. Прокомментируйте такое положение. В церковно-приходские училища принимались дети всех сословий. Расскажите о создании Академии наук, Московского университета, Академии трех знатнейших художеств.

Одновременно с реформой в сфере образования в первой четверти XVIII в. бурное развитие получило издательское дело. В 1708 г. Петр I ввел, вместо церковнославянского, новый гражданский шрифт. Для печатания светской учебной, научной и специальной литературы, а также законодательных актов были созданы новые типографии в Москве, Петербурге и других городах, выпустившие в свет за годы правления Петра свыше 600 наименований книг и других изданий (в том числе немало переводов).

Прокомментируйте приведенные факты.

В провинции начальное образование осуществлялось в трёх типах школ: 46 епархиальных, готовящих священнослужителей; 42 цифирных - для подготовки местных мелких чиновников; гарнизонные школы - для обучения солдатских детей. Помимо этого в Москве (1703-1715 годы) работала особая общеобразовательная школа – «гимназия» пастора Э. Глюка, в которой обучали, в основном, иностранным языкам. Военных специалистов готовили Навигацкое, Артиллерийское, Инженерное, Морское и Медицинское училища.

XVIII в. был знаменателен для России заметными переменами и значительными достижениями в области искусства. Изменились его жанровая структура, содержание, характер, средства художественного выражения. И в архитектуре, и в скульптуре, и в живописи, и в графике русское искусство выходило на общеевропейские пути развития. Еще в недрах XVII века, особенно в петровские времена происходил процесс «обмирщения» русской культуры.

Поясните, что именно на этом этапе русское искусство вступило в более тесное соприкосновение со стилевыми тенденциями, выработанными в западноевропейском искусстве нового времени. Однако поначалу процесс перестройки художественного сознания русских мастеров протекал с большими трудностями, в методе их работы еще сказывались традиционные представления, законы средневекового творчества в форме монументально-декоративных росписей и иконописи.

Своеобразно нарастает и динамика стилевого развития русской архитектуры XVIII века. В стране, с запозданием выходившей на общеевропейский путь развития, освоение западноевропейских стилей неизбежно протекает ускоренными темпами, причем уже на начальной стадии развития, в петровскую эпоху, существуют зачатки всех стилевых линий, через которые предстояло пройти русской архитектуре на протяжении века. Сущность переходного времени выражалась состоянием многостилья, когда русское искусство образно говоря «примеряло» себя к разным европейским стилям, еще не сделав окончательного выбора, совмещая в себе черты барокко, классицизма и рококо. Углубление разделения труда, формирование всероссийского рынка, рост промышленности и торговли приводит к тому, что в феодальной по укладу еще стране растут и крепнут элементы новой, капиталистической формации, усиливается значение городов в жизни страны в целом.

Сделайте вывод.

*XVIII столетие в истории русского искусства было периодом ученичества. Но если в первой половине XVIII в. учителями русских художников были иностранные мастера, то во второй они могли учиться уже у своих соотечественников и работать с иностранцами на равных. Петровские реформы привели к окончательному размежевание дворянской и народной культуры; активизации проникновения в культуру европейских тенденций; разрушение средневековой картины мира, оформлению светского начала в культуре.*

2. Попытайтесь кратко прокомментировать этапы развития искусства в России XVIII в.:

* Первая четверть XVIII в. - искусство петровского времени.
* Середина столетия (1730-е - 1750-е гг.) - «аннинское» и «елизаветинское» барокко (конец 1750-х гг. - рококо).
* Искусство второй половины XVIII в. (1760 - 1790-е гг.) - эпохи Екатерины II и Павла I.
* 1760 - первая половина 1780-х - ранний классицизм.
* Вторая половина 178О-х - до 18ОО г. - зрелый или строгий классицизм. Сентиментализм. Предромантизм

Характеристику русского барокко и классицизма, начните с освещения общих черт художественной культуры России эпохи Просвещения. Поясните, что главная отличительная особенность эпохи - отсутствие, как стилевого единства, так и жесткости границ между основными стилями (барокко, классицизм, реализм).

Подчеркните, эпицентром передовых веяний в архитектуре и градостроительстве в России стала российская столица Санкт-Петербург – ровесница века, задуманная как образец новой культуры. Будущая столица возводилась на пустом месте, что во многом облегчало внедрение приемов регулярной планировки и застройки. В небывалых ранее масштабах использовался опыт иностранных специалистов, были мобилизованы материальные и людские ресурсы всей страны

Подготовьте небольшие сообщения о развитии светского искусства: об архитектуре Санкт-Петербурга, формировании отечественной школы скульптуры, создании театра, реформе стихосложения.

Представьте в своем ответе краткие характеристики творчества иноземных деятелей искусства – Трезини, Растрелли, Фальконе, Кваренги, Валлен- Деламоте, Камероне, Росси, Монферране.

Выделите характерные черты барокко как художественного стиля в русской архитектуре, скульптуре, живописи.

Укажите выдающихся представителей русской художественной культуры того времени (М. В. Ломоносов, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, Ф. И. Шубин, Ф. С. Рокотов, М. Ф. Казаков, В. И. Баженов, И. П. Мартос и др.).

Подготовьте сообщения о самых известных представителях московской архитектуры XVIII в. Баженове В. И. и Казакове М. Ф. Определите характерные черты усадебного строительства.

Расскажите о расцвете портретной живописи, основоположниках светской живописи - А. Матвееве, И. Никитине, Левицком Д., Рокотове Ф., Боровиковском В.

Отметьте, что вторая половина XVIII в. – период высоко подъема скульптуры. Развиваются все ее основные виды: рельеф, статуя, портретный бюст, наряду с монументально-декоративными становятся излюбленными и станковые произведения. Представьте краткую характеристику творчества мастера скульптурного бюста Ф. И. Шубина. Подчеркните, что он известен и как создатель многих бронзовых изваяний. Но полностью Шубин выразил себя именно в произведениях из мрамора. В обработке мрамора он проявил высокое мастерство, находя разнообразные и убедительные приемы для передачи тяжелых и легких тканей костюма, ажурной пены кружев, мягких прядей прически и париков, но главное – выражение лица портретируемого, в зависимости от возраста, пола и прочих особенностей.

Обратите внимание на то, что Михаил Иванович Козловский прославился, главным образом, в 90-е г. XVIII в., когда расцвел его талант классициста. Его творчество проникнуто идеями просвещения, возвышенным гуманизмом, яркой эмоциональностью. Скульптор работает над монументальными барельефами для Мраморного дворца. Мраморные скульптуры «Бдения Александра Македонского» и «Яков Долгорукий» - замечательные примеры этого искусства. Самым же высшим художественным завоеванием Козловского является его монумент А.В. Суворову в Петербурге (1799-1801 гг.).

Выделите особенности декоративно-прикладного искусства в России изучаемого времени. Расскажите о самоварах, меднолитых иконах, шкатулках, барельефах, ювелирных украшениях, кружевах, коврах, посуде и др. Отметьте значение кустарных крестьянских промыслов: хохломская деревянная посуда, дымковская глиняная игрушка, свистулька, палехские шкатулки, городецкая роспись, нижегородская резьба по дереву на причелинах изб, мягкая мебель и др.

Сделайте вывод.

*На протяжении всего XVIII в. русское  искусство живописи прошло большой путь становления по законам нового времени. Потребности эпохи получили отражение в преимущественном развитии архитектуры и светской живописи – портрета, пейзажа, исторического и бытового жанров. Отечественная светская живопись не только не уступала европейской, но и достигла вершин. Полотна великих портретистов – Рокотова, Левицкого, Боровиковского – ярко обозначили достижения на этом пути, повлияли на дальнейший плодотворный рост русской художественной школы.*

*Получили развитие все направления культуры – образование, книгопечатание, литература, архитектура, декоративно-прикладное искусство.*

*Произошло обмирщение, секуляризация культуры, проникновение в Россию идей Просвещения.*

*Развитие культуры России XVIII в. подготовило блестящий расцвет русской культуры в XIX в., ставшей неотъемлемой составной частью мировой культуры.*

3. Определяя главные особенности «Золотого века» русской культуры, отметьте, что в сфере культуры XIX столетие стало для России временем невиданного взлета и расцвета. По богатству литературы, изобразительного искусства, музыки этот век несравним ни с каким другим периодом истории не только русской, но и мировой культуры. Если в XVIII в. Россия громко заявила всему миру о своем существовании, то в XIX в. она буквально ворвалась в мировую культуру, заняв там одно из самых почетных мест. Это произошло благодаря тому, что Россия подарила миру гениев в литературе, живописи, музыке, архитектуре, философии и тем самым внесла огромный вклад в сокровищницу общечеловеческой культуры. Именно в XIX в. российская культура, став классической, создала совершенные образы и произведения, на которые ориентировались многие поколения людей и художников в своей жизни и творчестве.

Все это позволяет назвать XIX век золотым веком русской культуры.

Следует отметить одну особенность: культура первой половины XIX в. характеризовалась быстрой сменой направлений. В общественном сознании происходил постепенный отход от нормативности просветительской идеологии, лежавшей в основе стиля классицизма. И как следствие, усилилось внимание к человеку, его внутреннему миру, где чувство, а не долг выступало важным побудительным мотивом его поступков.

Отметьте основные черты романтизма, который имел широкое распространение и влияние в русской культуре начала века. В России он возник в переломную эпоху Отечественной войны 1812 г. Сутью романтического стиля было стремление противопоставить реальной действительности обобщенный идеальный образ, яркая индивидуальность и неповторимый облик которого не укладывались в рамки общепринятых стереотипов мышления и поведения. Личность находится в противоречии с окружающей ее реальностью - таково исходное положение романтизма.

Русский романтизм неотделим от общеевропейского, но при этом обладает ярко выраженной спецификой, обусловленной всем ходом предшествующего исторического и духовного развития. Определите, в чем выражается эта специфика?

Осмыслите приведенный тезис. В культуре «золотого века» литература сыграла главную стабилизирующую и созидательную роль, поскольку была единственным видом искусства, который мог выразить наиболее полно потребности своего времени. Писатели-классики всегда тяготели к объемному, многомерному мировосприятию, сохраняющему многозначность и образность. Классическая литература XIX в. была больше, чем литература. Она стала синтетическим художественным явлением, оказалась, по сути, универсальной формой общественного сознания, выполняя функции других видов искусства.

Важно понимать, что на характер и содержание русской культуры существенное влияние оказало движение декабристов, которое придало ей особые черты гражданственности и политического вольнолюбия. Это влияние послужило причиной для появления нового способа воспроизведения действительности, получившего впоследствии название критического реализма, одного из основных методов в русской литературе XIX в. Идеи борьбы и свободы личности нашли свое отражение в творчестве передовых русских писателей Пушкина, Гоголя, Лермонтова.

Интерпретируйте приведенные ниже сведения.

В первые десятилетия нового столетия архитектура, развиваясь в формах позднего классицизма - ампира, обретает особую торжественность. В отличие от дворцовых и храмовых построек предшествующей эпохи зодчие трудятся в основном над проектами зданий общественного и утилитарного характера: театров, министерств, казарм и т. д. Иными словами, облик архитектуры определяли постройки общегородского предназначения.

Сделайте краткие сообщения о творчестве архитекторов ампира А. Н. Воронихине, А. А Захарове, О. Монферране.

Отметьте в своем ответе, что в 30-х гг. в связи с упадком классицизма на смену ампиру пришли различные эклектические формы, в том числе получил распространение русско-византийский (или псевдорусский) стиль. Одним из ведущих архитекторов этого стиля был К. А. Тон - автор проектов храма Христа Спасителя, Большого Кремлевского дворца, Оружейной палаты.

Следует обратить внимание на русскую музыкальную культуру, которая в первой половине XIX в. вступила в качественно новую эпоху своего развития. Под влиянием исторических событий 1812 г. композиторы все чаще обращались к героико-патриотическим и национальным сюжетам. На этой волне уже в первое десятилетие XIX в. многие композиторы тяготели к романтизму. Ведущим жанром того времени стал романс, а видными приверженцами этого жанра были А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, Я. Н. Верстовский, П. П. Булахов, А. А. Турилев. Именно этими композиторами были написаны романсы, которые и поныне пользуются большой гяопулярностью: «Соловей» (Алябьев), «Тройка» (Булахов), «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди» (Варламов), «Колокольчик» (Гурилев).

Особо отметьте, что центральной фигурой музыкального Олимпа стал Петр Ильич Чайковский – назовите его произведения и их характеристики.

Самостоятельно выделите основные направления развития русской культуры во второй половине XIX века.

Расскажите об образовании Товарищества передвижных художественных выставок. Отметьте имена *инициаторов* объединения, узнайте, кто стал *идейным вождем* объединения, назовите *наиболее известных* членов объединения и работы. Укажите художественный стиль, в котором были созданы большинство работ передвижников, жанры наиболее известных работ. Определите направления деятельности передвижников и роль для пропаганды искусства.

4. Осмысливая культуру «Серебряного века», модернизм и авангардизм в русской культуре, отметьте исторические особенности этой эпохи.

Подчеркните, что период российской жизни конца XIX-начала XX в. отличается исключительной сложностью и противоречивостью тенденций. Отметьте, что искусство этого периода своими специфическими средствами воспроизводило те процессы, которые были характерны для общественной жизни. Культура этого периода получила название «Серебряный век», в рамках которого возникло много идей, стилей, жанров. Особенностью этого периода стало также образование творческих союзов, объединений деятелей искусства, что ярче всего проявилось в среде художников.

Ярче всего настроения общественного и нравственного упадка (декаданса) наиболее ярко отразила поэзия - М. Волошин, М. Цветаева, Н. Клюев, С. Есенин.

В изобразительном искусстве этот период также характеризовался отходом от реализма и опорой на символизм; представители футуризма также отвергали традиционную культуру и ее нравственные ценности (В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин, Б. Пастернак, Н. Асеев).

Отметьте, что XX в. был временем научно-технического прогресса, острых политических катаклизмов, которые повлияли на развитие и серьезные изменения в искусстве. Это время отказа от старых художественных традиций, попытка творческого мировосприятия, это смелые новации, эксперименты. Искусство этого периода необычайно разнообразно. Приведите конкретные примеры. Это время появления новых видов искусств: назовите, каких?

Следует также отметить в своем ответе, что Россия в XX столетии подверглась жестоким испытаниям: пережила три революции, Первую мировую войну, Гражданскую войну. Этот сложный путь исторического развития отразился на состоянии и тематике искусства, прежде всего в живописи. Были заложены основы нового мировоззрения – к творчеству приобщались широкие массы трудящихся, состав зрителей стал более демократичным, искусство постепенно попадало под влияние новой идеологии.

Определите новые творческие группы, которые вели поиск новых средств художественной выразительности, назовите имена и произведения наиболее ярких художников. Проанализируйте произведение живописи, которое произвело на вас яркое впечатление. Отметьте его достоинства.

Воспользуйтесь рекомендованной к семинару литературой, Интернет-ресурсом, найдите материал и расскажите о деятельности творческого объединения «Мир искусства» и одноименного журнала. Выделите основные направления его деятельности, определите причины раскола, назовите участников.

Выскажите свое мнение: в чем заслуга театральных художников – Лансаре, Бакста, Билибина.

Вспомните основные черты живописи символизма. Определите особенности символизма в русском искусстве начала XX в.

Отметьте, что в русском искусстве символизм связан с творчеством М. А. Врубеля, В. Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы». Кратко расскажите об этом объединении.

Проанализируйте творчество В. Борисова-Мусатова («Водоем», «Дама в голубом», «Призраки», Встреча у колонны», «осенний мотив», «Изумрудное ожерелье» и др.). Проанализируйте произведения П. Кузнецова («Голубой фонтан», «Мираж в степи»), Н. Сапунова («Карусель», «Ночной праздник», «Ночь»), М. Сарьяна («Финиковая пальма») и др. Выясните, какие образы-символы характерны для их творческой манеры?

Кратко расскажите о художественном объединении «Бубновый валет». Оцените творчество П. Кончаловского, Р. Фалька, А. Лентулова и др. Опишите одно из понравившихся вам произведений этих авторов.

Вспомните значение понятия «экспрессионизм», объединения «Мост», «Синий всадник». Укажите основные идеи экспрессионизма, видных представителей. Выясните особенности и представителей экспрессионизма в русской живописи.

Расскажите о попытках изучения и возрождения народного творчества и ремесел и использование народных корней искусства в профессиональном искусстве Н. Рериха, И. Билибина, С. Малютина и др.

Подготовьте и выступите на семинаре с докладом о творчестве любого из указанных выше художников. Выясните отличительные черты их живописи, основные сюжеты, понятия красоты. Проанализируйте их произведения, которые находятся в Талашкинском Музее-Тереме.

Представьте в своем ответе толкование термина «модерн» (арт нуво - от лат. современный - стиль конца XIX - нач. XX вв.). Подчеркните, что стиль был создан живописцами и графиками, которые положили в его основу мотив вьющегося растения. Дайте общую характеристику стилю модерн. Подчеркните, что многообразие стилей и методов в искусстве XX в., отошедших от классических приемов художественного творчества, получило название модерна. Сравните его с понятием «модернизм». Отметьте, что модерн объединил различное творческое осмысление особенностей времени декаданса: ощущение дисгармонии мира, нестабильность человеческого существования, бунт против рационалистического искусства и растущую роль абстрактного мышления, трансцендентальность и мистицизм, стремление к новаторству любой ценой.

Обратите особое внимание на то, что модерн не один стиль, а множество, но главное, что объединяло содержание модерна – стремление художников противопоставить свое творчество искусству второй половины XIX в. Подчеркните, что идея синтеза искусств пронизывает стиль модерн.

Следует отметить также в своем ответе, что модерн как течение существовал не долго, и имеет достаточно четкие хронологические границы: от конца 1880-х годов до 1914 г., то есть до начала Первой мировой войны, оборвавшей естественное развитие искусства в большинстве стран Европы.

Укажите наиболее ярких представителей русского модерна в живописи, графике, архитектуре, скульптуре.

Представьте краткий рассказ о творчестве художников-абстракционистов. Найдите сведения о том, кто является основоположником и теоретиком этого направления. Определите автора идеи о том, что «именно линия и цветовое пятно, а не сюжет являются носителями духовного начала, их сочетания рождают «внутренний звук», вызывающий отклик в душе зрителя».

Одна из деталей стиля модернизма - эфемерные женщины, окруженные цветами, необычными растениями, одетые в костюмы фей или обнаженные – подтвердите этот тезис примерами, назовите известные вам живописные работы и их авторов (Врубель).

Сделайте вывод, что особенно широкое распространение стиль модерн получил в декоративно-прикладном искусстве, которому присущи те же черты, что и в архитектуре, и в скульптуре. Отметьте, что в таком духе выполнялись произведения декоративного искусства: панно, мозаики, витражи, керамическая облицовка, декоративные рельефы, майоликовая скульптура, фарфоровые и стеклянные вазы керамические и железные изделия; металлические ограды, стеклянные изделия, украшения; стеклянные сосуды, мебель. Обобщите: орнаментальное начало объединяет все виды искусства модерна. Приведите примеры.

Поясните, что киноискусство является синтезом  литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. «Движущаяся картинка» ведет свое начало от балагана, ярмарочных аттракционов, иллюзионов, то есть традиций массового, развлекательного зрелища.

Сделайте вывод: на момент зарождения кино первыми столпами нового искусства стали литература, театр и живопись. Кратко расскажите об истории появления русского кино и творчестве М. М. Эйзенштейна.

Назовите известные вам виды киноискусства.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Дайте общую характеристику культуры России XVIII-XX вв.
2. Определите место и роль культуры России изучаемого периода в мировой культуре. Приведите конкретные примеры.
3. Выделите материальные и духовные достижения русской культуры «золотого» и «серебряного» веков на основе конкретных примеров из литературы, живописи, архитектуры и др.
4. Определите и охарактеризуйте особенности русского модернизма и авангардизма на примере творчества известного вам архитектора, художника.
5. Сравните и выделите особенности памятников классицизма и барокко в России и Европе (архитектура, живопись, литература).

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.

б) дополнительная литература:

1. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. – М., 1995.
2. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия /Под ред. проф. А. П. Горкина. - М.: Росмэн, 2007.
3. Ионов И.Н. Российская цивилизация: IX – XX века. – М., 1995. – С. 173-205.
4. Культура и искусство петровского времени. – Л., 1977.
5. Кеменов В. С. Историческая живопись Сурикова. – М., 1963.
6. Лапшина Н.П. «Мир искусства». - М., 1971.
7. Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века». – М., 1996.
8. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования: в 2 т. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. (Серия «Бакалавриат»).
9. Борисова Е. А.,Стернин Г. Ю*.* Русский модерн. Альбом. - М.: Советский художник, 1990.
10. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. - М., 1992.
11. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. – М., 2006.
12. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. - М.: ОЛМА-Пресс, 2000.
13. Популярная художественная энциклопедия /Под ред. Полевого В. М. - М.: Советская энциклопедия, 1986.
14. Современная живопись. Поиск свободы: от классицизма к авангарду. – М., 2002.
15. Современная иллюстрированная энциклопедия /Под ред. проф. Горкина А. П. - М.: Росмэн, 2006.
16. Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. - М., 1984.
17. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/>
2. Культурология ХХ в. Энциклопедия в 2-х т. - <http://yanko.lib.ru/books/encycl/cultXXall1&2volumes.htm>
3. Грабарь И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]. В 5 т. CD-ROM / И.Э.Грабарь – М.: Адепт; ИДДК, 2001. – 457 Mb.
4. Он-лайн энциклопедия Кругосвет http://www.krugosvet.ru

***Семинарское занятие № 15***

**Тема: Особенности и проблемы развития культуры России в XX - начале XXI вв.**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

* + - 1. Проблемы и противоречия современной российской культуры. Революционность как тип культуры.
      2. Проблема самоидентичности русской культуры в условиях глобализации. Разрыв с традицией. Евразийство как феномен отечественной культуры.
      3. Парадоксы культуры. Проблема воздействия на общественное мнение. Массовая культура.
      4. Место и роль культуры России в развитии мировой культуры.

ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

*знать*

* ключевые понятия, составляющие теоретическую основу для понимания проблематики современной российской культуры: бинарность, евразийство, массовая культура, вестернизация, глобализация, американизация, этноцентризм, информационная культура, экспансия, цивилизационный выбор
* Евразийство и революционность как феномен отечественной культуры.
* основные культурно-исторические ценности современной России
* проблемы массовой российской культуры и воздействие на общественное мнение
* историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации

*уметь*

* ориентироваться в культурной среде и культурных процессах современного общества
* оценивать достижения российского культуры на основе знания исторического контекста их создания
* определять свои мировоззренческие позиции
* понимать уникальность отечественной культуры, ее культурные особенности в разные исторические эпохи
* участвовать в диалоге культур, выбирать духовные ценности, развивать творческие способности
* понимать и уметь объяснить проблемы и противоречия современной российской культуры
* выражать и отстаивать собственную позицию по дискуссионным проблемам современной культуры России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

*Особенностью семинарского занятия должна стать диалогичность и дискуссионность, на основе решения проблемных задач, которые предлагаются в качестве домашнего осмысления и вынесения для обсуждения их на занятии.*

1. Характеризуя и осмысливая ответ на первый вопрос о проблемах и противоречиях современной российской культуры, необходимо вначале обратиться к анализу работ философов, искусствоведов Бердяева Н. А. «Истоки и смысл русского коммунизма», Лотмана Ю. М. «Культура и взрыв», «Беседы о русской культуре», Лихачева Д. С. «Русская культура», в которых так или иначе рассматривается революционность как тип русской культуры.

На основе изучения этих работ, следует отметить, что подход к решению проблем культуры в России следует искать не вовне, а внутри самого российского общества, изучать процессы, протекавшие в нем на протяжении веков и получивших развитие в начале XXI века. Анализ вышеуказанных работ позволяет утверждать: особенности политической культуры любой страны складываются из разных составляющих, в том числе, ее исторического опыта и народной памяти.

Осознать современные тенденции развития, предвидеть политическое поведение тех или иных социальных групп невозможно без анализа их исторических корней. Важно также понимать и отметить, что политическая культура России, одна из важнейших составляющих понятия «русская культура», воспроизводящая свои основные характеристики на всем протяжении исторического существования страны, представляет собой сложную совокупность таких форм, как демократическая, авторитарная, патриархальная, мессианская, революционная. В разные периоды развития страны на передний план выходила какая-то одна из этих форм, но нельзя говорить о полном господстве какой-либо из них (например, авторитаризма) на всем протяжении российской истории.

Далее, кратко охарактеризуйте революционную суть приведенных ниже социокультурных изменений в истории России:

* крещение Руси
* монголо-татарское иго
* создание Московского царства и утверждение русского самодержавия
* религиозный Раскол
* петровские реформы
* осуществление крестьянской реформы (отмена крепостного права)
* Октябрьская революция 1917 года
* индустриализация и коллективизация
* 1991 г. – крушение СССР и начало либеральных реформ.

Объясните, что на основе проведенного анализа, нетрудно заметить, не только разрушительный, даже катастрофический характер каждой из перечисленных социокультурных «ломок». Отметьте, что они имели не только далеко идущие культурно-исторические последствия, но и их взаимно противоположную направленность.

Далее решите предлагаемую проблемную задачу.

* *Прочитайте одно из высказываний скульптора Эрнста Неизвестного:*
* «Я не люблю противопоставлять США России, Россию - США. Это самобытные страны со своими традициями. Но всё-таки мне в современной Америке нравится, что там в одном городе могут находиться памятники генералу-южанину и генералу-северянину (полководцам времён Гражданской войны между Севером и Югом. - Ред.). Никто не дерётся, никто их не разрушает. Потому что американцы гордятся любой страницей своей истории. И это правильно. Я бы, например, хотел, чтобы в моём родном Свердловске также стояли монумент Чапаеву (или кому угодно из советских военачальников) и памятник Колчаку. Это часть жизни моего города, Урала и всей России».
* *Согласны ли вы с его мыслью?*
* *Попробуйте развить этот тезис.*
* *Можно ли, на ваш взгляд, считать это высказывание как проявление революционного типа российской культуры?*
* *Если вы согласны, приведите дополнительные аргументы.*
* *Если не согласны, докажите свою мысль.*

Раскрывая сущность проблемы и противоречий современной российской культуры, вначале следует остановиться на позитивных изменениях. Сегодня наблюдаются перемены к лучшему, что связано с привнесением в жизнь общества таких понятий, как демократия, отсутствие цензуры, плюрализм, свобода слова, печати, совести. С этим связано раскрепощение общественного сознания, существенная активизация социально-культурного творчества различных категорий и групп населения. Также стоит отметить и расширение количества видов и форм художественного творчества, обогащение спектра культурных начинаний за счет развития различного рода общественных объединений, движений, клубов, ассоциаций. Все более широкое использование получает конкретная, порегионная, адресная поддержка различных молодежных (и не только) инициатив. Эта поддержка осуществляется в виде целевых программ федерального и локального характера. После падения «железного занавеса» стал богаче культурный обмен, исчезает чувство культурной изоляции, в общественные галереи, музеи, на выставки возвращаются многие художественные ценности, несправедливо преданные забвению. Получила свежее дыхание система высшего образования – быть образованным человеком снова становится и модно, и выгодно, образование несет уважение и вес в обществе. Востребуется и во многом заново осваивается огромный гуманитарный потенциал русской культуры - философская, культурологическая, социологическая, психологическая, экономическая мысль, и даже в школьных учреждениях вводятся уроки культурологии, права, экономики, риторики и т.д. Малые этнические группы, о существовании которых почти забыли в течение последних десятилетий, активизируются, живо проявляют свое участие в социокультурной жизни страны. Это способствует формированию исторической памяти, воспитанию чувства «малой родины», любви и привязанности человека к территории исконного проживания, возрождению культа предков и родственников, бытовых обрядов, традиционных форм хозяйствования, быта, верований. Эта тенденция особенно заметно проявляется у ряда малочисленных народностей Северного Кавказа, Севера, Дальнего Востока. Также восстанавливается в своих правах религиозная культура народов России. Современные процессы обновления, происходящие в обществе, породили новые объекты культуры. Бурную эпоху переживает индустрия культуры и досуга, индустрия развлечений.

* *Подберите примеры, иллюстрирующие процесс раскрепощения в сфере искусства в период демократизации страны.*
* *Создайте творческие портреты представителей современного искусства.*
* *В чем вы видите новаторский характер их творчества?*
* *Далее отметьте, что не только достижения культуры стали символами современного исторического этапа развития России. В качестве определения проблем современного развития культуры в России, решите приведенную ниже проблемную задачу.*
* *Интерпретируйте мысль известных публицистов П. Колье и Д. Хоровиц, изложенной ими в покаянной книге «Поколение разрушителей» о последствиях культурной революции 60-х гг. XX в. в США и Европе:*
* «Начав штурм авторитетов мы ослабили иммунную систему нашей культуры, сделав ее уязвимой для разных приблудных болезней. Эпидемия, в фигуральном смысле, преступности и наркомании, так же, как и в буквальном смысле эпидемия СПИДа, восходит к шестидесятым».
* *Будет ли справедлива, по вашему мнению, подобная оценка культурной революции постперестроечного периода в нашей стране? Аргументируйте свой ответ известными вам примерами.*
* Определите, какие проблемы современной культуры в РФ волнуют сегодня людей больше всего?
* Обратитесь к словарю, дайте определение понятия «коммерциализация культуры». Какую роль, на ваш взгляд, играет это явление в судьбе отечественной культуры?
* 2. Прежде чем приступите к анализу проблемы самоидентичности русской культуры в условиях глобализации и проблемы разрыва с традицией, дайте определения нижеприведенным понятиям и установите общее и отличное между ними:
* «вестернизация»
* «глобализация»
* «прогресс»
* «американизм»
* «этноцентризм».
* *Далее предлагается изучить и попытаться интерпретировать приведенный ниже текст, который поможет разобраться с непростой проблемой самоидентичности русской культуры в условиях глобализации.*
* *Используйте при анализе идею евразийства. Помните, что евразийское учение о культуре получило наиболее глубокое философское обоснование и теоретическую стройность в трудах Л. П. Карсавина и Н. С. Трубецкого. Кратко рассмотрите историю возникновения и эволюцию русского евразийства, определите взаимосвязь с русской религиозной и консервативной традицией, основные направления и идеи современной его трансформации.*
* История России (начиная с реформ Петра) - это во многом история догоняющих модернизаций. Г. В. Плеханов в свое время очень хорошо написал, что Россия - это кентавр, который возник в результате петровских реформ, когда Петр I пришил европейскую голову к азиатскому туловищу традиционной России. Россия и после Петра переживала несколько крупных догоняющих модернизаций, ряд прививок западного опыта на тело традиционного общества, осуществляемых сверху за счет сильной, деспотичной власти, которая, преодолевая сопротивление традиции, ломала и насаждала новый образ жизни, новые структуры. Историческая функция реформ самого Петра свелась к тому, что в России появились заводы, промышленность, иноземные привычки, новая армия, которая выиграла шведскую войну. Появилась наука - десант 17 ученых, которые стали основой Российской академии наук. Однако российское тело сопротивлялось западным прививкам, и структуры традиционной жизни сохранялись прежде всего в крестьянской массе населения. Российская самобытность во многом определяется этим симбиозом двух различных культур и соответствующих им образов жизни. Они взаимодействовали и часто порождали великие достижения культуры. Известно высказывание А. И. Герцена, что Россия на реформы Петра ответила гением Пушкина. Весь золотой век русской культуры XIX в. был результатом самобытного усвоения западного опыта. Россия заимствовала технологии Запада, фрагменты его культуры, но не его гражданский строй. Это гибридное состояние приводило к тому, что Россия все-таки никак не могла войти в русло того ускоренного, динамичного, прогрессивного развития, которым шел технологически ориентированный Запад. Отсюда - новое отставание и, как ответ, - вторая крупная модернизация, реформы Александра II. Как они начались? Опять был внешний сигнал: Россия проиграла Крымскую войну. Большевистскую революцию я также воспринимаю как особый тип догоняющей модернизации. Проиграли, по существу, войну мировую, перед этим - японскую. Опять стало ясно: надо догонять Запад. Были незаконченные Столыпинские реформы, затем революция, и был ответ на исторический вызов - ускоренная индустриализация страны - кровавая, потребовавшая сверхнапряжения общества, приведшая к разорению деревни. Но все-таки, благодаря ей, была одержана победа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг., а затем Советский Союз вошел в число супердержав.
* Новый цикл отставания обозначился в 70-х гг. уходящего столетия, когда индустриально развитые капиталистические страны Запада и Востока осуществили научно-техническую революцию, создавшую реальные предпосылки для перехода к информационному обществу, а мы оказались невосприимчивыми к новым информационным технологиям. Мы были обществом закрытого типа, обществом идеологического контроля над мыслями, а это - антипод информационному обществу. Перестройка была связана с осознанием, вначале где-то интуитивным, того, что нужна еще одна догоняющая модернизация. Перестройка и в особенности постперестройка, начавшаяся после августа 1991 г., как во всех догоняющих модернизациях, была ориентирована на западные общества, их структуры жизни по принципу: давайте делать, как они. Но тут возникает одна большая проблема. Если бы речь шла об обычной догоняющей модернизации, то можно было бы поискать аналоги в своей истории, у других народов и сказать: такие периоды всеобщей смуты бывали, все это переварится, перемелется и со временем будет нормально. Но дело-то в том, что сегодня речь идет об особой догоняющей модернизации. Все дело в том, что индустриальный, техногенный тип развития сегодня уже исчерпал свои возможности. Западная цивилизация не просто ушла вперед, она стоит перед проблемой перехода к постиндустриальному, информационному обществу, что связано с третьим типом цивилизационного развития, который призван разрешить глобальные проблемы современности.
* *Выскажите свое мнение, какие проблемы истории России и российской культуры затрагиваются в приведенном тексте.*
* *Какие выводы вы можете сделать на основе анализа приведенного текста?*
* *Подумайте, какое влияние на своеобразие русской культуры оказали природный, этнический и экономический факторы?*
* Завершить рассмотрение второго вопроса можно решением приведенной ниже проблемной задачи.
* *Анализируя приведенное высказывание, попытайтесь сформулировать ответ на вопрос: в чем вы видите разрыв современной культуры в России с традицией?*

Василий Макарович Шукшин так писал об отечественной культуре: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту... Именно такое понимание самобытности позволит нам, современникам, сохранить свое собственное национальное самосознание и противостоять единообразию и унификации многоцветной оригинальности российской культуры и искусства, архитектуры, живописи, музыки, литературы; православия и национального характера».

* *Взяв за основу мысли В. М. Шукшина о самобытности отечественной культуры, предложить свои варианты выхода из создавшейся кризисной ситуации.*

3. Осмысливая и интерпретируя парадоксы культуры, выявляя проблемы воздействия на общественное мнение, анализируя феномен массовой культуры, следует выяснить то, что составляет общее и особенное в культуре Запада и отечественной культуре.

Используйте в качестве информации для размышления, приведенные ниже тезисы.

В современном мире культура носит массовый индустриально-коммерческий характер, поэтому огромная роль отводится рекламе как средству популяризации произведений искусства и повышения спроса на них.

Заметным образом расширился и диапазон кинематографа, во многом благодаря научно-техническому прогрессу, поскольку у режиссеров появляются все новые и новые методы создания кино. Новое направление – **сериал**  – многосерийный фильм. В частности, в XX в. в США зародилась **мыльная опера**  – сентиментальный сериал (реже – фильм) о любви, проблемах в семейных отношениях и т. д. Первоначально мыльная опера предназначалась для домохозяек, чьи мужья служат в армии, чтобы скрасить им будни.

С развитием технологий и средств массовой информации выделился новый вид культуры –  **информационная культура.**Информационная культура заключается в умении человека работать с большим объемом информации, используя для этого компьютерную информационную технологию и другие современные средства получения и обработки информации.

Важная особенность современного искусства в том, что оно очень многогранно, современному творческому человеку предоставляются огромные возможности для своего самовыражения: совершенствуются традиционные методы и технологии в искусстве, появляются новые технологические средства. Но как на самом деле выглядит современный культурный облик человечества? Оказывается, несмотря на все предоставленные возможности для его совершенствования, он смотрится порой очень даже примитивно. Может, прав был русский литературовед **Юрий Михайлович Лотман**(1922–1994), который считал, что «культура начинается с запретов». Ведь если проследить историю культуры, то именно мастера искусства, творившие тайно, в опале, создавали настоящие шедевры. Польский писатель **Станислав Ежи Лец**писал по поводу массовой культуры: «Массовым должен быть читатель, а не искусство».

На сегодняшний день массовая культура должна удовлетворять сиюминутным запросам людей. В большинстве случаев люди требуют не высокого уровня искусства, а развлекательности и забавности в искусстве. Деятели такой «культуры» основываются в своем творчестве на бессознательном **ин**тересе людей **(архетипах)**к насилию, эротике и т. п. Огромную роль здесь играет телевидение. По мнению **Энна Ландерса,** «телевидение не вещает о насилии», оно его «производит». Конечно же, телевидение является источником информации, но по большей части эта информация направлена не на развитие человека, а на удовлетворение его потребностей. «Чем больше смотришь ТВ, тем ниже уровень твоего интеллекта» – можно с этим поспорить, но если вглядеться в проблему, то оказывается, прав был **Жорж Элгози,**когда говорил, что есть «два величайших изобретения в истории: книгопечатание, усадившее нас за книги, и телевидение, оторвавшее нас от них». Телевидение в большей мере отучает людей думать. На современном телевидении наметилась тенденция перехода от качества к количеству. Это огромная проблема современной культуры. Ведь выходит, что телевидение заполоняет не то, что по-настоящему является искусством, а то, что приносит прибыль и успех. Взять хотя бы киноискусство, которое не внушает больших надежд. Современное кино делится на две категории:

* 1. Массовое кино, целью которого является удовлетворение массовых примитивных потребностей. Люди безмолвно потребляют то, что им навязывают.
  2. Так называемое «другое кино», более творческое, интеллектуальное, авторское, зачастую коммерчески менее выгодное, чем массовое кино.

**К. Понти**сказал по этому поводу замечательную фразу: «Если фильм имеет успех, это бизнес. Если фильм не имеет успеха, это искусство».

Стоит вспомнить и слова русского писателя **Бори­са Пастернака(1890-1960):**

Цель творчества - самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Эти слова как никогда актуальны на сегодняшний день. Стоит посмотреть на нынешних кумиров: сейчас прогрессирует культ успешности и богатства, обладания деньгами и вещами, мате­риальные блага становятся намного важнее духовных благ.

*Согласны ли вы с приведенными оценками состояния современной культуры в мире и России?*

* *Определите, в чем выражается парадокс современной культуры?*
* *Поразмышляйте, в чем состоит и важна ли на современном этапе развития культуры проблема воздействия на общественное мнение? Какова специфика этой проблемы в российской культуре (если она, на ваш взгляд, есть)?*
* *Попытайтесь дать ответ на извечные российские вопросы:*
* *Кто виноват? Что делать?*
* 4. Многообразные формы культуры, как бы ни были они разительно не похожи друг на друга, являются порождением одного и того же корня, тождественны в своей сущности как способы единой человеческой деятельности. Это издавна понимали многие проницательные исследователи культуры. Еще Э. Тейлор, подходя к сравнительному изучению отличающихся друг от друга культурных форм, подчеркивал, что «характер и нравы человечества обнаруживают однообразие и постоянство явлений, заставившее итальянцев сказать: «Весь мир есть одна страна». Он справедливо полагал, что любой этнографический музей показывает наглядно черты единства, совпадения в предметах материальной культуры и способах деятельности независимо от хронологической и географической отдаленности.
* *Попытайтесь выяснить, что же делает единым целым мировую культуру?*
* Определение места и роли России в мире связано с осмыслением самобытности российской культуры. Отметьте, что в XVIII в. Н. И. Новиков писал: «Полезно знать нравы, обычаи и обряды чужеземных народов, но гораздо полезнее иметь сведения о своих прародителях».
* Напомните, что попытки определения роли России в мировой истории относятся еще к XVI-XVII вв. Так, например, Максим Грек, приехавший в страну на рубеже XVI в., дал поразительный по глубине и верности образ России, как женщины в черном платье, задумчиво сидящей «при дороге».
* *А вы сможете создать свой ассоциативный и цивилизационный образ России? Какой вы видите Россию? Объясните свой выбор.*
* Важно также, выясняя значение и роль отечественной культуры в общемировой культуре, особый акцент сделать на том, что отношение к русской культуре у деятелей мировой культуры всегда было неоднозначным и противоречивым. Полтораста лет назад оно ощущалось уже настолько отчетливо, что один из самых образованных и приобщенных к европейской культуре поэтов России Федор Иванович Тютчев сформулировал это отношение и его причины в четверостишии:
* Умом Россию не понять,
* Аршином общим не измерить:
* У ней особенная стать,
* В Россию можно только верить.
* Тютчев считал отношение к России и ее культуре изначально иррациональным, доступным только вере и возникающим из непонимания особенностей нашей культуры. Еще раньше, в 1831 г. Пушкин писал еще более резко в стихотворении «Клеветникам России»:
* Оставьте нас: вы не читали
* Сии кровавые скрижали ...
* Бессмысленно прельщает вас
* Борьбы отчаянной отвага -
* И ненавидите вы нас...
* Но вместе с этим, интерес у народов мира к культуре России был всегда огромен. Он особенно ярко вспыхнул после «русских сезонов», которые проводились в Европе с 1907 г. под руководством С. П. Дягилева. Важную роль в ознакомлении Запада и Востока с Россией сыграли три потока эмигрантов из России.
* *Попытайтесь кратко охарактеризовать причину этих потоков и назвать деятелей культуры, которые оказались в их числе.*

Проанализируйте приведенный ниже текст.

Характерно, что классик цивилизационного анализа А. Д. Тойнби при рассмотрении дихотомии Россия – Запад приписывал роль агрессора именно западной цивилизации. «Хроники вековой борьбы между двумя ветвями христианства, – писал британский историк, – пожалуй, действительно отражают, что русские оказывались жертвами агрессии, а люди Запада – агрессорами значительно чаще, чем наоборот. Русские навлекли на себя враждебное отношение Запада из-за своей упрямой приверженности чуждой цивилизации…». Не случайно святой преподобный князь Александр Невский, оценивая масштабы угроз, идущих от Запада и Востока, считал более опасной для Руси экспансию крестоносцев. Нанесшая существенный демографический урон татаро-монгольская экспансия не затрагивала цивилизационных основ бытия русского народа. Православная Церковь даже получила от золотоордынских ханов некоторые преференции. Другое дело – экспансия Запада. Оказавшись под крестоносцами, Русь как специфический цивилизационный организм, скорее всего, перестала бы существовать.

*Продолжите исторические линии сравнения.*

Далее попытайтесь оценить значение и место России в цивилизационном развитии на основе анализа высказывания русского философа, писателя, публициста **Ивана Александровича Ильина.**

«Европе, – писал в свое время И. А. Ильин, – не нужна правда о России, ей нужна удобная о ней неправда. Европейцам нужна дурная Россия: варварская, чтобы «цивилизовать ее по-своему»; угрожающая своими размерами, чтобы ее можно было расчленить; реакционная – чтобы оправдать для нее революцию и требовать для нее республики; религиозно – разлагающаяся – чтобы вломиться в нее с пропагандой реформации или католицизма; хозяйственно-несостоятельная – чтобы претендовать на ее сырье или, по крайней мере, на выгодные торговые договоры и концессии…

… Мы знаем, что западные народы не разумеют и не терпят русского своеобразия. Они испытывают единое русское государство как плотину для их торгового, языкового и завоевательного распространения. Они собираются разделить всеединый российский «веник» на прутики, переломать эти прутики поодиночке и разжечь ими меркнущий огонь своей цивилизации. Им надо расчленить Россию, чтобы провести ее через западное уравнение и развязание и тем погубить ее: план ненависти и властолюбия...

… Не умно это. Не дальновидно. Торопливо в ненависти и безнадежно на века. Россия - не человеческая пыль и не хаос. Она есть прежде всего**великий народ**, не промотавший своих сил и не отчаявшийся в своем призвании. Этот народ изголодался по свободному порядку, по мирному труду, по собственности и по национальной культуре. Не хороните же его преждевременно!

Придет исторический час, он восстанет из мнимого гроба и потребует назад свои права!»

*Считаете ли вы, что все сказанное русским философом об отношении к России Европы, может быть применено и к Западу в целом?*

Итак, Россия исторически являлась главным препятствием на пути мировой глобализационной экспансии. Россия не раз брала на себя вселенские задачи. Именно в ее способности удерживать мир от западной универсализации, считают некоторые исследователи, заключается антагонистическое противоречие с Западом. Ильин И. А., более чем другие, осознавал, что ни Запад, ни США не принесут России подлинного избавления; никакие попытки копировать западный образ жизни, переносить приемы западной цивилизации на российскую почву не приведут к обретению самостоятельности. Вполне вероятно, что такие оценки кому-то сегодня покажутся неточными, консервативными и даже националистическими.

*Попытайтесь определиться с собственной позицией по этому вопросу и озвучьте ее на семинаре.*

*Думаете, в приведенных словах Ильина И. А. об истории и культуре России, речь идет о самоуважении и понимании собственного пути в историческом и мировом пространстве?*

*Определите, какую роль сыграло православие в духовной жизни России?*

*Проанализируйте и используйте при ответе тезис:* Россия имела счастье зваться Святой Русью не за красоту своих просторов, а за высоту и мощь духовного подвига, за Правду и Истину, что краеугольным камнем лежали в русском Православии и окаймляемой им душе.

*Поможет ли, на ваш взгляд, решить проблемы современной культуры в России своеобразный Ренессанс православия?*

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Представьте общую характеристику культуры России в XX – начале XXI вв.
2. Определите место и роль культуры России изучаемого периода в мировой культуре.
3. Выделите и охарактеризуйте проблемы и противоречия российской культуры в условиях глобализации.
4. Определите и «расшифруйте» суть феномена евразийства в отечественной культуре.
5. Сравните особенности и проблемы массовой культуры в западноевропейском и российском обществе. Сделайте выводы.
6. Охарактеризуйте суть революционности как типа отечественной культуры. Приведите конкретные примеры.
7. Дайте обоснованный, на ваш взгляд, прогноз перспектив развития отечественной культуры в XXI в.

ЛИТЕРАТУРА:

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.

б) дополнительная литература:

1. Агафонов В., Ракитянский В. Россия в поисках будущего. – М., 1993.
2. Добрынина В. И., Большаков А. В. Актуальные проблемы культуры XX века / Под ред. В. И. Добрынина. – М., 1993.
3. Лотман Ю. М. Культура и взрыв /Семиосфера. – СПб, 2000. - С. 12-149.
4. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства /ХVIII - начало XIX века/.- Спб.,1994.
5. Зернов И. Иван Ильин. Монархия и будущее России. - М.: Алгоритм, 2007. - 240 с.
6. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. Учеб. пособие /И. В. Кондаков. - М.: Аспект Пресс, 1997. - 687 с.
7. Россия и Запад: Диалог культур. – М., 1994.
8. Россия накануне XXI века. – М., 1995.
9. Семенникова Л. И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 1995.

в) информационно-справочные и поисковые системы

1. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/textbooks.php>
2. Электронные лекции по культурологии <http://www.elek-67.ru/>
3. Он-лайн энциклопедия Кругосвет http://www.krugosvet.ru
4. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/>
5. Культурология ХХ в. Энциклопедия в 2-х т. - http://yanko.lib.ru/books/encycl/cultXXall1&2volumes.htm
6. Мир и политика. Глобализация: <http://mir-politika.ru/699-mesto-i-rol-rossii-v-processah-globalizacii..html>

**Итоговый дифференцированный зачет за счет часов семинара № 16.**