ОГБПОУ «СМОЛЕНСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**По подготовке и написанию курсовой работы по МДК 01.01.Дизайн-проектирование для студентов специальности 072501 Дизайн (по отраслям) в промышленности**

Смоленск

2013

Утверждено кафедрой Дизайн в качестве методического пособия для студентов, обучающихся по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) в промышленности

Подготовлено кафедрой Дизайн

Составитель: преподаватель Ерощенкова И.Б.

Данное методическое пособие предназначено для студентов специальности 072501 Дизайн (по отраслям) в промышленности в качестве руководства при выполнении курсового проекта по МДК 01.01. Дизайн-проектирование. Пособие знакомит с общими требованиями к содержанию и объёму всех разделов курсового проекта, методике выполнения, оформлению пояснительной записки и макета.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** | 4 |
| **I.Руководство курсовой работой** | 5 |
| **II.Требования, предъявляемые к курсовому проекту** | 6 |
| 2.1.Тематика курсовых проектов | 6 |
| 2.2.Содержание и объём курсовых проектов | 7 |
| 2.2.1.Теоретическая часть | 8 |
| 2.2.2.Практическая часть | 14 |
| **III.Общие требования к оформлению курсового проекта** | 15 |
| 3.1. Теоретическая часть | 15 |
| 3.2. Практическая часть | 17 |
| **IV. Работа с рецензией и устранение замечаний** | 20 |
| **V. Подготовка к защите курсового проекта** | 21 |
| **VI.Ошибки и недостатки в курсовых проектах** | 23 |
| **Приложения** | 24 |
| **Список источников и литературы** | 26 |

**Пояснительная записка**

Выполнение курсового проекта является важным этапом в обучении студентов Профессиональным модулям. Студенты, обучающиеся по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) в промышленности, в течение всего срока обучения выполняют один курсовой проект по междисциплинарному курсу 01.01. «Дизайн-проектирование».

Выполнение курсового проекта приходится на завершение процесса обучения данного междисциплинарного курса. В работе над курсовым проектом студент должен выявить степень и глубину усвоения теоретических и практических знаний, показать способность и умение самостоятельно и творчески решать конкретные вопросы, непосредственно связанные с его курсовым проектом.

Работа над курсовым проектом должна базироваться на конкретном материале, при этом вопросы выбора стилевого и цветового решения, композиции, декорирования отдельных элементов в каждой работе решаются исходя из темы курсового проекта.

Выполнение курсового проекта помогает выработать профессиональные навыки работы с плоскостной и объёмно-пространственной формой, чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и индивидуальные творческие возможности.

Всё это в конечном итоге способствует подготовке специалиста – дизайнера.

**I. Руководство курсовой работой**

**1.Руководство курсовой работой осуществляет ее руководитель, который:**

* устанавливает студентам календарный график поэтапного выполнения курсовой работы;
* проверяет, насколько обстоятельно подобраны студентами научная литература и другие источники по теме;
* проверяет правильность подбора студентом материала, необходимого для выполнения макета;
* на консультативных занятиях беседует со студентами о ходе работы, возникших проблемах и затруднениях;
* проверяет выполнение курсовой работы по этапам и в целом всей работы;
* дает письменную рецензию на работу;
* принимает прямое и непосредственной участие в защите курсовых проектов.

**2. Основные этапы выполнения курсовой работы**

Курсовая работа представляет собой спланированный трудовой процесс, состоящий из ряда последовательно вытекающих стадий (этапов):

* выбор темы;
* сбор необходимой информации и методов решения аналогичных задач в практике дизайна;
* изучение литературы;
* анализ объекта проектирования;
* подготовка чертежей и планов проектирования;
* подбор материала для выполнения макета;
* выполнение макета;
* написание пояснительной записки к курсовой работе;
* оформление курсовой работы;
* представление ее на кафедру для рецензирования;
* работа с рецензией и устранение замечаний;
* защита курсовой работы.

**II.** [**Требования,**](http://files/Lesson/virt_livre/Femida/sud_kurs_rab/p1.htm) **предъявляемые к курсовому проекту**

[**2.1.**](http://files/Lesson/virt_livre/Femida/sud_kurs_rab/p1.htm#1. Выбор темы.) **Тематика курсовых проектов**

Процесс написания курсовой работы начинается с выбора темы. Тематика курсовых работ разрабатывается кафедрой Дизайн и ежегодно доводится до сведения студентов. Выбор темы, обоснование ее актуальности и практической значимости студент осуществляет как самостоятельно, так и  под руководством преподавателя.

 Выполнять курсовые работы на одну и ту же тему нескольким студентам не воспрещается, так как творческий подход и индивидуальное видение проекта не позволят студентам сделать две одинаковые работы, и вносят соревновательный дух. Выбранная студентом тема и ее руководитель утверждаются деканом Гуманитарного факультета.

Тематика курсовых проектов предусматривает выполнение макет - проектов по следующим направлениям:

* Дизайн архитектурной среды:

Интерьеры:

* Общественных;
* Жилых;
* Административных;
* производственных помещений;
* Промышленные изделия (технически простые)
* Мебель и оборудование интерьера
* Объекты городского дизайна и ландшафтной архитектуры

Содержание курсовой работы (проекта) должно включать в себя элементы новизны, наряду с фундаментальным аспектом необходимо отражать анализ современного состояния изучаемой проблемы, а также региональные особенно­сти. Задание по курсовой работе (проекту) необходимо индивидуализировать с учетом интересов и способностей студентов.

Формулировка темы курсовой работы (проекта) должна быть четкой, не допускающей двусмысленности в понимании и трактовке. Внимательно ознакомившись с тематикой курсовых работ, студент выбирает тему. Выбор темы определяется уже накопленной суммой знаний по данной дисциплине и смежным дисциплинам, зависит от индивидуальных  склонностей автора. При определении темы  есть опасность взяться за макет, который с первого взгляда кажется весьма простым, однако при его выполнении требуются знания и умения, предполагающие достаточно высокий уровень подготовленности студента. Конечно, не все этапы курсовых работ одинаковы по степени трудности, но с любой из них можно успешно справиться. Ни один этап выполнения курсового проекта не должен оставаться без внимания, все они уясняются самостоятельно или с помощью научного руководителя.  Причем самостоятельно полученная информация усваивается лучше. Студент, проявивший серьезное отношение к работе, правильно распределивший время, работающий без спешки, планомерно и систематически, обеспечит успешное ее выполнение и защиту. Опыт лучших студентов показывает, что на выбор объекта макетирования и обоснование практической значимости, актуальности темы, необходимо 7 (8) дней.

**2.2. Содержание и объем курсового проекта**

Курсовой проект состоит из пояснительной записки и графической (практической) части, которые взаимно дополняют друг друга.

В **пояснительной записке** рассматриваются: современные принципы, методы и приёмы художественного проектирования; современные конструкционные и отделочные материалы, применяемые в практике дизайна, проводится анализ конкретного объекта проектирования.

Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от выбранной темы курсового проекта.

В **практической части** принятое решение представляется в виде эскизов, чертежей, макетов.

**2.2.1.Теоретическая часть**

1. **Введение**

Актуальность — обязательное требование к любой научной работе. То, как ее автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность. Освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издалека нет особой необходимости. Достаточно в пределах 1 страницы машинописного текста показать главные факторы актуальности темы.

После обоснования актуальности вы­бранной темы, указывается цель и задачи проекта, его связь с задачами дизайна, и отражаются последние решения в области развития дизайна.

**Глава 1. Обоснование дизайнерских решений.**

* 1. Существующие методы решения аналогичных задач в практике дизайна.

**Глава 2. Разработка дизайн проекта**.

**2.1. Анализ конкретного объекта проектирования.**

2.1.1. Ознакомление с техническими требованиями.

2.1.2. Изучение особенностей объекта проектирования

**2.2. Выбор и обоснование композиционного, цветового и стилевого решения.**

2.2.1. Композиционного решения.

2.2.2. Цветового решения.

2.2.3. Стилевого решения.

2.2.4. Исполнение отдельных элементов объекта дизайна.

1. **Глава 3. Проектирование оформительских работ.**

3.1. Этапы оформления и отделки объекта.

3.2. Выбор материалов для оформления объекта.

Каждая глава заканчивается выводами, в которых в краткой форме излагаются результаты данного этапа, конкретизируются задачи и методы их решения в последующих главах.

**Заключительная часть.**

Формируются главные выводы исследований, показывающие уровень и глубину решения проблемы. Подводится итог проделанной работы, указывается, с какими трудностями пришлось столкнуться автору при изложении избранной темы. Обобщения и выводы необходимо излагать кратко и своими словами. Объём составляет 1-2 страницы.

Объём пояснительной записки 20...25 стра­ниц.

**При написании теоретической части курсового проектирования необходимо помнить следующее:**

- работа, не имеющая самостоятельного характера и представляющая собой механически списанные куски из различных источников, возвращается студенту для доработки, либо полного переделывания, при этом преподаватель вправе поставить студенту оценку “неудовлетворительно”;

- небрежно и безграмотно написанные работы, также возвращаются;

- если в работе приводится цитата, из какого либо источника, то её необходимо заключить в кавычки, а над ними поставить цифру, обозначающую номер сноски. Этот же номер указывается в конце записки в списке используемой литературы и рядом с ним пишется источник, откуда произведено цитирование (ФИО автора, название работы, год издания, издательство, том, страница или электронный адрес сайта, ФИО автора статьи, название статьи);

**Сбор необходимой информации и методов решения аналогичных задач в практике дизайна.**

Осуществить подбор литературы можно несколькими способами:

1)  используя библиотечные фонды;

2)  желаемые книги можно купить или скачать в электронных библиотеках;

3) через CD – ROM  диски с подбором методов решения аналогичных задач в практике дизайна;

4) интернет и поиск информации в известных поисковиках могут существенно облегчить сбор необходимой литературы, а главное дают возможность увидеть примеры выполнения аналогичных задач, выполненные профессионалами.

На подбор и анализ литературы и каталогов потребуется 15-20 дней.

**Наиболее известные поисковые системы и правила поиска в сети**

Во всемирной сети есть своя логика. Зная и используя несколько простых правил, вы можете сделать так, что любая информация будет находиться быстро, и что самое главное - вы найдете именно то, что ищите.

Одна из частей поисковой системы - это так называемый "паук", который путешествует по сети, просматривает все страницы и ссылки. Страницы, которые он просмотрел, заносятся в базу поисковой машины в виде встречающихся на странице слов. Таким образом, индекс поисковой машины - это огромнейшая база данных, с помощью которой можно быстро узнать, на какой именно странице в сети можно встретить определенное изречение.

Другая часть поисковой системы - это собственно поисковая машина. Занимается она тем, что ищет нужное слово или словосочетания в индексе. Поисковая система не ищет по всему Интернету. В этом состоит основное заблуждение пользователя. Она ищет только по своей базе. Таким образом если поисковая машина не нашла то, что вы ей задавали, это совсем не значит, что этого нет в сети. Поэтому если вы не нашли что-то в одной поисковой системе, обязательно надо поискать это в другой.

Последняя часть поисковой системы - это сам ее сервер. Это тот интерфейс, посредством которого пользователь задает вопросы и получает на них ответы.

Наиболее известные и популярные сайты-пауки - это русскоязычные [Яндекс](http://yandex.ru), [Рамблер](http://rambler.ru),  [Google (рус)](http://www.google.com/webhp?hl=ru) в меньшей степень [Апорт](http://aport.ru) и англоязычные [Google](http://www.google.com/) и [Alta Vista](http://www.altavista.com).

**Язык запросов.**

Для начала вам нужно определиться с ключевыми словами: решить, какие два-три слова или словосочетания наиболее полно характеризуют объект ваших поисков, и вводить именно их.

Как правило, большой процент запросов отличается полной неясностью, и неконкретностью: "интерьер", "дизайн", "модель", "стиль".

Поисковой машине очень сложно догадаться, что вы имели в виду, например, под словом "интерьер". На запрос "интерьер" Яндекс и Google выдает более сотни тысяч ссылок. Таким образом, надо более конкретно уточнять, что именно вы ищите, иначе найти нужное будет сложно.

Если вы постоянно используете Яндекс, тогда вам необходимо знать, что если набирается слово с маленькой буквы, то будут найдены слова с маленькой и большой буквы. Если же вы набрали слово с большой - то будут найдены слова только с большой буквы. Поэтому правило: не набирайте, без особой нужны, слово с большой буквы.

По-другому обстоит дело в Google. Здесь запросы нечувствительны к регистру символов. Это значит, что для Google нет никакой разницы, будет запрос набран одними прописными, одними строчными буквами или вообще вперемешку.

**Не всегда надо искать.**

Рассмотрим более подробно поиск устойчивых словосочетаний. Здесь необходимо ввести фразу для поиска в кавычках. (Во всех остальных случаях кавычки не нужны). Очень помогает, когда вам нужно, к примеру, найти слова стихов, а вы помните всего одну строчку. Введите эту строку с кавычками в поисковую систему. Например, вы помните отрывок стихотворения "У лукоморья дуб зеленый", а кто написал - не помните. Идете на поисковую систему, вводите эту фразу и сразу же узнаете, что это А.С. Пушкин.

Запрос Google может состоять максимум из десяти слов, при этом считаются как собственно ключевые слова, так и операторы. Это ограничение можно обойти, например, заменив все слова, которые Google и так проигнорирует (все те же предлоги, артикли и т.п.), на звездочки. При расчете длины запроса Google такие символы не учитывает, и у вас появится возможность добавить пару-тройку дополнительных полезных условий.

**Использование знаков "-" и "+".**

Используя их, вы можете принудительно исключать слово из поиска, либо делать слово обязательным. Например, вам нужен список интерьеров в стиле модерн. Тогда запрос должен быть примерно таким: "интерьер+модерн". А если вам наоборот не нужны интерьеры в стиле модерн, тогда вам необходимо задать примерно следующее: "интерьер-модерн".

Если вы ввели просто несколько слов, разделенных пробелами, то для поисковика это будет означать, что надо найти страницы, где эти слова входят в одной предложение. Например: "интерьер модерн стиль".

Кроме этих общеизвестных операторов, Google позволяет использовать в запросах спецсимволы "\*" и "~". Первый означает подстановку в запрос одного любого слова (обратите внимание: не знака, а именно слова), при этом, если вы поставите две "звездочки", то будут найдены все документы с двумя любыми словами на месте звездочек. Тем самым можно задавать точные промежутки между частями поисковой фразы. Применение спецсимвола "~" дает Google команду искать не только указанное вами слово, но и его синонимы. Результат такого поиска может быть весьма полезным, но не всегда предсказуемым.

**Несколько советов перед началом поиска во всемирной сети:**

Совет №1. Всегда проверяйте ваш запрос на грамматические ошибки и опечатки.

Совет №2 Постарайтесь, как можно больше узнать о том, что вам нужно найти и активней используйте наш могучий русский язык, подбирайте грамотно синонимы.

Совет №3 Если вдруг страница не доступна или не найдена, хотя в поиске она была найдена - не отчаивайтесь - вы всегда сможете просмотреть её сохранённую копию на сайте паука (На Яндексе это «Найденные слова» - «сохранённая копия»).

Совет №4 Если найденный сайт имеет большой текст и прочтение его займёт много времени, может помочь строчка под описанием ссылки «найденные слова».  Нажав на эту ссылку, мы получим ту же страницу, но слова из запроса будут выделены жёлтым цветом и будет очень трудно их не заметить.

Совет №5 Огромный список ссылок для подбора нужной информации можно найти по адресу: ***[http://www.miralab.ru/tools/design/#seadd](http://www.miralab.ru/tools/design/" \l "seadd)* .**

Здесь находятся бесплатные ресурсы в помощь дизайнеру / RU designer help.

Совет №6 Вся использованная и скопированная информация с сайтов должна быть отмечена ссылками в списке используемой литературы после заключительной части пояснительной записки. Адреса сайтов, как и названия книг, являются указанием на подлинность используемой информации.

**Обработка материала в целом.**

После подбора соответствующей информации наступает ответственный момент в процессе подготовки курсовой работы – анализ и четкое определение выбора стилевых и композиционных схем дальнейшего проектирования.

Обработка информации является систематизацией и сопоставлением различных частей собранного материала, приводящей к уяснению внутренней логики всей работы, структурных граней каждого обособленного вопроса.

**2.2.2. Практическая часть**

**Стадии выполнения практической части курсового проектирования.**

**1 стадия.** Предпроектный анализ.

Изучение задания на проектирование. Сбор материала, изучение аналогов.

Определение проблемной ситуации проектирования. Анализ объекта, опыта проектирования аналогов.

Цель: «погружение» в тему, проведение предпроектного исследования и

изображение его в схемах, разрезах, видах и пр. Достижение особого состояния, когда происходит «пробуждение» интуиции.

**2 стадия.** Эскиз – идея.

С учетом проведенного анализа аспектов состояния темы вырабатывается концепция авторского проектного решения с графической разработкой эскизных чертежей.

Цель: также первичное яркое, образное восприятие темы, зафиксировать первое представление темы в проектно-графическом виде.

**3 стадия**. Эскизный проект.

Продолжается работа под концепцией с целью детальной проработки

всех чертежей. Используется вариантный поиск, проектный анализ, сравнение, отбор вариантов.

Цель: детальная проработка всех чертежей для вычерчивания.

**4 стадия.** Подбор материала для выполнения макета.

Производится сбор необходимого материала для работы (пено-картон, цветной картон и сопутствующие материалы).

Цель: максимальная подготовка к практическому выполнению макета.

**5 стадия. Выполнение макета.**

Выполнение объемного макета в масштабе, соответствующем поставленной задачи курсового проектирования.

**III. Общие требования к оформлению курсового проекта**

**3.1.Теоретическая часть**

**Компоновка курсовой работы:**

Страницы теоретической части курсовой работы должны быть скомпонованы в следующем порядке:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть, состоящая из глав и параграфов
5. Заключение
6. Список используемой литературы
7. Приложение

Курсовая работа должна быть набрана на компьютере через 1,5 интервала на одной стороне белой бумаги формата А4 (210х297). Шрифт - черный, прямой. Шрифт Times New Roman – 14.

Текст курсовой работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Курсовая работа, включая титульный лист, должна иметь сквозную нумерацию листов (страниц). Номер ставятся в середине верхней части (на титульном листе не указывается).

Первая страница курсовой работы - титульный лист, оформление которого делается по прилагаемому образцу со строгим соблюдением указанных полей, знаков препинания, прописных и строчных букв. Следующая страница нумеруется цифрой 2. На ней помещается оглавление курсовой работы.

Оглавление содержит: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы (нумеруются только страницы основной части).

Разделы работы (основная часть) выделяют в самом тексте, они имеют порядковую нумерацию в пределах всей курсовой работы, обозначаются арабскими цифрами с точкой в конце. Заголовки разделов печатают прописными буквами, располагая симметрично тексту, заголовки подразделов - строчными буквами (первая - прописная). Переносы слов и подчеркивание в заголовках не допускаются, точка в конце не ставится. Расстояние между текстом и заголовком - 2-4 интервала.   
 Каждый раздел печатается с новой страницы.

Наименования разделов и подразделов должны быть крат­кими и соответствовать содержанию, их записывают в виде за­головков (в красную строку) буквами более крупного шрифта или подчеркивают. Переносы слов в заголовках не допускают­ся.

**Список источников и литературы**

В список литературы включают все источники, на которые есть ссылки в пояснительной записке.

Источники следует располагать в порядке появления ссылок в записке.

Сведения об источниках указываются по ГОСТ 7.32-81 и приводятся в том виде, в каком они даны на титульном листе соответствующей книги. Например, Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.

Пример сведений о периодическом издании:

Вильштер В., Кобза А. Модели пользователя в диалоговых системах / ТИИЭР. 1986. Т.74, N 7. - с.62-76.

При ссылке на электронные издания необходимо указывать полный электронный адрес. Кроме адреса, необходимо приводить сведения об авторах и название издания, например:

К. Волков. Использование IDEF0 для описания процессов. – htpp: // members.nbci.com / \_XMCM / reminderhp / 1C.

В списке литературы называются как те источники, на которые студент ссылается в работе, так и все иные, изученные им в связи с подготовкой курсовой работы и составлять не менее 15 наименований.

**Приложение**

Иллюстрации, таблицы или тексты вспомогательного характера допускается оформлять в виде приложений.

Каждое приложение должно начинаться с нового листа, в правом верхнем углу которого указывается слово "ПРИЛОЖЕНИЕ" и его порядковый номер арабскими цифрами, например: ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Приложение должно иметь заголовок, который располагается симметрично тексту ниже слова "ПРИЛОЖЕНИЕ" и записывается прописными буквами.

Рисунки, таблицы и формулы, помещаемые в приложении, нумеруют в пределах данного приложения, например: рис. П1.1 - рисунок 1 в прилож. 1.

Приложения нумеруются в порядке появления ссылок на них в записке.

Приложения не засчитываются в заданные объемы курсовой работы.

**Дополнительно**

К работе прилагается диск с электронной версией курсовой работы. Работа должны быть тщательно выверена и отредактирована, не иметь опечаток, исправлений в отпечатанном экземпляре.

В окончательном виде теоретическая часть курсового проекта сдается преподавателю в срок, обозначенный в графике курсового проектирования, для рецензирования и решении вопроса о возможности допуска к защите.

**3.2. Практическая часть**

Практическая часть курсовой работы представляет собой макет интерьера или экстерьера в масштабе, необходимом для гармоничного и полного восприятия пространства. Представляется макет на планшете, оформленном в том же цветовом решении, что и сам проект.

[Изготовление макетов](http://www.3d-vis.ru/) - это один из этапов создания будущего интерьера. И в процессе его студент показывает все свои навыки и умения; построение композиции, умение выдержать стиль, владение светом, цветом и пространством, знание тектонических закономерностей, и просто хороший вкус.

Глубокая проработка - стиль, цвет, мебель, обстановка вплоть до мельчайших деталей, целостность и завершенность - это главные критерии отличного выполнения интерьерного и экстерьерного макета.

Для лучшей и наиболее понятной передачи мысли лучше использовать натуральные материалы или похожие по текстуре и внешнему виду.

В соответствии с желанием и масштабом макета используется дерево, пластик, картон, фанера, полистирол и ПВХ, оргстекло и полиэфирное стекло, реже - гипс, железобетон и оптическое стекло.

Для макетирования часто используется бумага, пенокартон, иногда пенопласт.

Бумага – легкий в обработке материал, поэтому эскизные макеты из бумаги делаются очень быстро. Комбинируя варианты, можно быстро склеить композицию, изменить форму, пропорции составляющих ее элементов, заменить один элемент другим.

Работа с бумагой требует знания ее текстурных особенностей. От направления волокон она по-разному поддается сгибанию. Скручивая ее поперек волокон, вместо идеально гладкой мы увидим поверхность, измельченную трещинами и надломами. Определить направление волокон несложно. Для этого следует отрезать от листа две узкие полоски, одну по вертикальному краю, другую по горизонтальному. С помощью шила или карандаша необходимо скрутить обе полоски в спираль. Поверхность одной из них будет пластичной, другая – покрыта мелкими трещинами. Это подскажет вам выбор текстуры при выполнении объемно-пространственных структур цилиндрического характера.

Макет нельзя делать из рулонной и деформированной бумаги. Бумагу предварительно необходимо натянуть на подрамник (исключение – акварельные и чертежные папки), в противном случае поверхности граней будут коробиться, а форму «поведет».

Инструменты:

1. Резак (инструмент для резания бумаги).
2. Шило (канцелярское) необходимо для следующих операций: прокалывания отверстий, протяжка полосок бумаги для получения спиралевидных форм, нанесения клея, поддержка элементов конструкций при склеивании.
3. Ножницы. В комплекте можно иметь полукруглые медицинские ножницы.
4. Металлические линейки длиной 25-30 см или 50-100 см. при нанесении криволинейных надрезов можно использовать различные лекала.
5. Дыроколы, пробойники и т.д. (при необходимости достижения нужных эффектов).

**Склеивание макета.**

Лучшим клеем в работе с бумагой является клей ПВА, который обладает всеми качествами необходимыми в работе с бумагой. Быстрота высыхания – одно из преимуществ ПВА перед другими клеями. При высыхании он превращается в прозрачную пленку, невидимую на бумаге. Клей не имеет запаха, гигиеничен, легко смывается с рук.

Склеивают макеты несколькими способами. Лучший из них – склеивание в «торец»: отрезок бумаги приклеивают перпендикулярно к поверхности другого отрезка. Иногда необходимо склеить «встык» два торца – при склеивании криволинейных элементов, при наращивании и т.п.

Соединение «внахлестку» коробит бумагу, поэтому применять этот способ необходимо в крайнем случае. Стык как перпендикулярный, так и под углом можно делать отгибом бумаги, а так как линии макета должны быть предельно четки, надо обязательно делать надрез по линии сгиба: выступающий угол следует надрезать с лицевой, входящий (западающий) – с изнаночной стороны развертки.

Часто появляется необходимость обеспечить прочность макета, иначе может быть деформация углов и поверхностей. В таких случаях проклеивают каркас из полосок бумаги, аналогично подклеивают каркас и к нижней части стороне подмакетника.

Прямолинейные надрезы и разрезы бумаги выполняют ножом по линейке, в то время как криволинейные – по изготовленному из плотной бумаги лекалу или от руки. Если рельеф очень тонкий или членения имеют такой вынос, что их невозможно выполнить отгибом бумаги, а также в случае их криволинейных очертаний, их вырезают из отдельного листа бумаги и приклеивают к поверхности грани; толщина бумаги имитирует вынос членений, глубину рельефа. От того, насколько качественно будет сделан макет, зависит ясность восприятия композиции.

Практическая часть курсовой работы представляться на защиту в оформленном виде. С обратной стороны макета наклеивается штамп размером 10х10 см, в котором указывается: колледж, кафедра, название темы, ФИО студента и руководителя, оценка (проставляется после защиты), год.

**IV. Работа с рецензией и устранение замечаний**

Преподаватель при написании рецензии должен отразить основные проблемы, поставленные в работе, очертить ее общую направленность, охарактеризовать ее структуру. Отмечаются основные недочеты работы, анализируется план курсовой работы и степень его раскрытия. Преподаватель отмечает также и положительные стороны работы, ее достижения, широту, тщательность охвата материала, перспективы, практическую значимость, степень достижения поставленных целей и задач.

Получив письменную рецензию, студент должен ее внимательно изучить, обратить внимание на замечания, указанные в тексте и в рецензии.

Замечания, требующие письменного дополнения, устраняются в согласованные с руководителем сроки. Отдельные замечания могут требовать лишь уточнений или подкрепления отдельными аргументами, которые приводятся при защите, т.е. устно.

Если содержание работы не соответствует предъявленным требованиям (не раскрыто содержание вопросов, весь материал переписан из одного источника), то курсовая работа направляется рецензентом на доработку. Объем рецензии обычно составляет 1 – 2 страницы листа формата А4.

* 1. **Подготовка к защите курсового проекта**

Получив допуск к защите работы, студент должен обновить в памяти содержание курсовой работы, выделить узловые вопросы и найти дополнительные аргументы на высказанные замечания. Целесообразно подготовить текст публичного выступления на защите, обратив особое внимание на замечания рецензента и советы научного руководителя (если они представлены разными лицами).

Защита курсовой работы проводится в установленные сроки и принимается комиссией в составе двух – трех преподавателей, включая научного руководителя. В течение 5 – 7 минут, в соответствии с планом, кратко и убедительно излагаются основные цели и задачи работы, обозначается ее актуальность, содержание работы, делается обзор использованной научной литературы, обобщаются основные выводы, вытекающие из темы исследования. Даются полные и аргументированные ответы на замечания рецензента и заданные в ходе защиты вопросы.

Оценивается работа на закрытом заседании по пятибалльной системе. **Оценка за курсовую работу складывается из нескольких составляющих:**

* учитывается качество работы;
* результаты защиты;
* правильность внешнего оформления.
* точное соответствие тематики поставленной задачи;
* аккуратность и эстетичность работы;
* умение выполнять выразительную и целостную форму;
* соблюдение технологии выполнения макета.

**Влияние на оценку нарушений методики проектирования:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | **Требования методики проектирования** | Изменение балла  оценки КП |
| 1 | **Учет посещения занятий:**  (отсутствие без уважительных причин):  - при выдаче задания на КП  - на занятиях 0 -25%  - на занятиях 25 -50%  - на занятиях 50 -75%  - на занятиях 75 -100% | понижается на 0,2  не изменяется  понижается до 0,5  понижается до 1,0  не допускается к оценке |
| 2 | **Учет оценки контрольных стадий:**  - в баллах - в %  5 100 -75  4 75 -50  3 50 -25  2 25 -0 | повышается на 0,2  не изменяется  понижается до 0,5  не допускается к оценке |
| 3 | **Учет сдачи КП не в срок**  - пересдача №1  - пересдачи №2, №3 | понижается на 0,5  понижается на 1,0 |

Проект, не имеющий полного состава, а также имеющий незавершенные чертежи и макет к оценке не допускается.

Незаконченные проекты не допускаются к защите.

Курсовые проекты, получившие отличные и хорошие оценки рекомендуются к экспонированию на выставках и использованию в методическом учебном фонде. Законченные проекты сдаются в архив для хранения.

**VI. Ошибки и недостатки в курсовых проектах**

В процессе работы над курсовым проектом студент может допустить ошибки, некоторые из которых ведут к пере­делке или повторному выполнению целых разделов проекта. Перечень наиболее распространенных ошибок и недостатков приводится ниже:

* Пояснительная записка выполняется без соблюдения требо­ваний ГОСТ 2.105 - 79\* «Общие требования к текстовым доку­ментам» и ГОСТ 2.106 - 68\* «Текстовые документы»
* Тема и (или) содержание работы не относится к предмету дисциплины
* Небрежное оформление графической части проекта, макетов, моделей и т.д.
* Не допускается сплошное цитирование использованных источников. В работе могут содержаться выдержки из того или иного текста, но они должны быть конкретными и достаточно краткими. Основной текст курсовой работы должен быть написан студентом самостоятельно;
* Обработанный материал должен соответствовать установленным требованиям к объему курсовой работы;
* Нарушение последовательности изложения, частые повторения, нечеткие формулировки, оговорки, грамматические ошибки;
* Излагаемые по тексту примеры не подкреплены смысловым содержанием, размышлениями автора;
* Неумение выполнять выразительную и целостную форму;
* Несоблюдение технологии выполнения макета.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1

ОГБПОУ «СМОЛЕНСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Кафедра «Дизайн»

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

к курсовому проекту

Тема: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Выполнил студент(ка)

Группы

Ф.И.О (студента)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

Руководитель проекта

Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

Смоленск 20 \_ г.

Приложение 2

**ОТЗЫВ**

РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОЕКТА

о качестве курсового проекта

Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность 072501 «Дизайн (по отраслям)»

Руководитель проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проект заслуживает оценки «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

«­­­­\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_ г.

Руководитель проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

С отзывом ознакомлен(а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись студента)

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_г.

**Список источников и литературы**

1. Судденкова Н.В., Методические рекомендации по подготовке и написанию курсовой работы, Смоленск- 2003;
2. Лапшина Е.Г., К вопросу о методике построения перцептивной перспективы, Пензенская государственная архитектурно-строительная академия;
3. В помощь дизайнеру / RU desinger help, <http://www.miralab.ru/tools/desingn/#seadd>
4. «Макетирование» / [www.maket-buro.ru](http://www.maket-buro.ru)
5. «Макеты интерьеров» /www/jalusi-dekor.ru